

הנחיות להסבת יצירות בפב"י ופקודות markdown

התחברות לאתר החדש

<https://bybe.benyehuda.org>

כניסה באמצעות משתמש גוגל או טוויטר (כדאי לבחור אמצעי זיהוי אחד ולדבוק בו) בצד שמאל למעלה. לאחר כניסה *ראשונה*, **תצטרכו לכתוב אלינו** ב-editor@benyehuda.org כדי שנפעיל לכם הרשאות עריכה. עד אז לא תוכלו לעשות כלום.

משיש לכם הרשאות, תראו לחצן בשם "מרכז הפעילות" בצד שמאל למעלה. לחיצה עליו תוביל למרכז הפעילות, ושם תמצאו לחצן בשם "טיוב יצירות לאחר הסבה". לחיצה עליו תקצה לכם יצירה להסבה.

מטרת הטיוב

בעת המעבר מהאתר הישן לאתר החדש, הסבנו את היצירות מהאתר הישן, מפורמט ישן ולא נוח, לפורמט מודרני וגמיש (בשם MultiMarkdown, או מארקדאון בקיצור), שמאפשר תכונות מתקדמות כמו ספרים אלקטרוניים וכו'. ההסבה נעשתה אוטומטית, אך יש בה פגמים שיש לתקן ידנית, במעבר חד פעמי על כל היצירות מהאתר הישן (יצירות שנוספו לאתר החדש, כלומר מאז ינואר 2018, אינן זקוקות להסבה). מטרת הטיוב היא לעבור על כ-7500 היצירות שנותרו להסב, ולטייב אותן.

אופן הטיוב

במסך הטיוב מוצגת יצירה בצד ימין, ולצדה בצד שמאל מוצג הטקסט במארקדאון, בתיבת עריכה. ניתן לערוך רק את המארקדאון בצד שמאל. יש לערוך אותו בהתאם לתקלות שרואים בצד ימין. יש להיעזר ברשימת סימני המארקדאון להלן.

ניתן להפעיל תצוגה מקדימה כדי לוודא שתיקונים שתיקנתם אכן משפרים את המצב, לפני שמירתם.

בתום הטיוב, כשביצירה אין עוד תקלות, יש להזיז את הסימון בתחתית ל"עבר טיוב", ולשמור.

אם נתקלתם ביצירה מורכבת מדי, או בבעיה שאינכם מצליחים לפתור, **שמרו** את ההתקדמות עד כה **מבלי** לסמן שהיצירה עברה טיוב. אנו נגיע לכל היצירות הללו ונתקן מה שצריך. **לא לשבור את הראש סתם!** פשוט לשמור ולעבור הלאה, לקחת יצירה נוספת דרך מרכז הפעילות.

ריכוז סימני מארקדאון

כותרות

כותרת ראשית (לא לשכוח רווח אחרי הסולמיות)

כותרת משנה

כותרת משנה קטנה יותר

ככלל, ככל שיש יותר סימני סולמיות, כך הכותרת תהיה משנית וקטנה יותר.

שימו לב – כותרות שמופיעות בגוף הטקסט המוסב יש למחוק. אם הכותרת מופיעה עם ניקוד ואילו הכותרת הראשית לא מופיעה עם ניקוד, ניתן יהיה לעדכן את הכותרת הראשית (שנמצאת מעל חלון הטקסט המוסב), ואז למחוק.

שימו לב שאך **ורק כותרות פרקים/קטעים** צריכות להיות מסומנות בסולמיות. כל מיני כותרות אחרות, כמו הקדשות, כותרות משנה ליצירה, וכו', אפשר להדגיש ****בכתב מודגש****, אבל לא בסולמיות. זכרו שהסימון בסולמיות קובע מה יהיו הפרקים שיוצגו לקוראים בתפריט הדילוג בין פרקים. בהתאם, יש גם לצמצם כותרות פרקים שמתפרסות על יותר משורה אחת, לשורה אחת. למשל, אם ביצירה יש כותרת כזו:

פרק כ"ג

קופיקו יוצא אל העיר הגדולה

סימונים כלליים

< תחילת שורת שירה (מנוקדת). הרווח אחרי סימן הקטן-מ חשוב!

שורת רווח פסקה חדשה (ללא שורת רווח, בתצוגה). רק שורת רווח תייצר פסקה חדשה!

 שורת רווח בתצוגה.

****מילה מודגשת**** 2 כוכביות צמודות למילה/למילים יוצרות **מילה או משפט מודגשים**. חשוב מאוד שהכוכביות תהיינה **צמודות** למלה הפותחת והסוגרת את הביטוי המודגש.

הערות שוליים

ההפניה להערת השוליים: **[שם ההערה]**

תוכן הערת השוליים מופיע למטה בד"כ, ונראה כך:

[שם ההערה]: תוכן הערת השוליים.

שימו לב – לעיתים יופיעו סימני כוכבית מיותרים בתוך גוף הערות השוליים, שהועתקו בטעות על-ידי המקלידים, מסימוני המקור. להבדיל מכוכביות לצורך הדגשת טקסט בתוך הערת השוליים. במקרה כזה יש למחוק את הכוכביות המיותרות.

ריכוז הנחיות טיוב

דברים שיש לתקן כמעט בכל יצירה

1. לבדוק שכותרת היצירה מדויקת בשדה הכותרת העליון. אם לא (למשל, אם הכותרת מנוקדת בגוף היצירה אבל לא בשדה הכותרת), לעדכן את הכותרת על סמך הכותרת מגוף היצירה, **ובכל אופן אז למחוק את הכותרת (עם שמות היוצר[ים]) מגוף היצירה.**

שימו לב: פה ושם מופיעה הערת שוליים **בשורת הכותרת**. במקרה כזה, יש להעביר את ההפניה להערת השוליים (שבדרך כלל תיראה כך: ^[1]) לשורה משלה, מתחת לשורת הכותרת, ואז להסיר את שורת הכותרת מגוף היצירה.

2. להסיר שורת הודעת זכויות יוצרים, אם קיימת (ביצירות שאנו מנגישים ברשות, לפני פקוע הזכויות). סימון מצב זכויות היוצרים נעשה עכשיו באמצעות שדה מיוחד (שכבר קיים), ואין עוד צורך לכלול את המשפט הזה בגוף היצירה. יש להסירו במלואו, מתחילת היצירה ומסופה (אם מופיע).

דברים ש*אין* צורך לתקן

ההסבה הותירה רווחים שונים ומיותרים, בין מלים ובין שורות. **אין להם חשיבות ואין צורך למוחקם**. כפי שתראו בתצוגה הימנית, הטקסט מוצג כראוי גם כשיש רווחים עודפים בין מלים או בין שורות. אם מאוד מפריע לכם בעין, אתם יכולים לצמצם את הרווחים הללו, אבל ככלל חבל על הזמן.

תקלות הסבה נפוצות ואופן הטיפול בהן

1. הופעת הטקסט **SPLIT** באמצע הטקסט. ההסבה האוטומטית השאירה סימון זה במקום שבו זיהתה שאולי יש קטיעה או הפרדה בטקסט. יש למחוק ולהפוך לכותרת משנה אם מדובר בכותרת, או להחליף לכוכבית בודדת בשורה משלה, כדי לייצר קו אופקי אם מדובר בהפרדה, למיטב שיפוטכם.

2. **מרכאות באמצע הדגשה שמבלבלות את המערכת**. אם מופיע סימן מרכאות באמצע טקסט מודגש, המערכת מתבלבלת, ויש להקדים לוכסן אחורי (\) לסימן המרכאות. כך: רשב"ג

3. **פסקה שנקטעת באמצע, בלי סימן פיסוק סוגר, או שזוהתה בטעות ככותרת**. יש לתקן: אם זוהתה בטעות ככותרת, פשוט להסיר את הסולמיות בתחילת הפסקה כדי שתחדל מלהיות כותרת. אם נקטעה באמצע, לאחד עם הטקסט שאחריה ע"י מחיקת שבירת השורה ביניהן.

4. **סימון < שגוי באמצע או בסוף פסקת פרוזה**. ההסבה האוטומטית מנסה לנחש אם יש צורך בסימון שורה כשירה, לפי כמות הניקוד שבה. לעתים מלה מנוקדת בשורה קצרה

(למשל שורה בסוף פסקה) מטעה את האלגוריתם, ונפלטת שורה שמתחילה ב-> למרות שמדובר בפרוזה. זה בולט למדי בסקירה חזותית של הטקסט. יש להסיר את ה-> הזו.

5. סימון < < בשורת שירה. לעתים שורת שירה מסומנת משום מה בשני סימני < אחד אחרי השני (עם רווח ביניהם). יש לבטל את הסימן המיותר.

טיפים כלליים

- במקרה של ספק, כדאי לפתוח את הטקסט באתר הישן של הפרויקט על מנת לוודא כיצד היצירה נראתה בו.
- כאשר מדובר בטקסט ארוך ורוצים למצוא משהו בחלק השמאלי של ההסבה, ניתן לחפש אותו בדף בעזרת `ctrl+F`. אם נראה שהטקסט אינו מופיע, יכול להיות שישנם רווחים מיותרים בטקסט המוסב ואז לא ניתן למצוא מה שמחפשים, אז אפשר לחפש מילה בודדת, או מלים אחרות מהסביבה, עד שמוצאים.
- אם יש שאלות או דברים שלא ברור איך לפתור, יש להוסיף ## בתחילת השורה, כך שזה יופיע ככותרת ויבלוט לצוות שיתקן אחר כך, לתאר באותה שורה את השאלה או הבעיה, ולשמור בלי לסמן שטוייב.

