

פנטסיות

(המשך מעמ' 18)

דומה, שמעגל זה שראשיתו בה לום וקצתו במוות הוא חלק מן ההוקיות המניעה את המספר. את לדר ואת הדמויות האהרות בעולם המיפלא שפותח בחלומות ובפני טאסיות — ומסיים במוות. ניתן להתייחס בפקפוק ובאירוניה מסויימת לחלום ולפנטסיות — ואיי אפשר לעשות זאת ביחס למוות וביחס לפניו התמורים של עולם זה, שממשותו היא חמורה. זהו פן משלים של העמדה הדו משמעית ביחס לעולם המאסיין את הספר כולו.

לא דנתי בצורה מפורטת בלשון הספר, בסכניקות הנאראטיביות המעניינות שבו ובאספקטים אחרים שלו. כן לא התייחסתי למגרי רעות מסויימות מהן סובל הרוי מאן, דברים שכדאי לתת עליהם את הדעת בהקשר אחר. מכל מקום, ניתן לסכם ולומר, כי זהו רומאן ביכורים מוגלח ביותר של מספר בעל כשרון שהשכיל לשחי זר באורה מורכב ומעניין עור למסום ודרכו לבנות שלם אסתי מגובש למדי מבחינה תימאטיית ובעל רבדי משמעות עמוקים.

ישעיהו שן