

# גודש צבעים ומראות

מאת יהודית שרגל

צבעה זרזרן / כפפה בשמי  
תקלה / אי ערב דבון / אריזה  
קדושה / קשקשה אלוזיה /  
אשר לפעש את הכאב שפפשה  
התמלה / ריש פפש / כפפים  
אכזרים //

אפילו לחל חלמי ערוב הכי  
צמיגי עם הטאטארי-הסורגי חי  
צניע כבעים עוים כסודתי חי  
שירי הם יבשרי הגהתי. אהבה  
אלוזה" הטאטאריה שאלוהי סי  
החם החיים שבינו לבניה כערי  
קר יחסיוני אלוזים.

הפיר / עשיוני" (עמ' 84) כי  
האר הניעה עושה / מישבל  
שפיי; יחול רועה וטה טכה כגבן  
טכה ומכה גרונה / באורדי  
אוילה / דג בשת / בועם  
כיהה אדוטה בעשר / —

החם // כוונת הישגה הסדי  
קצר לתנועה בליטה נלחה לפש  
צורות שיגור ומסוהה; / עוצרתני  
בלע ענייני" (עמ' 30) או תי  
איר אדוטה ששש"ה המצות

באים עליה יחסי: / ראש אין  
הקדוה לאהבה. נסתהרת טביב  
/ כידוה השטש אין כידוה חי  
שמש טביטים טכה / ין כוהה  
אין הם ששכרם מדקשה. אין /  
כידוה השטש רטיטים בה בית  
טח / אין האודי חבק אמה

כייסיטה" (במיר / הרפיקה אה  
טוהה אוילית עמ' 56-58).  
על אף ריבוי הדימוים והפי  
חיים הטיפים טביטים השירים הם  
סודים טביבן. אטם די בעש  
שירים טביים לתצדק את הוצאתה  
יעל כן אסים באחד הטיפים כי  
בהם - ירח "מח" (עמ' 42)

שב טוהה הירח לבנר אהב  
ובלא רחמים המכיא כנחה לירד  
טלום לטהה המלחמה. שני זה  
הנומים - המציאות והטאטארי  
— נולדים כירן זה לחד זה.

כפפילים יפיים / ירח טינן /  
מקור מעל יוחיים / כלא מלי  
אח לאה מיגוה לרגלה / עי  
גול כטלם טוהה / שבות מעליה  
כניללה / שליטה בשוים //

כי שם טצאה את כוונתה: / טביב  
עמוט כשפירי טכה / חודך ין  
לקראת סוף השיר כמסדי טכה  
חודך אירוני: / עמלי כוונן שירי  
רעה / כוונן טרה הציפי / כפיני  
קוטפו //

החיים שאין בהם אהיה כין  
סירוף לכניאותה העכורה הכפי  
ידת בניינו זה הטויט הכפי  
כשירי המחוד המוה. הכבלה  
הכפי רחל חלמי כמורה כערי  
קיום טאינם חייפשטעים. ידוה

השירים עמייים על כך: / שיר  
אכזרי" (עמ' 9). "החיים" (עמ'  
13) וכן המחרוה. כשירי הליטס  
המסורתי" (עמ' 26). נציטים כאלה  
הכדיקים העברים אלוזים אין  
העבריים טהלה טרמים לפנים  
לרועם של יגוב ורטייל.

החם קיום שורשי והכידוה  
(אין כקובץ אי שיר אחד כהתאר  
יחיים קריבים, ורק שירים כפי  
סיס על אובדן האהבה) כפפדים  
את המכורה לפרין החוהה אל  
קיום אחר: / רועה להנחה ביה

/ דבר טגור / צועק לצאת טכ  
/ אויר אסור" (הפקה עמוד 22)  
אירח הקיבם היא כיתוך העול  
טגור. על כן לא בצ רצון זה על  
סיסוק: / טואש לינני / טעפה  
עצבו כעיהה קטורה קטירה /

שאין להיחיה אחר / שאי לה"  
טרה / אף לא באהבה / טכה  
אהרה //

יש גם שירים לייים כעזים.  
שפטיטס הודיר טכה הוא אירח  
האהבה: / עייסיט שאין לה חיי  
כיו" (עמ' 12). "גולה לוח" (עמ'  
86) אהבה קצה" (עמ' 34). "ש"  
כויתות כעפיו" (עמ' 32). האהרון  
מחאר את חמאירוקט טבעש //

ציפיה לעתיד: / דרנע טינני כל  
זמן טוהה תקוהה וכאשר טוהה טה"  
כמה טוהה גזרן לטוהה. כשירים  
אלה טהלה רחל חלמי כטיסכה  
ביכולת להסיד חויה פנימה ליי  
טלום קוקרטי-בדבדים אכזרים-  
(עמ' 31) היא טהרה אשה התי  
רבת את קרטי אהבה: / טללים

רחל חלמי שירום / רחל יפיים  
והחיים" / הנגה היפוי האהבה.  
שליטה על עמי"

תה יפיים ואתרים" הוא קובץ  
שירה הראשון של רחל חלמי.  
והיום הראשון הוא שיריהם  
גרמט צבעים ומראות. אולם חי  
אני על רוב הנושאים כידוי  
ליטטי-חילוני ונכונותה של חי  
מסורת מלטה. ראיתה הסוביק  
עובת כליחה לאורח החוהה.  
שכמה טום כוונים כנאופי הויה  
עצמן.

כשירים ההתייבים כחללים  
כמה טוטיים הפחדים חלום  
כמה גיבר כשירי החוההם חי  
באים: / החיים טעלי האהבה חי  
אשלה כחל כליי-כפיד כחיים.  
החשקה האכזרית למרץ אל  
כחין לסגול הים העצמי טהיר.  
השתובן קום מחרש משלוי

לח. כאלו חבל שם גרייטה.  
אולם כמקסי טחלה. החיה חי  
איטליה" / הכדיקה המניה  
על עמט טוהה מרטה לא ככלל  
רעב: / אפי טצאה אלי קרב / ככלל  
ההרבה חתנים כקריים" (אפי)

הכדיקה עמ' 51) / לציבה טשי  
יטת המדינה אוריליה היצאה  
סהצולה חוה כמטט הפסקאות  
טעוה גולית העולה לה כיהה  
כשירים אהיים מעכרת רחל חלמי  
את הקורא דרך טלמי האהבה אל  
והחשכחה. כטורות הפיתוח את

הדג הפסלי (עמ' 64) כתקבל חי  
רשש שחיי. "הרג הפסלי כים  
אם הם אוילית אהבה כטעמט //  
אפי הפסל כמים / והמים ככב"  
לום אפי כמו אשה כשלה //

אילס לקראה טוטו כמכרת חי  
אשלה: / רחל לעה טיב / רועה  
להקסי אהבה / החיים שפטיים  
אפי אהבה // כשיר / צואקה  
קטוה" (עמ' 65) כהודרת כספי  
טרה ספיטע" / שהמילה עצה  
לחך / מות כפיס - // הויה