

## תאריכי פרסומן של המסות שנכללו בספר

(במסות שבספר הוכנסו שינויים בכותרות ובגוף המאמרים. להלן רשימת המאמרים כפי שנתפרסמו בכתבי-העת לפי סדר הדפסתם.)

1. רשימות לבעיית האדם בכתבי באלזאק, "הארץ", 10.3.44.
2. "יוסף המשביר" לתומאס מאן, שם, 23.6.44.
3. פראנץ קאפקא (על "אמריקה"), שם, 23.3.45.
4. הסיפור החברתי אצל באלזאק, שם, 15.4.46.
5. המשבר ברומאן החברותי (על באלזאק), שם, 15.11.46.
6. סיפורי פרוספר מרימי בעברית, שם, 13.12.46.
7. הרמן הסה — חתן פרס נובל, שם, 24.1.47.
8. "משחק פניני הזכוכית" לה. הסה, שם, 14.2.47.
9. סיפורים אכזזטיים, שם, 18.7.47.
10. הערות ל"נפשות מתות" לגוגול, שם, 31.10.47.
11. היסוד המודרני ב"דון קישוט", שם, 26.12.47.
12. "דוקטור פאוסטוס" לתומאס מאן, שם, 26.3.48.
13. פרידה מהתרבות הבורגנית (על תומאס מאן) שם, 23.4.48 ; 29.4.48.
14. דמות האזרח בספרות העולמית, שם, 21.5.48.
15. לבעיית הפרשנות של כתבי קאפקא, שם, 25.6.48.
16. האזרח בסיפורי שטיפטר ובאלזאק, שם, 6.8.48.
17. האזרח ערב המשבר (למהות הרומאן על סף המאה העשרים), שם, 7.1.49.
18. "גליליי הכבול" למאכס ברוד, שם, 18.3.49.
19. הערות ל"טיל אולנשפיגל" לש. דה-קוסטר, שם, 13.4.49.
20. הערות למהות הרומאן הרוסי במאה הי"ט, שם, 13.7.51.
21. המושג ריאליזם בחינת קריטריון אמנותי, שם, 30.9.51 ; 9.10.51.
22. הערות ל"נבחר" לתומאס מאן, "הארץ", 23.11.51.
23. תיאולוגיזציה מפוקפקת של האירוס (הערות ל"קץ המאורע" לגראהם גריף), שם, 18.3.52.
24. סטינדאל (מתוך מסה), שם, 8.8.52.
25. האני הגדול ובעיית ההמונים בכתבי סטינדאל, שם, 29.8.52.

26. הרקע הנפשי של כתבי סטינדאל, שם, 19.9.52.
27. קווים לדמותו של טולסטוי, שם, 9.9.53.
28. הערות למהות הרומאן במאה העשרים, שם, 27.9.54.
29. וידויים מפוקפקים של גיבור מפוקפק בתקופה מפוקפקת (עם ספרו האחרון של תומאס מאן שהגיע לגבורות), שם, 15.7.55.
30. לזכרו של תומאס מאן, שם, 26.8.55.
31. אמונה או דימונולוגיה בכתבי פ. קאפקא, שם, 5.9.56.
32. המספר והמסאי אלבר קאמי, שם, 11.4.60.
33. שינויים בתפיסת המציאות והזמן ברומאן המאה העשרים, "דבר", 27.5.60.
34. אמנות הסיפור כבעיה, שם, 11.6.60.
35. הגיבור בסיפורי קאפקא ומוסיל, שם, 24.6.60.
36. הגיבור בבחינת "איש ללא תכונות" (על ספרו של מוסיל), שם, 15.7.60.
37. הגיבור בסיפורי הרמן ברוך, שם, 29.7.60.
38. הקיום היהודי בסיפורי קאפקא, "הארץ", 31.3.61.
39. סיפורי אינגבורג בכמן — על מצב הסיפור הגרמני, שם, 24.11.61.
40. עם מותו של הרמן הסה, שם, 17.8.62.
41. מרטין בובר כפרשנו של קאפקא, שם, 8.2.63.
42. האדם והחברה ביצירתו של פ. קאפקא, שם, 22.3.63.
43. קווים למפעלו הספרותי של מאכס פריש, שם, 2.4.65.
44. המציאות החדשה ב"דון קיחוטה", שם, 22.9.68.
45. למהות האוטוביוגרפיה (פרק א' מתוך מסה על שלושה סיפורי התבגרות מתחילת המאה העשרים), שם, 12.9.69.
46. על שלושה סיפורי התבגרות מראשית המאה העשרים, "ביקורת ופרשנות", 1, מרץ 1970, עמ' 7—20.
47. האמנות כמקלט אחרון וכנקמה (הערות למפעלו של פלובר), "הארץ", 20.4.70.