

## תוכן הענינים

א	תקציר
	<b>חלק ראשון: מבואות</b>
1	א. שאלת המחקר: פואטיקה ופרסונה של מחבר
3	1. שאלת הרלבנטיות של המחבר לפרשנות הספרות
5	2. בין פרסונה לבין פואטיקה של ייצוג מציאות: קשות הדיבור
8	3. שם המחבר כהקשר בשיח על הספרות
14	4. אתגרי קשות-הדיבור בספרות העברית החדשה
14	4.1 ח.נ. ביאליק ומיסודו של מחבר לאומי
	4.2 מציאות לאומית בארץ ישראל ותיאוריה בספרות: נקודת המבט של י.ח. ברנר
16	
19	4.3 דגמים של קשות הדיבור בספרות חלוצית
25	4.4. בין העברית הספרותית לבין העברית כלשון דיבור
27	סיכום: פואטיקה ופרסונה כזהות
	<b>ב. ס. יזהר: התקבלות ביקורת ומחקר</b>
31	1. ראשית הופעתו של יזהר כסופר צעיר
31	2. פולמוסים פוליטיים על יצירתו של יזהר
34	3. הופעת הדיונים בדמויות ובמיקוד ביצירת יזהר: 'הפלאי והשיירה'
38	4. המעבר לדיון בייצוג המציאות ביצירת יזהר
43	
48	סיכום
	<b>ג. עיון מקדים במטא-פואטיקה של יזהר: סיפורי מישור</b>
50	1. מ'סיפורים לבני הנעורים' לסיפורי מישור
50	2. פולחן החיים ב'ערימת הדשן'
56	2.1. 'ערב סתיו מחריש': המספר אל מול המסומן
57	2.2. הצדקה של פעולת הסיפור מתוך עצמה
59	2.3. הסיפור הפנימי כ-Mise en abyme
63	3. ייצוג והזדהות ב'הנמלט'
64	3.1. יחסי בעלות ויחסי ייצוג
65	3.2. 'הפלאי' והאירוניה כלפי האשליה של היכולת לייצג
67	3.3. ייצוג והזדהות
70	
71	סיכום: פואטיקה של עמידה מול הבלתי-ניתן-לייצוג ופרסונה משתוקקת

## חלק שני: בירורים מתודולוגיים

- ד. הצעה מתודולוגית ראשונה: הפרסונה של המחבר כסימן  
(קריאה סטרוקטורליסטית)
- 73  
75 1. ייצוג וניגוד ב'הנמלטי' – דגם סטרוקטורליסטי של הסובייקט כסימן  
79 2. הצעה בעקבות הקריאה ב'הנמלטי': 'ס. יזהר' כסימן חוץ-ספרותי  
84 3. מקרה מבחן: הפרסונה של יזהר בהתקבלותה של לשון יצירתו  
90 4. פואטיקה המוצהרת של יזהר: אוטונומיה של השדה הספרותי  
91 4.1. 'ס. יזהר' ויזהר סמילנסקי  
92 4.2. ס. יזהר ודור הפלמ"ח  
95 4.3. בין בדיון לתיעוד  
97 5. פואטיקה ופרסונה: מקריאה ספרותית לתיאור היסטורי-סוציולוגי
- ה. הצעה מתודולוגית שנייה: הפרסונה של המחבר מתוך גבולות הסובייקטיביות  
(קריאות פנומנולוגיות ופוסט-סטרוקטורליסטיות)
- 101  
102 1. מגבלותיו של הסינכרוני  
105 2. הסינכרוני וכלים של פרשנות פוליטית  
112 3. בחינה של הסובייקט המייצג מתוך גבולות הסובייקטיביות  
113 3.1. זמן וסובייקטיביות אצל היידגר ולוינס  
119 3.2. תשוקה וייצוג אצל לאקאן  
125 3.3. גוף, שפה וספרות אוואנגארד – תשוקה בשפה אצל קריסטבה  
130 4. תשוקה בספרות גלותית ואתגר ההתענגות בספרות ארצישראלית  
139 5. הדור הילידי בספרות העברית כאובייקט של תשוקה וכסובייקט שלה

## חלק שלישי: קריאות ביצירת יזהר

- ו. ייצוג, לשון וסובייקט – קריאה צמודה בקטע מ'ימי צקלג'
- 147  
148 1. המחויבות האפיסטמית של 'ימי צקלג'  
150 2. פיסקה לניתוח מדגמי  
153 3. היבטים צליליים-מוסיקליים של הלשון  
155 3.1. מוסיקליות וייצוג מימטי  
156 3.2. התחביר ככלי מקצבי  
158 3.3. מבנים אחרים של חזרה: תקבולת וחזרה מצלולית וצורנית  
160 4. השהיית הייצוג ועמעומו  
161 5. תחביר ויחסי סובייקט-אובייקט  
162 5.1. תחביר שמני וייצוג המציאות  
164 5.2. צורת הבינוני של הפועל והסובייקט העמום  
165 5.3. הציטוט כשם עצם  
167 6. יחסי דובר ונמען  
167 6.1. גוף ראשון  
168 6.2. גוף שני  
169 6.3. גוף שלישי

170	6.4. תפקודי שלושת הגופים במשפט האחרון בפיסקה
172	7. עירעור יחסי סוביקט-אוביקט ועמידה מול מוות – סיכום
177	ז. הדמות הקולקטיבית של 'ימי צקלג' כדמותו של 'דור'
177	1. מזרם תודעה של יחיד מול הקולקטיב לזרם של תודעה קולקטיבית
181	2. 'ימי צקלג' כתמונת דיוקן דורית
187	3. 'ימי צקלג' והרצון לדעת: פואטיקה של ייצוג מציאות
191	4. 'ימי צקלג' ומסורת הכתיבה החלוצית
194	5. 'ס. יזהר': פואטיקה תיעודית ופרסונה דורית
199	ח. הכפר הערבי ותושביו כאובייקטים של תיאור בידי סובייקט 'צברי'
200	1. טענות מבקריו של יזהר בדבר עמדה מוסרית לא עקבית
203	2. בין עמדה מוסרית לייצוג מוסרי – קריאה לווינסיאנית ב'השבוי'
209	3. האם דמות הערבי ב'השבוי' הוא אכן ייצוג של 'האחר'
213	4. הכפר הערבי מול השיכון ב'סיפור שלא התחיל'
219	5. פואטיקה של עמידה מול הנשגב ופרסונה ספרותית-פוליטית
222	6. תש"ח כסף של ה'צבר'
228	ט. אתגר החזרה לארץ ישראל כאתגר שימור האינסופי שבתשוקה
229	1. בריחה, התאבדות והתגלות ב'סיפור שלא התחיל'.
235	2. העקדה ב'סיפור שלא התחיל': הדחף הסמיוטי כדחף דתי
240	3. החזרה בהקשר החלוצי ב'אפרים חוזר לאספסת'
244	4. אירוניה קומית ואירוניה טראגית ב'חבקוק'
247	5. רליגיוזי, אירוני ועמדתו של המספר- קריאה ב'הו הו הזלזלת'
250	6. פואטיקה אירונית ופרסונה של מחבר
253	סיכום
256	ביבליוגרפיה
i	תקציר אנגלי