

ידידי היקר מר ג. קרסל,

איני זוכר בדיוק אילו פרטים ביוגרפיים מסרתי לך במכתבי הקודם. לי היה הרושם שמציתי את הנושא עד חומו. אך ביבליוגראף-ביוגראף-והיסטוריון יש לו דעה משלו בכגון דא, וזאת ולכן הריני בא למלא לפי השאלות המפורטות במכתבך.

ראשית כתיבתי העברית מנעורי, בהיותי בן 16 כחבתי מחזה על יפתח הגלעדי וכתו. כמו כן כתיבתי שירים, סיפורים ואפילו רומן כן מאות עמודים. לדאבוני לבי הרב אבדו לי כחבי-יד אלה. וליחר דיוק "חטאת נעורים" זו ~~ה~~ כלחה יחד עם דירתי וכל אשר בה בעת ההפצצה הגרמנית הקטלנית על וורשה בעת המצור הגדול על בירת פולין. אני נמלתי בעוד מועד ומצאתי לי מיקלט באיזורי הספר הפולניים, שנכבשו על-ידי הסובייטים ואילו אחתי ובני ירדו חמס דקות מקודם למרחף וכך ניצלו בחייהם ולאחר מכן הצלחתי לחת להם את חיים ממני והם הגיעו אלי לוויילנה לאחר גנבם את הגבול ~~ה~~ הגרמני-רוסי והגבול הרוסי-ליטאי.

עליתי ארצה עם משפחתי בשלהי 1940 מקובנו, ~~ה~~ התגוררתי עם משפחתי שנה שלמה והגעתי ארצה דרך ~~ה~~ אוזיסה-קוטסא-בירוח בינואר 1941.

מאמרי העברי הראשון נדפס בוורשה בשנת 1930 בשבועון של הנועם הנוער בית"ר ~~ו~~ לאחר מכן ~~ה~~ הרביתי לפרסם מאמרים בעברית ובאידיש ואף הייתי במשך תקופה קצרה עורכו של שבועון פולני וכתיבתי את רובו של החומר שלו. לצערי איני זוכר את שמות החבורות, שהיו כולן מפלגתיות.

את המחזה "פליטים" כתיבתי בעברית ואחר כך חירגמתי בעצמי לאידיש ובשפה זו הופיע. מו"ל להוצאתו בעצמתי לא יכולתי למצוא. אגב, בשנת 32 או 33 הכריזה "הבימה" תחרות על מחזה עברי ואני ~~ש~~ השתתפתי בו במחזה "ניל"י", שהוזכר לי, משום שאף מחזה לא נמצא ראוי לפרס. לאחר מכן נודע לי, שכאותו זמן הוצג המחזה "הסומרים" מאת עבר הדני, שעורר ~~ה~~ התנגדות מרובה בגלל סילופיו ההיסטוריים. הנושא היה איפא עדין מדי, אם כי ~~ה~~ גישתי הייתה אחרת מזו של הדני. תמונת מחן מחזה זה תפרסמו בשבועון ~~ה~~ "המדינה" של בית"ר וכן בירחון "המצודה", גם הוא של הנועם בית"ר^{1/2}, שהופיע בלונדון. אגב, אני עצמי מעולם לא הייתי בית"רי, אך בחור רביזוניסט ראיתי עצמי כחלמידו של ז'בוטינסקי, והייתי מקורב אליו.

שנה לאחר עלייתי ארצה התחלתי להשתתף ב"המסקיף" ובתחילת 1948 עברתי ל"ידיעות אחרונות" ~~ה~~ והייתי ~~ה~~ לעורך המדור הספרותי בו, שאני למעשה יסדתי. מאז 1944 או 1945 אני גם

מספר
ג' קרסל

אק"א

המבקר החיאטרוני והאמנותי של "חרות" ומאז ~~אז~~ שנים אני חותם
שם בשם אני א. בן-מאיר. הנני גם המבקר החיאטרוני של "ידיעות
אחרונות", ~~המבקר החיאטרוני של "ידיעות אחרונות"~~

6886

פירסמתי מסה בשם "החיאטרון והמחזה" ב בקובץ "אנך",
~~המבקר החיאטרוני של "ידיעות אחרונות"~~ ב-1954. השתתפתי גם ב"הבמה" של "הבימה", פירסמתי סקירות
בשנהוני אגודת העתונאים (על הבמות העבריות), הייתי מן המשתתפים
הקבועים של "לקורא הצעיר" (עלון לביקורת ולהדרכה ספרותית
כהוצאת הספרייה העירונית) ופירסמתי בו מאמרי ביקורת לרוב.
במשך שנה אחת (חסי"ט) השתתפתי ב"הדואר", ניו-יורק, ופירסמתי בו
מסות וסקירות חיאטרוניות. כמו כן פירסמתי מסות וסקירות ספרותיות
בשנהוני ~~המבקר החיאטרוני של "ידיעות אחרונות"~~ העתון "חרות" בשנים 1950/49 הייתי המבקר החיאטרוני
של שבועון אגודת הסופרים העברים "דורות", שבעריכתו יצחק למדן.
שני מערכונים שלי נחפרסמו, אחד ב"אנך" ואחד ב"הבמה"
(1960) ואילו המחזה שלי "פינה שקטה" הוקלט על-ידי "קול ישראל"
וישודר לראשונה בנובמבר השנה.

הנה התוודיתי לפניך ודומני שלא העלמתי ממך דבר מלבד
לזוטות, כמו מאמרי ביקורת בשבועונים זמניים, כמו "יזמה" של
אגודת הסופרים, רבעון "עונות השנה" וכיוצא בדגי רק כאלה,
שאיני חושב לראוי להזכירם בביורגפיה שלי.
זהו.

שלך בידידות וביקר
אשר נתן
אשר נתן

אגודת הסופרים העבריים
ועיתון "דורות"

עיקר שכחתי:

* במשך ~~שלושה~~ ארבע שנים (1954-1957) פירסמתי
בירחון של עירייה רמה-גן ("ידיעות רמה-גן") מונוגראפיות
על סופרים עברים, ציירים, פסלים ושחקנים עברים, שהם
חושבי רמה-גן. וכמו כן פירסמתי מסות כלליות על סיפרות ונושאים
מקורבים.

ל"א

ירידי ג. קרסל היקר,

פיחחני - ואפנה. אתה הראשון, שאני מוסר לו פרטים ביוגרפיים שלי. ~~בשנת~~ ^{כ"ב} נהגתי לרחוח פניות מעין אלו, משום שאני עודני מחשיב יותר את המחזות, המסות והמאמרים שטרם כחתי מאלה שכבר העליתי ככתב. ובכן, עוד לא הגיעה שעה כינוס. ואומנם, כרגע אני עסוק בכתיבה שלוש מחזות חדשים בעת ובעונה אחת, שלדעתי יעלו על מחזותי הקודמים. אני רואה לכן את עצמי בבוא ובראשונה ~~כתבתי~~ ^{כתבתי} זאת - לך נעניתי ולהלן החשובות על שאלותיך.
שלך בירידות רכה

אבי אבי

נולדתי בעיירה פילזנו, שליך טרנוב, גליציה המערבית, להורים משכילים ועם זאת חרדים ב-28 בלוצאר 1905. בעודו צעיר השתחף אבי, ו' מאיר לנר ^{ל"ו} בנו של ~~הש"ס~~ ^{הש"ס} שאף הוא היה הלמיד-חכם ונוסף על כל בעל-מדרק ואמנן-חוש, ב"מחזיקי הרח", שהופיע בלנוב. אמי ידעה בעל-פה את הספרות הקלאסית הגרמנית, פוטו כמסמנו, ואף את אנדות החלמוד והתנ"ך בחיבורם ברמני. חינוכי היה לכן מסורתי והשכלתי בעת ובעונה אחת, ובעודי ילד ~~אחי~~ ^{אחי} לעיני כספרי המחקר מימי המ' ניים, שנמצאו לרוב בספרייתו העשירה. ביקרתי בכית-הספר הפולני שבעיר והייתי לעסקן ציוני בעודי בגיל צעיר, ולאמיתו של דבר ישרתי את החנוכה הציונית בעירי. "המצפה" וכן שבועונים עבריים אחרים, שהיו מגיעים לאבי שימשו לי מוון רוחני. אבי אף ^{היה} ~~היה~~ לי ספרים עקיים מן הספרייה של "שפה כרורה" בטרנוב והוא אף קרא אחי יצירה קלאסיות ~~בגרמנית~~ ^{בגרמנית}.

בנת 1928 כאחי לוורשה והייתי לתלמיד במכללה ס.ס. למדתי סוציולוגיה ^{אצל} וטמעי שיעורים בפילוסופיה ובחולרות האמנות. בעודי ~~עם~~ ^{עם} בפילזנו החחלתי לפרסם מאמרים ~~ב~~ ^ב כחכי-העת של החנוכה הרביזיוניסטיה כוורשה וכשהגעתי ~~הנכרתי~~ ^{הנכרתי} פעולתי זו והייתי לסירוגים עורכו של שבועון אידי ופולני ועורכו הספרותי של שבועון הנוער "המדינה". כמו כן ~~היה~~ ^{היה} פירסמתי ~~ב~~ ^ב מאמרים ב"הצפירה", "ההיינס" ו"מאנט" ואף בעתון היהודי-הפולני "נאט שולונד".

בשנת 1930 נסאתי ~~ל~~ ^ל פילזנו ~~ל~~ ^ל לאשה אח בח-דודתי רינה ^{איתי} ובשנת 1934 נולד לנו בננו עמוס, ~~ב~~ ^ב שהוא כיום רופא ^{בשנת 1933} ליד פעולתי הפובליציסטיה הענפה פירסמתי בוורשה את המחזה העברי הראשון שלי "מאחורי החזית", וכן מערכונים לרוב בעברית ובאידיש, שהוצגו ~~על-ידי~~ ^{על-ידי} ~~ב~~ ^ב סניפי בית"ר ~~ו~~ ^ו החנוכה נועד אחרונה. ב-1938 פירסמתי ^{לרוב} ~~ב~~ ^ב את המחזה "פליטים".

~~ב~~ ^ב שבוע לאחר שפרצה המלחמה נמלטתי לליטא ולתם הצלחתי להביא את אחתי ובננו. בסוף 1940 עלינו ארצה דרך מוסקבה-אודיסה-קוטסא-ביתרחה ומאז אני יושב בכביעות ~~הראשונה~~ ^{הראשונה} ~~ב~~ ^ב בארץ הייתי ~~המבקר~~ ^{המבקר} ההיאטרוני ~~ב~~ ^ב העורך הספרותי של העתון היומי "המסקיף". לאחר שהעון זה נסגר עבתי לעבוד ב"ידיעות אחרונות", ~~כ~~ ^כ שבו אני מטלא את החפקיד המטולט של מבקר היאטרוני, מבקר אמנותי ~~ועורך~~ ^{ועורך} המדור הספרותי. ~~ב~~ ^ב פירסמתי ~~מ~~ ^מ מערכונים בכחכי-עת שונים ואלה ~~ה~~ ^ה פורסם שלי, שהופיעו

עוד כתבתי:

1. "בעליה-הגג", מערכתך על חיי ילדי ישראל בגיטו, ספרית פוע
2. "ששה כמנדקי אחד", מחזה ב-4 מערכות, הוצאת נ. טברסקי, 1951
3. "מבנים מרוב הדיחה", ששה מח' זרח ישראליים, הוצאת "קדיש" ס' 1960