

# גיטה אבינור (ליום השלושים)

כתבו בלשון הגרמנית בזמרות הר  
אחרונים. יחסה לענייני תרבות  
ורוח, ההוקרה שרהשה ליצירתה  
על כל תחומיה, הכסירותה לחרוש  
בהצלחה בשדה הביקורת של הר  
ספרות העברית והכללית.

היא נולדה בווינה הגיעה לר  
ארץ בגיל עשר והשלימה לימוד  
ד"ר בספרות ובהיסטוריה באוני  
ברסיטה העברית בירושלים. בר  
בית הוריה ספגה את אוירת הר  
תרבות האירופית. מאמריה, שנת  
פרסמו בבמות שונות, כתובים  
בפשטות ונקראים בעניין. בד בר  
בד עם ניתוח מעמיק של היציר  
רה, הם מקנים לקורא ידע על  
הסופר, על חייו ויצירתו, על  
תוכן הספר או המחזה שבהם  
מדובר.

יצירתה של גיטה אבינור משך  
שנות חייה הקצרים היא תרומה  
רבת-ערך לספרות ולשוחריה.  
ע, דזניק

החזרת הכפולה של „מאזנים“  
(מס' 675) הופיעה ביום שבו מתה  
גיטה אבינור, לאחר מחלה ממור  
שכת, בגיל 45. היא כבר לא זכר  
תה לעיין בחזקת, שבה נהפרסם  
מאמרה על ספרו של הלל ברזל  
„סיפורת עברית מאטריאליסטית“,  
וביקורת מאת מרדכי אבישי על  
ספרה „החדש“, הפורטת על הטכני  
תר הכחול“. שמו של הספר הוא  
כשמו של ספר שירים מאת אלוה  
לסקר-שילר, שלה הקדישה גיטה  
אבינור מאמר מלא אהבה והער  
צה. לפני הספר הזה נפרסמה גיטה  
אבינור ספר שדן בכמה בעיות  
כלליות של הספרות הישראלית.  
בספרה השני היא פורשת ידיעה  
רהבה של יצירות-ספרות קלאר  
סיות, בגרמנית ובאנגלית.

בקיאותה בספרות הגרמנית הקר  
נחה לה את הכושר לנתח בפשי  
נות מיוחדת את יצירותיהם של  
סופרים דגולים בני עמנו, שי