

## עם קריאה ראשונה

בתי-הזה; אך אחת אני יודע, כי שירת-  
האהבה היא תוכן שירתה הנאמן ביר-  
תר של כל משוררת ראויה לשמה. אשר  
לחרוזים המובאים, דבר-מה משירת  
האשה מתגלית בהם, על אף היותם  
רחוקים מן השלמות הפיוטית.

עמנואל בן-גוריון

לאה בת-חורין: מול הים. שירים.  
תל-אביב, תש"ב.

כל קורא ההי עם ספרותו — נפשו  
מסתוקסת ליצירות מהלכות, טבעות  
זהב. בשרשרת-זהב; ויש להודות, כי  
אמנם כאלו ניתנות לנו, וגם לעתים  
קרובות יותר מאשר יאושנו יטנו לחי-  
שוב. אבל אנו נכונים גם לברך על גי-  
צנים, על שאיפה מקודית ועל רגש  
מקודי המתבטאים בנסיונו של מתחיל.  
לתוך נאד הדמעות נאסוף גם את אנלי  
בן-יומו; גם אלה אינם נשפכים בכדי,  
ונכונותנו להקשיב רבה, אם בתי-האדם,  
אשר הטבע כאילו פקד עליה להיות  
לפנינו נוזיה נאלמה, מתעוררת ומדברת  
שיר.

על מחזור שיריה של לאה בת-חורין  
אנו יכול רק להעיד, שמצאתי בו רענ-  
נות החכמה ויושר ההרגשה; אולם  
שתיהן אינן מתאהדות כאן אלא לשי-  
רה העומדת עדיין על סף הספרות. הדר  
הבדידות של המתנזרת למען הכשר  
עצמה להפקידה בחברה אינו דומה,  
לכאורה, לתאהעזובה של המנוגפת  
בזירת החיים; אולם אתה, שניתן לך  
להציץ דרך אשנב הפיוט לתוך עלית  
הקיד, הרגיש עצמך המיד גם נאשם  
וגם אשם. אך החיים מאיימים אף מור-  
מינים להתמודדות כוחות; ועוזם המה  
רד והמושך באחת מישול לנבירות הט  
בע, "נכספתי בלהט / הצות את מי-  
מיד, / ימ'בוסף ענק ובהול".

המדריכה לפעוטות — בפני ילדה  
נקיית-כפיים היא הופכת עצמה שוב  
לילדה; ואולם בפני האם, אשר רבות  
סבלה, מתעוררת בה התשוקה להיות  
שוות-זפיות אתה, שוות יגונים ומדי-  
רות. מידה יתרה של בנדות אנו מדי-  
גישים במעמד אתה, כעמד הנסיון הי  
שר; ואל לבנו מדברת אותה הענות  
הנאה, המודה גלוית-נפש על הפץ הקרי-  
בן להישרה, אם אך הכהן לא יכבוד  
בהעודתו: "ומנמת הפלתי אז היות  
אסיפה, / מדופה בין שיניך, אך אלינא  
נדופה!"

אינני יודע אם יצדקו אלה שמצויר  
נים את האהבה כתוכן הייה היחיד של