

יגאל שורץ

אמנות הסיפור של
אהרן אפלפלד



דביר

אוניברסיטת
בן-גוריון בנגב 

ביבליוגרפיה

- אבן-זוהר, איתמר (תשכ"ו), עיונים בספרות, ירושלים: משרד החינוך והתרבות.
- אדרת, אברהם (1979), "תור הפלאות ומשבר הזהות היהודית", עלי-שיח, 7-8, עמ' 191-198.
- אוטו, רודולף (1973), הקדושה, רמת גן: ברי-אוריין.
- אופנהיימר, יוחאי (2012), "מוקדם ומאוחר בכתיבתו של אפלפלד", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.
- אוריין, יהודית (1993), "מוות ידוע מראש", ידיעות אחרונות, 2.7.1993.
- אורן, יוסף (1975), "מאה עדויות – והחוליה החסרה", ידיעות אחרונות, 31.10.1975.
- אורן, יוסף (1987), הסיפור הישראלי הקצר, ראשון לציון: יחד.
- אורן, יוסף (1989), "קאטרינה, אחותנו את!", מעריב, 23.6.1989.
- אורן, יוסף (1997), "ייסורי השורשים הכרותים: על העור והכותונת – הרומן הראשון של אהרן אפלפלד", ידיעות אחרונות, 1.10.1997.
- אזרחי, סדרה (1994), "ליש והתכנית ה(אנטי)-טלאולוגית של המסע לארץ ישראל", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.
- אזרחי, סדרה (1997), "המסע היהודי מבוקבינה לירושלים – ובחזרה", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 99-107.
- אילון, עמוס (2004), רקוויאם גרמני: יהודים בגרמניה לפני היטלר, 1933-1743, מאנגלית: דני אורבך, אור יהודה: דביר.

אלון, דפנה (1978), "יש אצלנו שתיקה שלא באה לידי פורקן", במחנה גדנ"ע, מאי 1978.

אלטר, אורי (תשמ"ח), אמנות הסיפור במקרא, מאנגלית: שושנה צינגל, תל אביב: אדם.

אליאור, רחל (2012), "התדע מאין נחלתי את שירי – על נופי תשתית חסידיים ביצירתו של אפלפלד", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

אלמוג, עוז (1997), הצבר: דיוקן, תל אביב: עם עובד.

אלעד-לנדר, פנחס (1980), "אפלפלד על ילדותו ונעוריו", תמורות, ט"ו, עמ' 51-52.

אלפר, רבקה (ליקטה) (תש"ו), בנות בניד: קורות משקי הפועלות וחווית הלימוד, תל אביב: עם עובד.

אנצ'ל, ז'אן (1990), "טרנסנסטריה", האנציקלופדיה של השואה, כרך ג', תל אביב: יד ושם וספרית פועלים, עמ' 537-539.

אנצ'ל, ז'אן ותיאודור לכיא (עורכים) (תש"ם), "רומניה", פנקס הקהילות: אנציקלופדיה של היישובים היהודיים למן היווסדם ועד לאחר שואת מלחמת העולם השנייה, כרך ב', ירושלים: יד ושם, עמ' 487-511.

אפלפלד, בתיה (2007), הדיבוק הגלותי: על האחרות שרודפת את הבמה הישראלית, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, רמת גן: אוניברסיטת בר-אילן.

אפק, עדנה (1979), מערכות מלים: עיונים בסגנונו של ש"י עגנון, תל אביב: דקל.

ארבל, מיכל (2005), "רצייתי לומר משהו ולא יכולתי" היחס בין דיבור לאי-דיבור, בין מחבר לקורא, בסיפורים 'אביב קר' ו'קיטי"', מכאן, ה', עמ' 119-132.

ארמסטרונג, קארן (2005), תולדות המיתוסים, מאנגלית: דרורה בלישה, תל אביב: פן.

אשרי, אהוד (1986), "סמלים חסכוניים", כל העיר, 24.1.1986.

באומל, יהודית (2000), "שתיקה שמנסה לגעת", הארץ, 5.4.2000.

באחטין, מיכאל (1989), הדיבר ברומן, מרוסית: ארי אבנר, תל אביב: ספרית פועלים.

באחטין, מיכאל (2007), צורות הזמן והכרונוטופ ברומן: מסה על פואטיקה היסטורית, מרוסית: דינה מרקון, אור יהודה: דביר ומסה קריטית.

בארת, רולאן (1968) [2005], "מות המחבר", מות המחבר, מהו מחבר?, מצרפתית: דרור משעני, תל אביב: רסלינג, עמ' 7-18.

בובר, מרדכי מרטין (תש"ך-תשכ"א), תעודה וייעוד, כך א': מאמרים על ענייני יהדות, ירושלים: הספריה הציונית על יד הנהלת ההסתדרות הציונית.

בובר, מרדכי מרטין (תשכ"ה), אור הגנוז: סיפורי חסידיים, ירושלים ותל אביב: הוצאת שוקן.

בויראין, דניאל (1997), "נשף המסכות הקולוניאלי: ציונות, מגדר, חיקוי", תיאוריה וביקורת, 11, עמ' 123-144.

בורדייה, פייר (2005), שאלות בסוציולוגיה, מצרפתית: אבנר להב, תל אביב: רסלינג.

בורשטיין, דרור (1999), "אפלפלד: אין חיים בלעדי הספרות, אין ספרות ללא חיים", הארץ, 2.4.1999.

בטלהיים, ברנו (תש"ם), קסמן של אגדות, ותרומתן להתפתחות הנפשית של הילד, מגרמנית: נורית שלייפמן, תל אביב: רשפים.

ביאל, דויד (1994), ארוס והיהודים, מאנגלית: כרמית גיא, תל אביב: עם עובד.

בלבן, אברהם (1980), "הקושי הגדול הוא איך לא לזייף", ידיעות אחרונות, 27.6.1980.

בלבן, אברהם (2012), "בין אבא לאמא ובין יהדות לנצרות בעל כל הפשעים", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

בן ברך, יוסי (1981), "המסע הארוך אל ה'אני' שנחמס, או: העור, מכוות האור והכותונת שלא כיסו דבר", עלי שיח, 10-11, עמ' 270-272.

בן ברך, יוסי (1983), "החור השחור והעמוד הלבן: יצירתו הספרותית של אהרן אפלפלד, לאחר עשרים שנה", זהות, ג', עמ' 116-129.

בן זקן, דנה (2005), "'עם הייאוש גורעו המילים ועם הניגון נייעורו': מרחב, אילמות ודיבור בסיפורי אהרן אפלפלד", מכאן, ה', עמ' 111-117.

בן מרדכי, יצחק (1997), "מז' הבונקר אל הכאוס – עיון בסיפורים 'אביב קר', 'על יד החוף' ו'השיירה'", בתוך: בן מרדכי, יצחק ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 109-123.

בן-מרדכי, יצחק (2005), "פשע כמטפורה וכדרך לגאולה בנובלה עד שיעלה עמוד השחר", מכאן, ה', עמ' 67-75.

אלון, דפנה (1978), "יש אצלנו שתיקה שלא באה לידי פורקן", במחנה גדנ"ע, מאי 1978.

אלטר, אורי (תשמ"ח), אמנות הסיפור במקרא, מאנגלית: שושנה צינגל, תל אביב: אדם.

אליאור, רחל (2012), "התדע מאין נחלתי את שירי – על נופי תשתית חסידיים ביצירתו של אפלפלד", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

אלמוג, עוז (1997), הצבר: דיוקן, תל אביב: עם עובד.

אלעד-לנדר, פנחס (1980), "אפלפלד על ילדותו ונעוריו", תמורות, ט"ו, עמ' 51-52.

אלפר, רבקה (ליקטה) (תש"ו), בנות בניד: קורות משקי הפועלות וחווית הלימוד, תל אביב: עם עובד.

אנצ'ל, ז'אן (1990), "טרנסנסטריה", האנציקלופדיה של השואה, כרך ג', תל אביב: יד ושם וספרית פועלים, עמ' 537-539.

אנצ'ל, ז'אן ותיאודור לכיא (עורכים) (תש"ם), "רומניה", פנקס הקהילות: אנציקלופדיה של היישובים היהודיים למן היווסדם ועד לאחר שואת מלחמת העולם השנייה, כרך ב', ירושלים: יד ושם, עמ' 487-511.

אפלפלד, בתיה (2007), הדיבוק הגלותי: על האחרות שרודפת את הבמה הישראלית, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, רמת גן: אוניברסיטת בר-אילן.

אפק, עדנה (1979), מערכות מלים: עיונים בסגנונו של ש"י עגנון, תל אביב: דקל.

ארבל, מיכל (2005), "רצייתי לומר משהו ולא יכולתי" היחס בין דיבור לאי-דיבור, בין מחבר לקורא, בסיפורים 'אביב קר' ו'קיטי"', מכאן, ה', עמ' 119-132.

ארמסטרונג, קארן (2005), תולדות המיתוסים, מאנגלית: דרורה בלישה, תל אביב: פן.

אשרי, אהוד (1986), "סמלים חסכוניים", כל העיר, 24.1.1986.

באומל, יהודית (2000), "שתיקה שמנסה לגעת", הארץ, 5.4.2000.

באחטין, מיכאל (1989), הדיבר ברומן, מרוסית: ארי אבנר, תל אביב: ספרית פועלים.

באחטין, מיכאל (2007), צורות הזמן והכרונוטופ ברומן: מסה על פואטיקה היסטורית, מרוסית: דינה מרקון, אור יהודה: דביר ומסה קריטית.

ברזל, הלל (1985), "אהרן אפלפלד – היסטוריוזופיה ופואטיקה", עלי שיח, 23, עמ' 139-155.

ברזל, הלל (1988), "אותיות הקודש: אפלפלד, עגנון", בקורת ופרשנות, 24, עמ' 59-80.

ברזל, הלל (1994), "אהרן אפלפלד וש"י עגנון: הדרך לירושלים – עיון משווה, ליש – בלבב ימים", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

ברזניץ, שלמה (1993), שדות הזיכרון, תל אביב: עם עובד.

ברניקר, מנחם (1990), עד הסמטה הטבריינית: מאמר על סיפור ומחשבה ביצירת ברנר, תל אביב: עם עובד.

ברלין, ישעיהו (1965) [2001], שורשי הרומנטיקה, מאנגלית: עתליה זילבר, תל אביב: עם עובד.

ברתנא, אורציון (1993), "במינוריות על מאז'וריות", על המשמר, 2.7.1993.

גוברין, נורית (1985), "הפראדוקס והניסיון להיחלץ ממנו", עלי שיח, 23, עמ' 135-139.

גוטקינד, נעמי (1969), "אהרן אפלפלד – דיוקנו של אמן כער שואה", הצופה, 24.5.1969.

גולד, נילי (1994), "העור והכותונת: הלשון הספרותית וחידת האמן", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

גולדברג, עמוס (2012), טראומה בגוף ראשון: כתיבת יומנים בתקופת השואה, אור יהודה: דביר ומסה קריטית.

גולדויכט, מיכל (2002), "בפנים בחשיכה רוחשים חיינו הבלתי מובנים", הארץ, 20.2.2002, עמ' 6, 17.

גולדויכט, מיכל (2004), "המין והאמונה", ידיעות אחרונות, 5.3.2004, עמ' 27-26.

גולדויכט, מיכל (2008), מאובדן השפה לשפות האובדן: מוזיקה, גמגום וחלום ביצירת אפלפלד ומשמעותם הרליגיוזית, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.

גולומב, דקלה (1962), "נובלות של אהרן אפלפלד", דבר, 4.5.1962.

גולן, ירון (1971), "דיאיון עם אהרן אפלפלד עם צאת ספרו 'אדני הנחר', פי האתון, 5.5.1971.

בן סימון, דניאל (2007-2008), "היו ימים: דיאיון עם אהרן אפלפלד", ערוץ 1, 24.9.2007, 26.11.2007, 26.5.2008.

בן ציון, שמואל (1989), ילדים יהודים בטרנסניסטריה בתקופת השואה, חיפה: יד ושם ואוניברסיטת חיפה.

בן שאול, משה (1982), "אפלפלד – תחתית הבאר", מעריב, 31.12.1982.

בנד, אברהם (2000), "עלילה תרתי-משמע: עלילת הרם כמוטיב ספרותי", בתוך: יהודית בר-אל, תמר הס ויגאל שוורץ (עורכים), בין ספרות לחברה – עיונים בתרבות העברית החדשה: מאמרים מוגשים לגרשון שקד, תל אביב: כתר, הקיבוץ המאוחד, עמ' 130-136.

בנד, אברהם (2007), שאלות נכבדות, אור יהודה: דביר ומסה קריטית.

בסר, יעקב (1995), "גונבי סוסים וזונות אימצו אותי. איתם עברתי את המלחמה", דבר ראשון, 29.12.1995.

בצלאל, יצחק (1965), "בסימן שאלות", למרחב, 9.7.1965.

בריאון, יעקב (2001), "בתי הקפה היו לי לבית", מקור ראשון, 18.5.2001, 196.

בריינס, חמוטל (1980), "מבוא", בתוך: ראובני, אהרן, ילקוט סיפורים, תל אביב: יחדיו, אגודת הסופרים, עמ' 7-26.

בריינס, חמוטל (1994), מבוא לספרות הדקדאנס באירופה, תל אביב: משרד הביטחון – ההוצאה לאור.

בריינס, חמוטל (1997), "אני מכיר את הדקדאנציה באופן אחר: סימבוליזם בסיפור 'שלושה'", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 159-170.

ברייצחק, חיה (1996), פולין – אגדות ראשית: אתנופואטיקה וקורות אגדיים, תל אביב: ספרית פועלים.

ברזילי, יצחק (תשל"ו), "החברה היהודית בטרם שואה לפי סיפורי אהרן אפלפלד", הדאר, ט' בניסן תשל"ו.

ברזל, הלל (1973), "נוסחו של אהרן אפלפלד", גזית, כ"ט (ט"י-ב), עמ' 19-27.

ברזל, הלל (1974), סיפורת עברית מטריאליסטית, רמת גן: אגודת הסופרים העבריים בישראל ליד מסדה.

ברזל, הלל (תשמ"א) "זיקת אפלפלד לקפקא", זהות, א', עמ' 112-120.

גרין, נורית (1995), שבויה בחלומה: מיתוסים בתרבות הישראלית, תל אביב: עם עובד.

גרין, נורית (1997), "לידת העברי מתוך היהודי – סיפור-המסגרת הציוני במכת האור", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 125-143.

ד"כ (1962), "שיחה עם אהרן אפלפלד", פי האתון, 21.11.1962.

דוד, יונה (1962), "סיפורי אהרן אפלפלד", האומה, 2, עמ' 314-315.

דודאי, רינה (1983), עיון בתחבולות המשתתפות ביצירת רושם של איפוק ועידון בטקסט נארטיבי טעון, על פי מכוות האור לאהרן אפלפלד, חיבור לשם קבלת תואר מוסמך, תל אביב: אוניברסיטת תל אביב.

דודאי, רינה (1993), "תחבולות אמנותיות המשתתפות ביצירת רושם של איפוק ועידון בטקסט נרטיבי טעון רגשית: על מכת האור מאת א' אפלפלד", עלון למורה לספרות, 12, עמ' 50-58.

דודאי, רינה (2005), "השפה הפואטית כאמצעי להתמודדות עם הטראומה של השואה בכתביהם של לוי ושל אפלפלד", מכאן, ה', עמ' 101-110.

דן, יוסף (ליקט והוסיף מבוא) (1966), הנובלה החסידית, ירושלים: מוסד ביאליק.

דן, יוסף (2003), "ארנסט ואירנה מירושלים יכולים להיפגש רק בקרפטים", הארץ, 1.8.2003.

האוזר, ארנולד (1979), היסטוריה חברתית של האמנות והספרות, מאנגלית: מנחם דורמן, אברהם ייבין, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד.

הגורני-גריין, אברהם (1989), "התלושה", דבר, 6.10.1989.

הגורני, אברהם (1986), "הר הקסמים ופירוק הפלמ"ח", דבר, 16.5.1986.

הולץ, אברהם (1973), "המשל הפתוח כמפתח לספר המעשים לש"י עגנון", הספרות, ד', (2), עמ' 298-333.

הולצמן, אבנר (1988), "בית על בלימה", הארץ, 3.6.1988, עמ' 8.

הולצמן, אבנר (1994), "הופעתו של אהרן אפלפלד על רקע סיפורת הגל החדש", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

הולצמן, אבנר (1997), "דרכו של אהרן אפלפלד אל הקובץ עשן", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של

גונקל, הרמן (1998), אגדות בראשית: מבוא לספר בראשית, מגרמנית: אלכס זרון ורות פלד, ירושלים: מוסד ביאליק.

גור, בתיה (1994), "מיקרוקוסמוס של גזע נרדף", הארץ, 1.7.1994.

גורביץ', זלי וגדעון ארן (1994), "על המקום: אנתרופולוגיה ישראלית", אלפיים, 4, עמ' 9-44.

גורי, חיים (1994), "סופר יהודי במדינה עברית", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

גורפיין, רבקה (1981), לעבר חוף עלום: מסות ורשימות, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

גיימס, ויליאם (1949), החוויה הדתית לסוגיה: מחקר בטבע האדם, מאנגלית: יעקב קופליביץ', ירושלים: מוסד ביאליק.

גיימסון, פרדריק (2002), פוסטמודרניזם: או ההגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר, מאנגלית: עדי גינצבורג-הירש, תל אביב: רסלינג.

גינגולד-גלבוך, שולמית (1983), "בין טראומה למודעות", עיתון 77, 46, עמ' 28-29.

גינגולד-גלבוך, שולמית (1984), "אהרן אפלפלד: כל הסתרים גלויים", ידיעות אחרונות, 13.1.1984.

גלזמן, מיכאל (1997), "הכמיהה להטרסקסואליות: ציונות ומיניות באלטנוילנד", תיאוריה וביקורת, 11, עמ' 145-162.

גלזמן, מיכאל (2000), "עד עכשיו כתבתי את השליש הראשון: ריאיון עם אהרן אפלפלד", מכאן, א', עמ' 150-165.

גלזמן, מיכאל (2005), "זיכרון ועיוורון – אפלפלד והפוליטיקה של האימפרסיוניזם", מכאן, ה', עמ' 89-99.

גלזמן, מיכאל (2007), הגוף הציוני: לאומיות, מגדר ומיניות בספרות העברית החדשה, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

גלסנר, אריק (2008), "מיהו יהודי", מעריב, 2.5.2008.

גריין, ג'פרי (1994), "האמנות של אהרן אפלפלד מזווית הראייה של המתרגם", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

גרין, נורית (1994), "מחשכה לאור גדול" – הסיפור הציוני במכת האור", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

בתוך: דרייפוס, תאודור ויואב אלשטיין (עורכים), תרבות יהודית בימינו: משבר או התחדשות, רמת גן: אוניברסיטת בר-אילן, עמ' 125-131.

הרטמן, ג'פרי (1994), "חושך נראה לעין: על עיצובי זיכרון השואה", אלפיים, 10, עמ' 68-93.

הרץ, דליה (1972), "כאישון העין – מיטב הספרות", דבר, 29.12.1972.

הרצל, תיאודור (1902 [1938]), מבחר כתבי הרצל: אלטניילנד, מגרמנית: דב קמחי, תל-אביב: מ. גיומן.

וולטש, רוברט (1984), "מבוא לכתבי מרדכי מרטין בובר", תעודה וייעוד, כרך א': מאמרים על ענייני יהדות, ירושלים: הספריה הציונית, עמ' 14-7.

ויגודה, ינון (2012), "על הדממה – מסע בין גדות נהר הלתה", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

ויזל, אלי (1966), הלילה, מאנגלית: חיים גורי, תל אביב: משרד הביטחון. וילק, מיכאל (1994), "שיירה יהודית בדרך לירושלים", על המשמר, 12.8.1994.

ויס, הלל (1975), דיוקן הלוחם, רמת גן: אוניברסיטת בר-אילן.

זהבי, אלכס (1966), "כפור על הארץ", קשת, ל', עמ' 176-177.

זהבי, אלכס (תשכ"ז), "יהודים ויהדות בספרות הישראלית הצעירה", האומה, ה', עמ' 571-579.

זהבי, אלכס (1996), "נשים כמסמלות מצב האיין-מוצא", דימוי, 13(1), עמ' 46-44.

זינגר, משה (1971), "כתיבה מבפנים", הדאר, 12.2.1971, עמ' 251.

זנדבנק, שמעון (תשכ"ג), "הצמיחה הבלתי מורגשת", אמות, ב', עמ' 102-100.

זנדבנק, שמעון (תשל"ה), דרך ההיסוס: על אי הוודאות וגילוייה ביצירת קפקא, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

זנובקיץ, נעמי ש' (כתב יד), "מוטיב הרכבת בתור הפלאות מאת אהרן אפלפלד".

חלפי, רחל (1962), "עשן – קודר וטראגי", מעריב, 23.11.1962.

חקק, הרצל ובלפור (1983), "מבט אל העבר: שיחה עם הסופר אהרן אפלפלד", מעלות, ט"ו (א), עמ' 31-36.

אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 15-51.

הולצמן, אבנר (1999), "להיות מה שאני באמת: מהגר, פליט", ידיעות אחרונות, 19.2.1999, עמ' 26.

הולצמן, אבנר (2006), אהבות ציון: פנים בספרות העברית החדשה, ירושלים: כרמל.

הונקו, לאורי (תשמ"ב), "ארבע צורות של הסתגלות למסורת", מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי, ג', עמ' 139-156.

הופמן, חיה (2005), "זהות פגומה", מעריב, 11.2.2005.

הופרט, שמואל (1979), "מה ראתה הדודה עמליה: עיון בתור הפלאות מאת אהרן אפלפלד", הארץ, 11.5.1979.

הייזר, זמירה (1994), הרטוריקה של הטראומה, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, ירושלים: האוניברסיטה העברית.

הירשפלד, אריאל (1994), "מסרקה של לורלי – אהרן אפלפלד והרומנטיקה הגרמנית", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

הכהן, שמואל בן יעקב (1988), כמו אבנים שותקות, ירושלים: כתר.

הלפרין, שרה (1989), "מסע ההתפכחות של קאטרינה", מאזנים, ס"ד (1-2), עמ' 50-53.

המאירי, עירית (1995), "אפלפלד, רומאן פמיניסטי", ידיעות אחרונות, 20.10.1995.

המרמן, אילנה (עורכת) (1988), הנסיכה ברמבילה: מחזרות אגדות מן הרומנטיקה הגרמנית, מגרמנית: אילנה המרמן, תל אביב: עם עובד.

הס, תמר (2012), "המגדר של הלאומיות ביצירתו של אפלפלד", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

הסיסגמן, תמר (1995), "רצף מזוקק של זוועה", ידיעות אחרונות, 3.11.1995.

הראל, אורית (1995), "אדריכל של זכרונות", מעריב, 20.12.1995.

הראל, מעין (2008), "גוף פגום. מחזלה ממארת. הוויה פגומה": ייצוגים של חולי בספרות העברית החדשה, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.

הראל-פיש, אורית (1983), "אהרן אפלפלד והסיפורת היהודית לאחר השואה",

יצחקי, מאשה (2005), "כי כבוד פה וכבוד לשון אנכי: עיון ברומן מסע אל החורף", מכאן, ה', עמ' 133-140.

ירושלמי, יוסף חיים (1988), זכור: היסטוריה יהודית וזיכרון יהודי, מאנגלית: שמואל שביב, תל אביב: עם עובד.

ישורון, אבות (1990), אדון מנוחה, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

כץ, אבי (1994), "הכל מלוכלך חוץ מירושלים", הארץ, 22.7.1994.

כץ, אבי (1996), "האלם הוא שחונק אותנו", הארץ, 3.5.1996.

כצמן, רומן (2005), "געגועים למיתוס: אישיות, אתיקה ואידיאולוגיה במיתופואסיס הפוסמודרני של אתגר קרת", מכאן, ד', עמ' 20-41.

לאור, דן (1986), "הר הקסמים של אהרן אפלפלד", הארץ, 3.1.1986.

לאור, דן (1994), "שי עגנון, אהרן אפלפלד ו'המיתוס היהודי'", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

לאור, דן (1995), "עגנון, אפלפלד ו'המיתוס היהודי'", הארץ, 20.4.1995.

לה קפרה, דומיניק (2006), לכתוב היסטוריה לכתוב טראומה, מצרפתית: יניב פרקש, תל אביב: רסלינג.

להבי, יפה (1991), פרדוקס המבע ותחבולות של שתיקה ביצירתו של אהרן אפלפלד, על פי הכתונת והפסיס וקאטרינה, חיבור לשם קבלת תואר מוסמך, תל אביב: אוניברסיטת תל אביב.

לוי, פרימו (1988), הזהו אדם, תל-אביב: עם עובד.

לויט, ענת (1986), "בשקיקה מתמדת לגילוי העולם", דבר, 10.1.1986.

לויט, ענת (1991), "מסע לאיסוף שאריות הנפש", דבר, 22.9.1991.

ליוטר, ז'אן-פרנסוא (1999), המצב הפוסמודרני, מצרפתית: גבריאל אש ואריאלה אזולאי, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד.

ליפסקר, אבידב (1992), "חניכה מיסטית ואקסטטית של 'קדושה': על רקעה הלגנדרית של הנובלה קאטרינה של א' אפלפלד", אפס שתיים, 1, עמ' 87-98.

ליפסקר, אבידב (1999), "מעשה אחד שתי בואות", מאזנים, 74 (3), עמ' 22-25.

לירון, אהרן (1997), הנצרות וארץ הקודש: מידע בסיסי ללומד ולמטייל, תל אביב: צ'ריקובר.

לסקלי, חזי (1985), "שיעור מולדת", העיר, תל אביב, 14.6.1985.

טוקר, נפתלי (1981), "על מכוות האור ואימת הצללים", מאזנים, נ"ב, עמ' 292-297.

טל, אוריאל (1991), תיאולוגיה פוליטית והרייך השלישי, תל אביב: ספרית פועלים.

טריינין, אבנר (1996), "הרצאה לרגל הופעתו של עד שיעלה עמוד השחר", ירושלים: בית הסופר, 13.2.1996.

יאקובסון, רומאן (1986), "בלשנות ופואטיקה", בתוך: אבן-זוהר, איתמר וגרעון טורי (עורכים), סמיולוגיה, בלשנות, פואטיקה: מבחר מאמרים, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, עמ' 138-166.

יהושע, אברהם ב' (1990), מר מאני: רומאן שיחות, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

יונג, קרל גוסטב (1973), הפסיכולוגיה של הלא מודע, מגרמנית: חיים אייזיק, תל אביב: דביר.

ינאית בן-צבי, רחל (1975), עם הילדים בחזית - חזות הילדים בירושלים, רמת-גן: מסדה.

יעבץ, צבי (1994), "שנה אחת בטשרנוביץ בין שתי מלחמות עולם", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

יעבץ, צבי (1997), "שנה אחת בצ'רנוביץ בין שתי מלחמות-העולם", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ר', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 1-13.

יעבץ, צבי (2007), צ'רנוביץ שלי: מקום שחיו בו אנשים וספרים, אור יהודה: דביר.

יעוז, חנה (1980), סיפורת השואה בעברית: כסיפורת היסטורית וטרנס היסטורית, תל אביב: עקד.

יעוז, חנה (1983), "סיפורת יהודית קיומית", עתון 77, 38, עמ' 22-23.

יעוז-קסט, איתמר (1977), "מהו באמת דור המדינה בספרותנו?", ידיעות אחרונות, 7.10.1977.

יעוז-קסט, חנה (1983), "וידוי מנוכר: על סיפורת המצור של אפלפלד", מאזנים, נ"ז (3), עמ' 44-45.

יעוז-קסט, חנה (1994), "המיתוס של הפליט", עתון 77, 9, עמ' 175-176.

מאן, תומאס (1979-1985), הר הקסמים, כרך א' וכרך ב', מגרמנית: מרדכי אבי שאול, תל אביב: ספרית פועלים.

מאן, תומאס (1988), מוות בוונציה וסיפורים אחרים, מגרמנית: נילי מירסקי, ירושלים: הקיבוץ המאוחד.

מוקד, גבריאל (1975), "אמן הפרוזה השירית", ידיעות אחרונות, 14.2.1975.

מוקד, גבריאל (1980), "על מכות האור", על המשמר, 1.10.1980.

מוסקוניה-לרמן, ביילי (1991), "הילד משדה התירס", מעריב, 6.9.1991.

מזור, יאיר (1979), הדינאמיקה של המוטיבים ביצירות ש"י עגנון, תל אביב: דקל.

מזור, יאיר (1985), "שירת הסופר, או: סיפורו הנכון של הרגע: על תזמורה המודע של הלשון ביצירת אהרן אפלפלד", עלי שיח, 23, עמ' 183-191.

מזור, יאיר (1995), "אותה לא תראה מנגד, אליה לא תבוא", הדאר, 17.2.1995, עמ' 18-20.

מיזליש, פנינה (1964), "שעה עם אהרן אפלפלד", הבוקר, 10.7.1964.

מיזליש-שוחט, חנה (1967), לתולדות חינוך הבת להתיישבות: פרקי כנרת ונהלל, תל אביב: הוצאת תרבות וחינוך.

מילמן, יוסף (1991), "זכור את אשר עשה אביך": עקידת יצחק – יסודות משמעותה בסיפור המקראי וגלגוליה בשירת המחאה בת ימינו", בתוך: לוי, צבי (עורך), העקידה והתוכחה - מיתוס, תמה וטופוס בספרות, ירושלים: מאגנס, עמ' 53-72.

מילנר, איריס (2005), "בשם האם: טראומה של אברן ופרובלמטיקה של זהות", מכאן, ה', עמ' 35-46.

מילנר, איריס (2008), הנרטיבים של ספרות השואה, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

מילנר, איריס (2012), "חיי בית הקפה – דיאספוריזם ביצירתו של אפלפלד", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

מירון, דן (1962), "סיפוריו של אהרן אפלפלד", הארץ, 25.5.1962.

מירון, דן (1975), ארבע פנים בספרות העברית בתימינו: עיונים ביצירות אלתרמן, רטוש, יזר, שמיר, ירושלים: שוקן.

מירון, דן (1979), פנקס פתוח: שיחות על הסיפורת בתשל"ז, תל אביב: ספרית פועלים.

מירון, דן (1992), מול האח השותק: עיונים בשירת מלחמת העצמאות, ירושלים: האוניברסיטה הפתוחה.

מלארון, יונה (1980) עוד תצאי מכאן: יומנה של נערה ממגורשי טראנסניסטריה, מרומנית: ז'אן אנצ'ל, ירושלים: יד ושם.

מלמד, אריאנה (1991), "נקמה מאוחרת", חדשות, 6.9.1991.

מרמונצ'יק, פנינה (תשמ"ה), הלשון הפיגורטיבית של אהרן אפלפלד כמפתח להבנת יצירתו, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, רמת גן: אוניברסיטת בר-אילן.

נאמן, מיכל (1989), "היהודים האחרונים", ידיעות אחרונות, 14.7.1989.

נבו, יפעת (1969), "חיים רגילים סיפורים רגילים...", דבר, 11.7.1969.

נבות, אמנון (תשמ"ה), "עשן ואפר", מאזנים, נ"ח (5-6), עמ' 72-73.

נבות, אמנון (1997), "קריסטל גבישי טהור", מעריב, 15.8.1997.

נגיד, חיים (1977) "ספרות יהודית או ספרות ישראלית", סימפוזיון בהשתתפות אהרן אפלפלד, חיים גורי, א.ב. יהושע, יהודה עמיחי, מעריב, 30.9.1977.

נגיד, חיים (1978), "תור האימה", ידיעות אחרונות, 31.3.1978.

נוימן, אריך (2007), האדם המיסטי, מגרמנית: יואב ספיר, תל אביב: רסלינג.

נצר, רות (2004), מסע אל העצמי: אלכימית הנפש - סמלים ומיתוסים, בן שמן: מודן.

נצר, רות (2011), מסע הגיבור: תהליך התהוות הנפש במיתוס, במעגל החיים ובתרפיה, בן שמן: מודן.

סדן, דב (1979), "מספר וייעודו", דבר, 4.5.1979.

סוקולוב, נעמי (1997), "פואטיקת היגון של אפלפלד", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 171-179.

סיביאק, תומאס והרייט מרגוליס (1981), "הצוהר של קפיטן נמו והחלונות של שרלוק הולמס", הספרות, 30-31, עמ' 1-19.

סירלוט, חואן אדוארדו (1958 [2013]), מילון הסמלים, מספרדית: יורם מלצר, אור יהודה: דביר ומסה קריטית.

סלזקין, יורי (2009), המאה היהודית, מרוסית: כרמה ושחר פלד, תל אביב: אוניברסיטת תל אביב.

סרנה, יגאל (1989), "הבונקר של אהרן אפלפלד", ידיעות אחרונות, 12.5.1989.

מאן, תומאס (1979-1985), הר הקסמים, כרך א' וכרך ב', מגרמנית: מרדכי אבי שאול, תל אביב: ספרית פועלים.

מאן, תומאס (1988), מוות בוונציה וסיפורים אחרים, מגרמנית: נילי מירסקי, ירושלים: הקיבוץ המאוחד.

מוקד, גבריאל (1975), "אמן הפרוזה השירית", ידיעות אחרונות, 14.2.1975.

מוקד, גבריאל (1980), "על מכות האור", על המשמר, 1.10.1980.

מוסקוניה-לרמן, ביילי (1991), "הילד משדה התירס", מעריב, 6.9.1991.

מזור, יאיר (1979), הדינאמיקה של המוטיבים ביצירות ש"י עגנון, תל אביב: דקל.

מזור, יאיר (1985), "שירת הסופר, או: סיפורו הנכון של הרגע: על תזמורה המודע של הלשון ביצירת אהרן אפלפלד", עלי שיח, 23, עמ' 183-191.

מזור, יאיר (1995), "אותה לא תראה מנגד, אליה לא תבוא", הדאר, 17.2.1995, עמ' 18-20.

מיזליש, פנינה (1964), "שעה עם אהרן אפלפלד", הבוקר, 10.7.1964.

מיזליש-שוחט, חנה (1967), לתולדות חינוך הבת להתיישבות: פרקי כנרת ונהלל, תל אביב: הוצאת תרבות וחינוך.

מילמן, יוסף (1991), "זכור את אשר עשה אביך": עקידת יצחק – יסודות משמעותה בסיפור המקראי וגלגוליה בשירת המחאה בת ימינו", בתוך: לוי, צבי (עורך), העקידה והתוכחה - מיתוס, תמה וטופוס בספרות, ירושלים: מאגנס, עמ' 53-72.

מילנר, איריס (2005), "בשם האם: טראומה של אברן ופרובלמטיקה של זהות", מכאן, ה', עמ' 35-46.

מילנר, איריס (2008), הנרטיבים של ספרות השואה, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

מילנר, איריס (2012), "חיי בית הקפה – דיאספוריזם ביצירתו של אפלפלד", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

מירון, דן (1962), "סיפוריו של אהרן אפלפלד", הארץ, 25.5.1962.

מירון, דן (1975), ארבע פנים בספרות העברית בתימינו: עיונים ביצירות אלתרמן, רטוש, יזר, שמיר, ירושלים: שוקן.

מירון, דן (1979), פנקס פתוח: שיחות על הסיפורת בתשל"ז, תל אביב: ספרית פועלים.

עברון, עדנה (1994), "אהרן אפלפלד, סופר נטו", ידיעות אחרונות, 17.6.1994.

ערלאו, יעקב (תש"ן-תשנ"א), "אהרן אפלפלד: על ארץ הגומא: ריאיון עם המספר", בצרון, י' (45-48), עמ' 192-196.

עוז, עמוס (2002), סיפור על אהבה וחושך, ירושלים: כתר.

עוז-זלצברג, פניה (2001), ישראלים, ברלין, ירושלים: כתר.

עלון, קציעה (2006), ההתמודדות מול הדיכוי הנוצרי כמפתח למיתופואטיקה התשתיתית ביצירתו של אהרן אפלפלד, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, ירושלים: האוניברסיטה העברית.

עלון, קציעה (2012), "הדיאלוג הגלוי והסמוי עם הנצרות של אפלפלד", הרצאה בכנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות, תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

עמיר-כופין, עדנה (1978), "באדנהיים, עיר נופש: על עולמו החצוי של אהרן אפלפלד", הדאר, ט"ז, עמ' 246-247.

עמלה, עינת (1980), "צלליות במכת האור", עיתון 77, 22-23, עמ' 48-49.

פגיס, עדה (1995), לב פתאומי, תל אביב: עם עובד.

פרקו, מישל (1969 [2005]), "מהו מחבר?", מות המחבר, מהו מחבר?, מצרפתית: דרור משעני, תל אביב: רסלינג, עמ' 19-77.

פישלר, ברכה (1994), "העור והכותונת וטמיון: שתי ברירות לשון", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

פישלר, ברכה (1997), "להחריש את קולה של הלשון – העור והכותונת וטמיון כשתי ברירות לשון", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 213-236.

פלט, סוניה (1983), אל מעבר לדניסטור: נערה בארץ גזירה, מרומנית: יותם ראובני, תל אביב: מורשת – בית-עדות ע"ש מרדכי אנילביץ'.

פלמן, שושנה ודורי לאוב (2008), עדות: משבר העדים בספרות, בפסיכואנליזה ובהיסטוריה, מאנגלית: דפנה רוז, תל אביב: רסלינג.

פרויד, זיגמונד (1920 [1968]), "מעבר לעקרון העונג", כתיב זיגמונד פרויד, מגרמנית: חיים איזק, תל-אביב: דביר, עמ' 95-137.

פרוש, איריס (1994), "קאטרינה, נבחרות ואחרות", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

פרוש, איריס (1997), "קאטרינה: נבחרות ואחרות", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 145-157.

פרי, מנחם (תשכ"ח), "האנלוגיה ומקומה במבנה הרומן של מנדלי מו"ס: עיונים בפואטיקה של הפרוזה", הספרות, א', עמ' 65-100.

פרידלנדר, יהודה (1971), "העור והכותונת לא' אפלפלד: שלב ביניים בדרך אל הרומאן", דבר, 1.10.1971.

פרידלנדר, שאול (1980), עם בוא הזיכרון..., מצרפתית: אליה גילדין, ירושלים: אדם.

צוויג, סטפן (1982), העולם של אתמול: זיכרונות של בן אירופה, מגרמנית: צבי ארד, תל אביב: זמורה-ביתן.

צוויק, יהודית (1971), "הוויה שאינה מתמצית במילים", למרחב, 28.5.1971.

צורן, גבריאל (1981), "לקראת תיאוריה של המרחב בסיפור", הספרות, 30-31, עמ' 20-34.

צורן, גבריאל (1982), עיצובו ומבנהו של המרחב ביצירה הספרותית, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, תל אביב: אוניברסיטת תל אביב.

צורן, גבריאל (1982), "שדה-ראיה ועולם: דרכי ארגון המרחב ב'משל קטן' של קפקא וב'משל קטן' של איזופוס", בתוך: גדעון טורי וחיים שוהם (עורכים), ספרות גרמנית לפני ואחרי: מאמרים, תל אביב: ספרית פועלים, עמ' 48-75.

צורן, גבריאל (1984), "מרחב ומשמעות ב'הכור והמטוטלת' של אדגר אלן פו", דפים למחקר בספרות, 1, עמ' 259-274.

צמרת, צבי (1983), "מספרו של השינוי הוולקני", דבר, 17.4.1983.

צמרת, צבי (תשנ"ד), "בזכירה – סוד הגאולה", עמודים, 579, עמ' 346-347.

צמרת, צבי (2001), "המילים הפשוטות הן המילים הנכונות", ארץ אחרת, 6, עמ' 80-82.

קומס, אהרן (1983), "ה'מה' והמהות – פרקי עיון ביצירת אהרן אפלפלד", מאזנים, נ"ז (3), עמ' 41-43.

קומס, אהרן (2001), האופל והפלא: עיונים ביצירתו של דוד פוגל, חיפה: אוניברסיטת חיפה.

עברון, עדנה (1994), "אהרן אפלפלד, סופר נטו", ידיעות אחרונות, 17.6.1994.

ערלאו, יעקב (תש"ן-תשנ"א), "אהרן אפלפלד: על ארץ הגומא: ריאיון עם המספר", בצרון, י' (45-48), עמ' 192-196.

עוז, עמוס (2002), סיפור על אהבה וחושך, ירושלים: כתר.

עוז-זלצברג, פניה (2001), ישראלים, ברלין, ירושלים: כתר.

עלון, קציעה (2006), ההתמודדות מול הדיכוי הנוצרי כמפתח למיתופואטיקה התשתיתית ביצירתו של אהרן אפלפלד, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, ירושלים: האוניברסיטה העברית.

עלון, קציעה (2012), "הדיאלוג הגלוי והסמוי עם הנצרות של אפלפלד", הרצאה בכנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות, תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

עמיר-כופין, עדנה (1978), "באדנהיים, עיר נופש: על עולמו החצוי של אהרן אפלפלד", הדאר, ט"ז, עמ' 246-247.

עמלה, עינת (1980), "צלליות במכת האור", עיתון 77, 22-23, עמ' 48-49.

פגיס, עדה (1995), לב פתאומי, תל אביב: עם עובד.

פרקו, מישל (1969 [2005]), "מהו מחבר?", מות המחבר, מהו מחבר?, מצרפתית: דרור משעני, תל אביב: רסלינג, עמ' 19-77.

פישלר, ברכה (1994), "העור והכותונת וטמיון: שתי ברירות לשון", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

פישלר, ברכה (1997), "להחריש את קולה של הלשון – העור והכותונת וטמיון כשתי ברירות לשון", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 213-236.

פלט, סוניה (1983), אל מעבר לדניסטור: נערה בארץ גזירה, מרומנית: יותם ראובני, תל אביב: מורשת – בית-עדות ע"ש מרדכי אנילביץ'.

פלמן, שושנה ודורי לאוב (2008), עדות: משבר העדים בספרות, בפסיכואנליזה ובהיסטוריה, מאנגלית: דפנה רוז, תל אביב: רסלינג.

פרויד, זיגמונד (1920 [1968]), "מעבר לעקרון העונג", כתיב זיגמונד פרויד, מגרמנית: חיים איזק, תל-אביב: דביר, עמ' 95-137.

פרוש, איריס (1994), "קאטרינה, נבחרות ואחרות", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

- רמרז-ראוך, גילה (1997), "האני המסתתר: אני כותב ומוחק", עיתון 77, 212, עמ' 26-29.
- רתוק, לילי (1989), בית על בלימה: אמנות הסיפור של א' אפלפלד, תל אביב: חקר.
- ש' שפרה (1975), "היכולת לחיות – היכולת לשכוח", דבר, 24.10.1975.
- שבייד, אליעזר (1962), "עשן לאהרן אפלפלד", למרחב, 7.6.1962.
- שבייד, אליעזר (1962), "שלוש יצירות ולקחן", למרחב, 28.9.1962.
- שבייד, אליעזר (1964), "מהפורקן הטראגי למסלול ההשתוות", מן היסוד, 9.4.1964.
- שבייד, אליעזר (1967), "בשולי הדרך בין דרובנה לדרוביץ", שדמות, 24, עמ' 30-31.
- שבייד, אליעזר (1967), "שורשים ללא עץ", מולד, כ"ג, עמ' 512-522.
- שבייד, אליעזר (1992), "הנקמה בדרך לאין בית", דימוי, 4, עמ' 55-60.
- שבייד, אליעזר (תשנ"ה), "המוסר הרתי בסיפוריו של אהרן אפלפלד", מאזנים, ס"ט (5), עמ' 3-6.
- שבתאי, אהרן (1962), "סיפורים על רקע השואה", על המשמר, 7.6.1962.
- שוהם, גיורא שלמה (1980), גאולה דרך הביבים: סטיה, אונטולוגיה ומיתוס, מאנגלית: מרים טמיר, תל אביב: צ'ריקובר.
- שוהם, גיורא ש. (1992), אנטישמיות: ואלהאלה, גלגתא ואשוויץ, מאנגלית: רות שפירא, תל אביב: צ'ריקובר.
- שוורץ, יגאל (1979), "הפואטיקה של האימה", דבר, 28.12.1979.
- שוורץ, יגאל (1981), "דגם המחנה הסגור: דרך מוצא", סימן קריאה, 12-13, עמ' 357-360.
- שוורץ, יגאל (1983), "כנידון אל התנועה המתמדת: תבנית היסוד העלילתית וגלגוליה בפרוזה של אהרן אפלפלד, חתן פרס ישראל לספרות יפה תשמ"ג", ידיעות אחרונות, 15.4.1983.
- שוורץ, יגאל (1985), "'באין רואה תבואנה התמורות', הסיפור 'במלוא הסתיו' כנוסח מוקדם של כאישון העין ושל תור הפלאות", עלי שיח, 23, עמ' 175-181.
- שוורץ, יגאל (תשמ"ו), "התימה בסיפורת של אהרן אפלפלד", מחקרי ירושלים בספרות עברית, ט', עמ' 201-214.
- שוורץ, יגאל (1986), "הזמן הקרפאטי: דיבור, תודעה ואילמות בפרוזה של אהרן אפלפלד, מאזנים, נ"ט (9), עמ' 10-12.

- קלייסט, היינריך פון (1983), על תיאטרון המריונטות, מגרמנית: נילי מירסקי, תל אביב: ספרית פועלים.
- קנז, יהושע (1961), "אימה ושיחרור", גזית, כ' (ט"ז-י"ב), עמ' 106.
- קרטון-בלום, רות (1989), "'מאין העצים האלה ביד': העקידה כמקרה בוחן בשירה העברית החדשה", מאזנים, ס"ב (9-10), עמ' 9-14.
- קרטון-בלום, רות (1986), "הסוד היהודי", הדאר, 23.5.1986, עמ' 16-17.
- קרייטלר, הנס ושולמית (תש"ם), הפסיכולוגיה של האמנויות, מגרמנית: מרים רון-בכר, תל אביב: ספרית פועלים.
- קריסטבה, ז'וליה (2005 [1980]), כוחות האימה: מסה על הבזות, מצרפתית: נועם ברוך, תל אביב: רסלינג.
- קרמר, שלום (1968), ריאליזם ושברות: על מספרים עבריים מגנסין עד אפלפלד, רמת גן: אגודת הסופרים בישראל ליד מסדה.
- קרמר, שלום (1962), "מספר מודרני צעיר שניבו עדין ונאמן", ידיעות אחרונות, 18.5.1962.
- רב אחא, דבורה (1997), יסודות מיתיים בכתבי אהרן אפלפלד, חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, רמת גן: אוניברסיטת בר-אילן.
- רוזן, אילנה (2005), "קריאה ספרותית-תרבותית של דמות האומנת ביצירתו של אהרן אפלפלד", מכאן, ה', עמ' 57-66.
- רוכמן, לייב (1964), "אהרן אפלפלד, נייער שטערן אין העברעישער ליטעראטור", פאר ווערטערט, 12.1.1964.
- רוסקיס, דוד (1993), אל מול פני הרעה: תגובות לפרוענות בתרבות היהודית החדשה, מאנגלית: ירדיה פלס, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- רות, פיליפ (1988), "פיליפ רות משוחח עם אהרן אפלפלד", דבר, 11.9.1988, עמ' 26-27.
- רז-קרוצקי, אמנון (1993-1994), "גלות בתוך ריבונות: לביקורת 'שלילת הגלות' בתרבות הישראלית", תיאוריה וביקורת, 4, עמ' 23-55, תיאוריה וביקורת, 5, עמ' 113-132.
- רוזילי, חיה (1963), "מספרים על עצמם", דבר, 8.4.1963.
- רייך-דניצקי, מרסל (2004), החיים והספרות, מגרמנית: רחל ברחיים, אור יהודה: הכיר.
- רמבה, אייזיק (1969), "אהרן אפלפלד – שיכון גאולים, בלוק 7, כניסה ב'", מעריב, 28.3.1969.

שורץ, יגאל (1991), "לא אפולו לא אליק. אהרן אפלפלד: ריאיון ומסת מבוא", כל העיר, 6.9.1991.

שורץ, יגאל (1992), "ריאיון עם אהרן אפלפלד", מילים ודמויות: פרויקט הספרות של ירושלים, ריאיון מצולם.

שורץ, יגאל (1993), לחיות כדי לחיות: אהרן ראובני - מונוגרפיה, ירושלים: יד יצחק בן צבי.

שורץ, יגאל (1995), "הסיפורת העברית: העידן שאחרי, הערות המשך לדיון במצב של הסיפורת הישראלית", אפס שתיים, 3, עמ' 7-15.

שורץ, יגאל (2001), ריאיון פרטי עם אהרן אפלפלד, 15.3.2001.

שורץ, יגאל (2001), "לא על הגלות באירופה הוא כותב, אלא עלינו, כאן בישראל", מעריב, 15.6.2001.

שורץ, יגאל (2003), "שובם של המלכים: התגובות של סופרים ישראלים גברים לנשים מהגרות בספרות הישראלית", הרצאה בכנס NAPF, טמפה: האוניברסיטה של דרום פלורידה, 19.5.2003.

שורץ, יגאל (2005), "אהרן אפלפלד: על אהבה ומיניות", מכאן, ה', עמ' 21-34.

שורץ, יגאל (2005), מה שרואים מכאן: סוגיות בהיסטוריוגרפיה של הספרות העברית החדשה, אור יהודה: כנרת.

שורץ, יגאל (תשס"ו), "ואנו גורשנו משם בלא שיאמר איש, צאו - שני עיבודים לטראומה (כיוגרפית) אחת בכתביו של אהרן אפלפלד", בתוך: ליפסקר אביב וקושלבסקי רלה (עורכים) (תשס"ו), מעשה סיפור: מחקרים בסיפורת היהודית מוגשים ליואב אלשטיין, רמת גן: אוניברסיטת בר אילן, עמ' 321-348.

שורץ, יגאל (2007), הידעת את הארץ עם הלימון פורח: הנדסת האדם ומחשבת המרחב בספרות העברית החדשה, אור יהודה: דביר.

שורץ, יגאל (2012), "אופרה סריה? גרנדיוזיות וגבריות בסיפוריו של דוד שיץ", דפים למחקר בספרות, 18, עמ' 189-207.

שורץ, יגאל (2012), "כשחוני המעגל נפגש עם איקרוס, פריפריה ומרכז ברומן בחורף ל"ח ברנר וברומן הלב הקבור לשמעון אדף", מכאן, י"ב, עמ' 171-191.

שורץ, יגאל (בדפוס), האשכנזים: המרכז נגד המזרח, אור יהודה: אוניברסיטת בר אילן ודביר.

שור, אריה (1987), "יש כל כך הרבה דברים שנראים חשובים", דבר, 29.9.1987.

שחם, חיה (1994), "נובלת עיר הנופש: באדנהיים, עיר נופש לאהרן אפלפלד, ומוות בוונציה לתומאס מאן - עיון השוואתי בהכטים ז'אנריים ותמטיים", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים: האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

שחם, חיה (1997), "מוות בעיר קיט: הנובלות באדנהיים, עיר נופש לאפלפלד ומוות בוונציה לתומאס מאן - עיון משווה במספר היכטים ז'אנריים ותימאטיים", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 181-193.

שחם, חיה (2012), בדיק בית: על לבטי זהות, אידיאולוגיה וחשבון נפש בספרות העברית החדשה, שדה בוקר: קריית שדה בוקר, מכון בן-גוריון לחקר ישראל והציונות, אוניברסיטת בן-גוריון.

שחר, גילי (2012), "עיירת הנופש - גופי שפה בסיפוריו של אפלפלד", הרצאה ב"כנס על יצירתו של אהרן אפלפלד עם הגיעו לגבורות", תל אביב: אוניברסיטת תל אביב, 30-31.5.2012.

שי, אלי (1994), "קרס יהודי נודד", מעריב, 5.4.1994.

שי, אלי (2003), "קינת המהגר", מעריב, 2.5.2003, עמ' 48-52.

שילר, פרידריך (1985), שירה נאיווית וסנטימנטאליות: על הנשגב, מגרמנית: דוד ארן, תל אביב: ספרית פועלים.

שלו, מטי (1980), "בחילת התחייה", דבר, 8.8.1980.

שלום, גרשום (1976), פרקי מורשת ותחייה (ב), תל אביב: עם עובד, עמ' 59-60.

שמעוני, בתיה (2008), על סף הגאולה, סיפור המעברה: דור ראשון ושני, אור יהודה: דביר ומסה קריטית.

שנהר, עליזה (1978), "הריח המר של הקיץ הקרב", על המשמר, 16.6.1978.

שניידר, שמואל (1962), "עשן, חשבונות קטנים המצטרפים לחשבון גדול", פי האתון, 24.6.1962.

שניידר, שמואל (תשמ"ב), "אהרן אפלפלד על חייו ויצירתו", בצרון, ד' (13-14), עמ' 5-17.

שניידר, שמואל (2002-2003), "גם אני חיפשתי יהדות. גם אני חיפשתי טקסטים

שורץ, יגאל (1991), "לא אפולו לא אליק. אהרן אפלפלד: ריאיון ומסת מבוא", כל העיר, 6.9.1991.

שורץ, יגאל (1992), "ריאיון עם אהרן אפלפלד", מילים ודמויות: פרויקט הספרות של ירושלים, ריאיון מצולם.

שורץ, יגאל (1993), לחיות כדי לחיות: אהרן ראובני - מונוגרפיה, ירושלים: יד יצחק בן צבי.

שורץ, יגאל (1995), "הסיפורת העברית: העידן שאחרי, הערות המשך לדיון במצב של הסיפורת הישראלית", אפס שתיים, 3, עמ' 7-15.

שורץ, יגאל (2001), ריאיון פרטי עם אהרן אפלפלד, 15.3.2001.

שורץ, יגאל (2001), "לא על הגלות באירופה הוא כותב, אלא עלינו, כאן בישראל", מעריב, 15.6.2001.

שורץ, יגאל (2003), "שובם של המלכים: התגובות של סופרים ישראלים גברים לנשים מהגרות בספרות הישראלית", הרצאה בכנס NAPF, טמפה: האוניברסיטה של דרום פלורידה, 19.5.2003.

שורץ, יגאל (2005), "אהרן אפלפלד: על אהבה ומיניות", מכאן, ה', עמ' 21-34.

שורץ, יגאל (2005), מה שרואים מכאן: סוגיות בהיסטוריוגרפיה של הספרות העברית החדשה, אור יהודה: כנרת.

שורץ, יגאל (תשס"ו), "ואנו גורשנו משם בלא שיאמר איש, צאו - שני עיבודים לטראומה (כיוגרפית) אחת בכתביו של אהרן אפלפלד", בתוך: ליפסקר אביב וקושלבסקי רלה (עורכים) (תשס"ו), מעשה סיפור: מחקרים בסיפורת היהודית מוגשים ליואב אלשטיין, רמת גן: אוניברסיטת בר אילן, עמ' 321-348.

שורץ, יגאל (2007), הידעת את הארץ עם הלימון פורח: הנדסת האדם ומחשבת המרחב בספרות העברית החדשה, אור יהודה: דביר.

שורץ, יגאל (2012), "אופרה סריה? גרנדיוזיות וגבריות בסיפוריו של דוד שיץ", דפים למחקר בספרות, 18, עמ' 189-207.

שורץ, יגאל (2012), "כשחוני המעגל נפגש עם איקרוס, פריפריה ומרכז ברומן בחורף ל"ח ברנר וברומן הלב הקבור לשמעון אדף", מכאן, י"ב, עמ' 171-191.

שורץ, יגאל (בדפוס), האשכנזים: המרכז נגד המזרח, אור יהודה: אוניברסיטת בר אילן ודביר.

שקד, מלכה (1997), "העקיפה כגשר שבין שכחה לזכירה", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 237-248.

שקד, מלכה (עורכת) (2005), לנצח אנגנך: המקרא בשירה העברית החדשה, תל אביב: משכל.

שרף-גולד, נילי רחל (1997), "כתב החידה וחידת הכתב ברומאן העור והכותונת מאת אהרן אפלפלד", בתוך: יצחק בן מרדכי ואיריס פרוש (עורכים), בין כפור לעשן: מחקרים ביצירתו של אהרן אפלפלד, אשל באר-שבע, ו', באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 195-211.

תורן, אורלי (1989), "בחיקה הגדול של קאטרינה", ירושלים, 5.5.1989.

Aarne, Antti and Stith Thompson (1961), *The Types of the Folktale*, Helsinki: Suomalainen Tiedekatemia, Academia Scientiarum Fennica.

Agee, Joel (1981), "The Calm Before the Storm", *The New York Times Book Review*, 27.12.1981.

Alter, Robert (1986), "Mother and Son, Lost in a Continent", *The New York Times Book Review*, 2.11.1986.

Alter, Robert (1989), "Literary Refractions of the Jewish Family", in: Kraemer David (ed.), *The Jewish Family: Memory and Metaphor*, New York: Oxford University Press, pp. 225-242.

Bachelard, Gaston (1994), *The Poetics of Space*, Boston: Beacon Press.

Bakhtin, Mikhail (1978), "The Forms of Time and the Chronotopos in the Novel: From the Greek Novel to Modern Fiction", *PTL*, 3, pp. 493-528.

Beer, Gillian (1970), *The Romance: The Critical Idiom*, London: Methuen.

Ben Mordechai, Yitzhak (2012), "Disability as Metaphor In Appelfeld's Novellas *A Journey into Winter* and *And The Rage Is Not Yet Over*", Lecture in: Colloque International: *Aharon Appelfeld Cinquante ans d'écriture*, Paris, 25-27.3.2012.

Bernstein, Michael André (1994), *Foregone Conclusions: Against Apocalyptic History*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

יהודיים שאיתם אוכל להזדהות: ריאיון עם הסופר אהרן אפלפלד", הדאר, 62 (2), עמ' 8-17, 63 (3), עמ' 6-12, 64 (4), עמ' 7-8.

שניידר, שמואל (2010), הקיום והזיכרון ביצירות אהרן אפלפלד ויוסף חיים ברנר ובכתבים אחרים, ירושלים: כרמל.

שניצר, דפנה (1991), "W או זכר האוכדן: אחרית דבר", ז'ורז' פרק, W או זכרון הילדות, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, עמ' 167-179.

שפירא, אניטה (1997), יהודים חדשים יהודים ישנים, תל אביב: עם עובד.

שץ, אבנר (2000), "נפש, חברה, תרבות, זהות", הארץ, 31.5.2000.

שקד, גרשון (1963), על ארבעה סיפורים: פרקים ביסודות הסיפור, ירושלים: הסוכנות היהודית.

שקד, גרשון (1964), "אימה מסוגנת נוסח אפלפלד", הארץ, 6.3.1964.

שקד, גרשון (1971), גל חדש בסיפורת העברית: מסות על סיפורת ישראלית צעירה, מרחביה ותל אביב: ספרית פועלים.

שקד, גרשון (1976), אמנות הסיפור של עגנון, מרחביה ותל אביב: ספרית פועלים.

שקד, גרשון (1977), הסיפורת העברית: א' - בגולה, תל אביב: כתר והקיבוץ המאוחד.

שקד, גרשון (1980), "טרנספורט לפלשתינה", הארץ, 11.7.1980.

שקד, גרשון (1985), גל אחר גל בסיפורת העברית, ירושלים: כתר.

שקד, גרשון (1993), ספרות, אז כאן ועכשיו, תל אביב: זמורה-ביתן.

שקד, גרשון (1994), "אהרן אפלפלד - בינו ובין זמניו", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים:

האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

שקד, גרשון (1994), "בכל דור ודור חייב אדם לדאות את עצמו", הארץ, 27.7.1994.

שקד, גרשון (1999), "הבריחה מהישראליות", הארץ, 20.4.1999, עמ' 1-2.

שקד, גרשון (2009), תמונה קבוצתית: היבטים בספרות ישראל ובתרבותה, אור יהודה: דביר ומסה קריטית, עמ' 173-186.

שקד, מלכה (תשכ"ז), "על באיי סנט ג'ורג' של אהרן אפלפלד", מדריך ללקט סיפורים, תל אביב: תרבות וחינוך.

שקד, מלכה (1994), "הסגנון כתוכן: הערות אחרות לתור הפלאות", הרצאה בכנס "מטשרנוביץ לירושלים: יצירתו של אהרן אפלפלד", ירושלים:

האוניברסיטה העברית, 20-21.12.1994.

- Man Who Never Stopped Sleeping*", Lecture in: Colloque International: Aharon Appelfeld Cinquante ans d'écriture, Paris, 25-27.3.2012.
- Eliade, Mircea (1975), *Rites and Symbols of Initiation: The Mysteries of Birth and Rebirth*, Hagerstone, San Francisco, London: Harper and Row.
- Eliot, T.S. (1964 [1921]), *The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism*, London: Methuen, New York: Barnes & Noble.
- Feldman, Yael (1992), "Whose Story is it, Anyway? Ideology and Psychology in the Representations of the Shoah in Israeli Literature", in: Saul Friedlander (ed.), *Probing the Limits of Representations — Nazism and the Final Solution*, Cambridge: Harvard University Press, pp. 223-239.
- Feldman, Yael (1998), "Isaac or Oedipus? Jewish Tradition and the Israeli Akedah", in: Exum, Cheryl and Stephen Moore (eds.), *Biblical Studies/Cultural Studies: The Third Sheffield Colloquium*, Sheffield: Sheffield Academic Press, pp. 159-189.
- Frank, Josef (1948), "Spatial Form in Modern Literature", *Criticism*, 10, pp. 379-392.
- Freedman, Ralph (1963), *The Lyrical Novel: Studies in Herman Hesse, André Gide, and Virginia Woolf*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Friedlander, Saul (1994), "Trauma, Memory and Transference", in: Geoffrey H. Hartman (ed.), *Holocaust Remembrance: The Shapes of Memory*, Cambridge, Mass.: Blackwell.
- Frye, Northrop (1957), *Anatomy of Criticism: Four Essays*, Princeton: Princeton University Press.
- Fuchs, Esther (1982), "Thematic Distraction: Structural Underpinnings in the Writing of Aharon Appelfeld", *Hebrew Studies*, 23, pp. 223-227.
- Fuchs, Esther (1982), *Encounters with Israeli Authors*, Marblehead, Massachusetts: Micah Publications.
- Furstenberg, Rochelle (1978), "'Before' and 'After' the Holocaust: Ahron Appelfeld's 'Age of Wonders'", *Hebrew Studies*, 4, pp. 7-11.
- Genett, Gérard (1972) *Figures III*, Paris: Editions du Seuil.
- Gilman, Sander L. & Jack Zipes (eds.) (1997), *Yale Companion to Jewish*
- Bierlein, J.F. (1994), *Parallel Myths*, New York: Ballantine Books, pp. 179-199.
- Birmelin, Blair T. (1983), "A Folk Tale of the Holocaust", *The Nation*, 16.4.1983.
- Booker, Christopher (2004), *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*, London and New York: Continuum.
- Booth, Wayne C. (1961), *The Rhetoric of Fiction*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Bremond, Claude (1966), "Le Logique des Possibles Narratifs", *Communications*, 8, pp. 60-76.
- Brodsky, Naomi (1980), "The Horror of the Hidden Holocaust", *Providence (Rhode Island) Journal Bulletin*, 28.12.1980.
- Budick, Emily Miller (2005), *Aharon Appelfeld's Fiction: Acknowledging the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press.
- Cirlot, Juan Eduardo (1962), *A Dictionary of Symbols*, New York: Philosophical Library.
- Cohen, Joseph (1990), *Voices of Israel: essays on and interviews with Yehuda Amichai, A.B. Yehoshua, T. Carmi, Aharon Appelfeld, and Amos Oz*, Albany, New York: State University of New York Press.
- Cohn, Dorit (1989), "Fictional Versus Historical Lives: Border Lines and Borderline cases", *The Journal of Narrative Technique*, 19, pp. 3-24.
- Davis, Lennard J. (1987), *Resisting Novels, Ideology and Fiction*, New York and London: Methuen.
- DeKoven Ezrahi, Sidra (1984), "Aharon Appelfeld: The Search for a Language", *Studies in Contemporary Jewry*, 1, pp. 366-380.
- DeKoven Ezrahi, Sidra (1985-1986) "Revisioining the Past: The Changing Legacy of the Holocaust in Hebrew Literature", *Salmagundi*, Fall, 1985-Winter 1986, pp. 245-270.
- DeKoven Ezrahi, Sidra (2000), *Booking Passage: Exile and Homecoming in the Modern Jewish Imagination*, California: University of California Press.
- Dudai, Rina (2012), "Trauma and the Art of Writing in Appelfeld's *The*

- Kartun-Blum, Ruth (1999), *Profane Scripture: Reflections on the Dialogue with the Bible in Modern Hebrew Poetry*, Cincinnati: Hebrew Union College Press.
- Katsman, Roman (2002), *The Time of Cruel Miracles: Mythopoesis in Dostoevsky and Agnon*, Frankfurt am Main: P. Lang.
- Kendrick, Walter (1981), "Waiting for the Past to Speak", *Voice Literary Supplement*, December, p. 18.
- Kennedy, Constance Decker (1983), "Against Grim Odds, a Will to Live Prevalis", *Philadelphia Inquirer*, 10.4.1983.
- Kermode, Frank (1967), *The Sense of an Ending*, New York: Oxford University Press.
- Langer, Lawrence L. (1975), *The Holocaust and the Literary Imagination*, New Haven and London: Yale University Press.
- Langer, Lawrence L. (1991), *Holocaust Testimonies: The Ruins of Memory*, New Haven and London: Yale University Press.
- LeClair, Thomas (1983), "Books", *International Herald Tribune*, 13.4.1983.
- LeClair, Thomas (1993), "Passage Through the Inferno", *The Washington Post — Book World*, 3.4.1983, p. 3, 6.
- Lejeune, Philippe (1989), *On Autobiography*, Katherine M. Leary (trans.), Minneapolis & London: University of Minnesota Press.
- Lotman, Jury M. (1979), "The Origin of Plot in the Light of Typology", *Poetics Today*, 1(1-2), pp. 161-184.
- Luthi, Max (1984), *The Fairytale as Art Form and Portrait of Man*, Bloomington: Indiana University Press.
- Malin, Irving (1983), "Holocaust Fairytale", *Newsday*, 24.4.1983.
- Mintz, Alan (1978), "New Israeli Writing", *Commentary*, January, pp. 64-67.
- Mintz, Alan (1984), *Hurban: Responses to Catastrophe in Hebrew Literature*, New York: Columbia University Press.
- Mitgang, Herbert (1986), "Writing Holocaust Memories", *The New York Times*, 15.11.1986.
- Writing and Thought in German Culture, 1096-1996*, New Haven: Yale University Press.
- Grossman, Judith (1992), "The Only Redemption Was in the Heart", *The New York Times*, 27.9.1992.
- Halkin, Hillel (1998), "The Loose Pebble that Triggers an Avalanche", *Forward*, 27.11.1998.
- Heskett, Michael (1981), "Appelfeld: Before the Unspeakable", *Houston Chronicle*, 11.1.1981.
- Howe, Irving (1980), "Novels of Other Times and Places", *The New York Times*, 23.11.1980.
- Hrushovski, Benjamin (1976), *Segmentation and Motivation in the Text Continuum of Literary Prose — The Frist Episode of War and Peace*, Papers of Poetics and Semiotics, 5, Tel Aviv: The Israeli Institute for Poetics and Semiotics.
- Jacobson, David C. (1997), *Does David Still Play Before You? Israeli Poetry and The Bible*, Detroit: Wayne State University Press.
- Jakobson, Roman (1971 [1935]), "The Dominant", in: Matejka, Ladislav and Krystyna Pomorska (eds.), *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views*, Cambridge: MIT Press, pp. 82-87.
- Jauss, Hans Robert (1982), *Toward an Aesthetic of Reception*, Timothy Bahti (trans.), Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Josipovici, Gabriel (1982), "Silently Mending", *The Times Literary Supplement*, 19.11.1982.
- Josipovici, Gabriel (1984), "An Unbelievable Story", *Jewish Chronicle* (London), 23.3.1984.
- Josipovici, Gabriel (1985), "Introduction", in: Appelfeld, Aharon, *The Retreat*, London, Melbourne, New York: Encounter Quartet Books, pp. 5-13.
- Josipovici, Gabriel (1987), "Time of the Palms of their Hand", *The Times Literary Supplement*, 27.2.1987.
- Josipovici, Gabriel (1990), "Journeys of Fate and Faith", *The Independent* (London), 24.11.1990, p. 33.
- Kampbell, Joseph (1949), *The Hero with a Thousand Faces*, New York: Pantheon Books.

- Romberg, Bertill (1962), *Studies in the Narrative Technique of the First-Person Novel*, Michael Taylor and Harold H. Borland (trans.), Stockholm: Almqvist and Wiksell.
- Rosen, Fredda (1992), "A Non-Jew Becomes One More Victim of Anti-Semitism", *Philadelphia Inquirer*, 27.9.1992, p. 3.
- Rosenfeld, Alvin H. (1990), "Intimacy and Alienation", *The Jerusalem Report*, October, pp. 59-60.
- Roth, Philip (1988), "Walking the Way of the Survivor — A Talk with Aharon Appelfeld", *The New York Times*, 28.2.1988.
- Said, Edward W. (1993), *Culture and Imperialism*, New York: Vintage.
- Schafer, Roy (1992), *Retelling a Life, Narration and Dialogue in Psychoanalysis*, New York: Basic Books.
- Scharf Gold, Nili (2008), *Yehuda Amichai: The Making of Israel's National Poet*, Hanover and London: Brandeis University Press.
- Schwartz, Yigal (2004), "Holocaust Literature: Myth, History and Literature" in: *Literary Responses to Mass Violence*, Massachusetts: Brandeis University, pp. 97-107.
- Shaked, Gershon (1996), "There is No Escaping Identity", *Modern Hebrew Literature*, 17, pp. 31-32.
- Sokoloff, Naomi B. (1992), *Imagining the Child in Modern Jewish Fiction*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Sokoloff, Naomi (1995), "Whoever was once in it will long for it always", *Modern Hebrew Literature*, Spring/Summer, pp. 39-40.
- Sokoloff, Naomi B. (1992), "Tzili: Female Adolescence and the Holocaust in the Fiction of Aharon Appelfeld", in: Sokoloff, Naomi B., Anne Lapidis Lerner and Anita Norich (eds.), *Gender and text in modern Hebrew and Yiddish literature*, New York: The Jewish Theological Seminary of America, pp. 171-194.
- Spengemann, William C. (1980), *The Forms of Autobiography: Episodes in the History of a Literary Genre*, New Haven: Yale University Press.
- Stanzel, Franz Karl (1971), *Narrative Situations in the Novel*, Bloomington: Indiana University Press.
- Moretti, Franco (1985), "The Comfort of Civilization", *Representations*, 12, pp. 115-139.
- Mosse, George L. (1996), *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity*, New York: Oxford University Press.
- Nash, Stanley (2002), "Sippur Hayyim", *Prooftexts*, 22 (3), pp. 334-354.
- Oates, Joyce Carol (1983), "A Fable Of Innocence and Survival", *The New York Times Book Review*, 27.2.1983, p. 9.
- Parry, Idris (1981), "The Voices of Sickness", *The Times Literary Supplement*, 20.11.1981.
- Patterson, David (2003), "Holocaust Studies without the Holocaust", *Shofar*, 21 (4), pp. 115-123
- Pisar, Samuel (1980), *Of Blood and Hope*, London: Cassell.
- Pocock, Douglas and David Charles (ed.) (1988), *Humanistic Approaches in Geography*, Durham: University of Durham.
- Propp, Vladimir, (1968 [1958]), *Morphology of the Folktale*, Austin Texas: University of Texas Press.
- Raglan, Lord (1936), *The Hero: A Study in Tradition, Myth, and Drama*, London: Methuen.
- Ramras-Rauch, Gila (1994), *Aharon Appelfeld: The Holocaust and Beyond*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Rank, Otto (1964), *The Myth of the Birth of the Hero and other Writings*, New York: Vintage Books.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1980), "The Paradoxical Status of Repetition", *Poetics Today*, 1 (4), pp. 151-159.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1983), *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London and New York: Methuen.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1987), *Discourse in Psychoanalysis and Literature*, London and New York: Methuen.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (2002), "The Story of I: Illness and Narrative Identity", *Narrative*, 10 (1), pp. 9-27.
- Rofhie, Anne (1992), "A Story to Break your Heart", *Los Angeles Times*, 27.2.1992.

יצירות של אהרן אפלפלד הנזכרות בספר (על פי שנת פרסומן)

- "סתראש" (1952), במעלה, כ"ב (22), 7.11.1952, עמ' 312.
- "חורף שב" (1953), במעלה, כ"ג (5-6), 20.3.1953, עמ' 65.
- "אחרי מות אבשלום" (1953), במעלה, כ"ג (10), 15.5.1953, עמ' 125.
- "תפקידו של בית הספר בקליטת עלייה ובמיזוג גלויות" (כתב יד), 30.5.1952.
- "שואול" (1953), במעלה, כ"ג (13-14), 3.7.1953, עמ' 173.
- "אוריה החיתי" (1953), במעלה, כ"ג (24-25), 25.12.1953, עמ' 355.
- "ואוסוף לו לשיר" (1954), במעלה, 5.11.1954, עמ' 291.
- "יתמות" (1955), במעלה, כ"ה (11), 27.5.1955, עמ' 147.
- "שובך הילדות" (תשט"ו), ניב הקבוצה, ד' (ב'), עמ' 380.
- "מעמקי הסתיו" (1955), גזית, י"ד (ה'ר'), עמ' 45.
- "משפט" (1955), מבואות, 27, עמ' 11.
- "משירי איוב" (1955), במעלה, כ"ה (21-22), 18.11.1955, עמ' 267.
- "שליחות" (1956), מולד, י"ד (95), עמ' 223.
- "ריבון הסערות" (1956), מולד, י"ד (100-102), עמ' 575.
- "יצחק קצנלסון – משורר השליחות" (1956), ידיעות יד ושם, 9-8, עמ' 19.
- "במרחקים הצורבים" (1957), גזית, י"ז (א"ב), עמ' 9.
- "שליחות" (1957), גזית, ט"ו (ג'י'), עמ' 30.
- "לא אדע כנות אותם בשם", "לא אסוב לאחור" (1957), מאזנים, ו' (א'), עמ' 41.
- "שירים" (תשי"ח), אוגדן, ב', עמ' 31.
- "למרגלותיו" (תשי"ח), דעות, ה', עמ' 22-23.
- "ידעת", "בשבועה דרכים", "מעבר לפרגוד" (תשי"ח), דעות, ה', עמ' 22-23.
- "מה דינים" (תשי"ח), דעות, ה', עמ' 22-23.
- "עד כאב", "ושוב", "דין" (1958), גזית, ט"ז (ז"ח'), עמ' 17.
- "אברהם" (1958), פרקים, א', עמ' 182.
- "הנה באתי כמעט", "קולות לוחשים", "אל מלכות המרומים" (1958), מולד, ט"ז (120), עמ' 410.
- "סחור סחור" (תשי"ט), דעות, ט', עמ' 70-72.
- "שתי נפשות" (1959), גזית, י"ז (ה'ר'), עמ' 9-12.

- Sungolowsky, Joseph (1990), "Holocaust and Autobiography: Wiesel, Friedlander, Pizar", in: Randolph L. Braham (ed.), *Reflections of the Holocausts in Art and Literature*, New York: Columbia University Press, pp. 131-146.
- Todorov, Tzvetan (1981), *Introduction To Poetics*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tomashevsky, Boris (1965), "Thematics", in: Lemon, Lee T. and Marion J. Reis (eds.), *Russian Formalist Criticism: Four Essays*, Lincoln and London: University of Nebraska Press, pp. 61-95.
- Turner, Victor (1967), *The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual*, New York: Cornell University Press.
- Turner, Victor (1968), *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*, Chicago: Aldine Publishing Company.
- Van Gennep, Arnold (1960 [1909]), *The Rites of Passage*, London: Routledge and Kegan Paul.
- Weisz, Pam (1992), "Katerina: Redemption by Memory", *The Washington Times*, 29.11.1992.
- White, Hayden (1978), *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*, Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.
- Wisse, Ruth R. (1983), "Aharon Appelfeld, Survivor", *Commentary*, 76, pp. 73-76.
- Yitzhaki, Masha (2011), *Aharon Appelfeld: Le Réel et L'imaginaire*, Paris: L'Harmattan.
- Yudkin, Leon I. (1974), *Escape into Siege: a Survey of Israeli Literature Today*, London and Boston: Routledge and Kegan Paul.
- Zborowski, Mark and Elizabeth Herzog, (1962), *Life is with People: The Culture of the Shtetl*, New York: Schocken.
- Zipes, Jack (1983), *Fairytales and the Art of Subversion: the Classical Genre for Children and the Process of Civilization*, London: Heinemann.

- תור הפלאות (1978), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- "בנתב הייסורים אל המקור" (1978), הדאר, כ"ו, עמ' 426-428.
- מסות בגוף ראשון (1979), ירושלים: הספריה הציונית.
- באדנהיים, עיר נופש (1979), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- מכת האור (1980), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- "אל ארץ הגומא" (1982), מאזנים, נ"ו (1), עמ' 12-20.
- "הפסגה" (תשמ"ב), בצרון, ד' (13-14), עמ' 18-88.
- הכתונת והפסים (1983), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- בעת ובעונה אחת (1985), ירושלים: הקיבוץ המאוחד וכתר.
- "המניין האבוד" (1985), עלי שיח, 23, עמ' 129-136.
- "הפרדה" (1985), עתון 77, 68, עמ' 38-39.
- "חצר המטרה" (1987), עתון 77, 84-85, עמ' 10-11.
- "על על הפשעים" (1987), דבר, אפריל-מאי (פרסום בהמשכים).
- "הקורה והבית" (1987), דבר, 13.3.1987.
- רצפת אש (1988), ירושלים: הקיבוץ המאוחד וכתר.
- "אל ארץ הגומא" (1990-1992), בצרון, י', עמ' 13-63, י"א, עמ' 9-54.
- מסילת ברזל (1991), ירושלים: כתר.
- קאטרניה (1992), ירושלים: כתר.
- "על בריח" (1992), קומס, אהרן (עורך), ספר יצחק בקון: פרקי ספרות ומחקר, באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, עמ' 1-32.
- "הרצאה לפני חבר הנאמנים של האוניברסיטה העברית בירושלים" (1993).
- תמיון (1993), ירושלים: כתר.
- "הטרדה נמשכת" (1993), ידיעות אחרונות, 10.12.1993.
- "דברים בערב הוקרה לגרשון שקד" (1993), בית אריאלה, 29.6.1993.
- "חשבון ביניים" (1994), ידיעות אחרונות, 5.9.1994.
- ליש (1994), ירושלים: כתר.
- "חמישים שנה אחרי המלחמה הגדולה", (1995) ידיעות אחרונות, 20.4.1995.
- עד שיעלה עמוד השחר (1995), ירושלים: כתר.
- מכרה הקרח (1997), ירושלים: כתר.
- כל אשר אהבתי (1999), ירושלים: כתר.
- סיפור חיים (1999), ירושלים: כתר.
- מסע אל החורף (2000), ירושלים: כתר.
- "יום של אושר" (1959), גזית, ט"ז ("א-י"ב), עמ' 14-15.
- "י.צ. רמון ז"ל (שלושים לפטירתו)" (1959), מאזנים, ח' (ג'), עמ' 194-195.
- "בעיצומו של המחזור" (1959), הארץ, 7.8.1959.
- "נסיונות" (1960), דעות, י', עמ' 40-46.
- "ייחודה של שירת אהרון צייטלין" (1960), גזית, י"ח (ה'ח'), עמ' 97-98.
- "ליד המורד" (1960), דבר, 9.9.1960.
- "הגברת שטיין מצפה לבעלה" (1960), ידיעות אחרונות, 21.10.1960.
- "אצל הרופא" (1960), הארץ, 11.11.1960.
- "באין מנוס" (1961), מעריב, 14.4.1961.
- "ביחד" (1961), דבר, 14.4.1961.
- "אהבתו של מורה" (1961), דבר, 23.6.1961.
- "תפוחים" (1961), דבר, 23.6.1961.
- "יולי" (1961), מעריב, 7.7.1961.
- "הרהורי קיץ חטופים" (1961), דבר, 4.8.1961.
- "פרידה" (1961), למרחב, 19.9.1961.
- "הביתה" (1961), דבר, 27.10.1961.
- "רגע" (1961), מעריב, 27.10.1961.
- עשן (1962), ירושלים: עכשיו.
- בגיא הפורה (1963), ירושלים: שוקן.
- "קשת הקימרון" (תשכ"ד), האומה, ב' (8), עמ' 581-592.
- כפור על הארץ (1965), רמת גן: מסדה.
- "דברים לרגל קבלת פרס אוסישקין לשנת תשכ"ו" (1967).
- בקומת הקרקע (1968), תל אביב: דגה.
- "דיוקן" (1968), היום, 29.11.1968.
- מבוא בתוך: מעולמו של רבי נחמן מברסלב (תשל"א), לקט, ירושלים: המדרו לתרבות – המחלקה לחינוך ולתרבות בגולה של ההסתדרות הציונית העולמית.
- אדני הנהר (1971), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- העור והכתונת (1971), תל אביב: עם עובד.
- כאישון העין (1972), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- שנים ושעות (1975), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- כמאה עדים (1975), תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

לילה ועוד לילה (2001), ירושלים: כתר.
 עוד היום גדול - ירושלים: הזיכרון והאור (2001), ציורים: מאיר אפלפלד,
 ירושלים: כתר.

פתאום אהבה (2003), ירושלים: כתר.
 פריחה פראית (2004), ירושלים: כתר.
 פולין ארץ ירוקה (2004), ירושלים: כתר.
 פרחי האפלה (2006), ירושלים: כתר.
 חיים שלמים (2007), ירושלים: כתר.
 והזעם עוד לא נדם (2008), אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן.
 אל ארץ הגומא (2009), אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן.
 האישי שלא פסק לישון (2010), אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן.
 מים אדירים (2011), אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן.
 עד חוד הצער (2012), אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן.
 אבי ואמי (2013), אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן.

Tzili: The Story of a Life (1983), Dalya Bilu (trans.), New York: Dutton.
The Retreat (1984), Dalya Bilu (trans.), London: Quartet Books.
To the Land of the Cattail (1986), Jeffrey M. Green (trans.), New York:
 Grove Press.
For Every Sin (1989), Jeffrey M. Green (trans.), New-York: Grove Press.
The Healer (1990), Jeffrey M. Green (trans.), New-York: Grove
 Weundenfeld.
 "What is Jewish in Jewish Literature?" (1993), *A Symposium with Israeli
 Writers*, Harvard University Library, The Max and Irene Engel Levy
 Memorial Lecture, March 31, 1992, Massachusetts: Cambridge.

מפתח אישים ויצירות ספרות

אלפר, רבקה 139 הע' 83	אבן-זהר, איתמר 143 הע' 135
אנסקי, ש' 328	אדרת, אברהם 201 הע' 3'
"הדיבוק" 328	אוטו, רודולף 447 הע' 52'
אנצ'ל, ז'אן 52 הע' 9', 59 הע' 60	אופנהיימר, יוחאי 413 הע' 122'
אפלפלד, בתיה 327-328, 335 הע' 51'	אוריין, יהודית 402 הע' 3'
500 הע' 114	אורלב, אורי 116
אפק, עדנה 405 הע' 21	האי ברהוב הצפורים 116
ארבל, מיכל 440 הע' 5	אורן, יוסף 140 הע' 94', 202 הע' 3',
אריאלי-אורלוף, לוי אריה 90	204-203 הע' 7', 215 הע' 152',
ארמסטרוונג, קארן 495 הע' 66	329 הע' 2', 335 הע' 42', 525
ארן, גדעון 454 הע' 98', 493 הע' 48'	הע' 19
אשרי, אהוד 328 הע' 1	אזרחי, סדרה (ראו גם: DeKoven
	403 (Ezrahi, Sidra) הע' 3', 202
	הע' 5', 451 הע' 80', 498 הע' 101'
באומל, יהודית 401 הע' 1	אטווד, מרגרט 349
באחטין (בכטין), מיכאיל (ראו גם:	אילון, עמוס 331 הע' 8
253, 244 (Bakhtin, Mikhail	אלבוים, יעקב 210 הע' 72'
הע' 47', 316, 318, 320,	אלון, דפנה 53 הע' 16
327, 334 הע' 22-24, 452 הע' 83', 497	אלטנברג, פטר 117, 249 הע' 23', 405
הע' 82	הע' 25
בארת, רולאן 522 הע' 2'	אלטר, אורי (ראו גם: Alter, Robert
בובר, מרטיין 42, 162, 164, 167-168,	490 הע' 14
207 הע' 46', 208 הע' 58',	אליאדה, מירצ'ה (ראו: Eliade,
209-210 הע' 72', 238, 249	(Mircea
הע' 23', 321	אליאור, רחל 410 הע' 74', 453 הע' 88'
אור הגנוז 168	אליוט, ת.ס (ראו גם: Eliot, T.S) 115,
בודק, אמילי 149 הע' 195', 205 הע' 20'	504
בויאריין, דניאל 293 הע' 29'	אלמוג, עוז 249 הע' 27'
בוקר, כריסטופר (ראו: Booker,	אלמוג, רות 124
Christopher	אלעד-לנדר, פנחס 245 הע' 6
בורדייה, פייר 522 הע' 2	