

זו יש לה איזו חשיבות וענין, אם כי בודאי, צריך להודות, פחות הרבה
משיש לפניה הנruleה של מנדלי מוס' ואלהר יקנה"ז בספר הקבצנים".
ועל-דבר פנישה אחת בזאת אני אומר בספר הפעם.

ויהי היום – היום יהיה לפני שטונה-עשורה שנה, בערך. דומים
או ימי תחילת של תקופה חדשה בעולם הספרות-העברית. זה רק לפני
זמן טה וסדו הוצאות העבריות המודרניות, הראשונות, שהייתה
בקב: ובבו יהודים ותחננו. אף אני אומר מעט ממשותי על פני
עיר ישראל עם ספרים עברים אחרים, עם ספרים חדשים, שיש בהם
טעטמן דקינה והמליחת התרבות – מעניים אחרים לנרגי...
הן הספרים הללו לא תמיד צוחים "הה" ו"אהה" אלא יש בהם קוראים
ב"אה"! ועוד מינוי קריאות באלה, שהדור הבא של מנדלי ידע אותן
רק מעט. ואני לא בענלה נסעתני, אלא ברכבת, ברכבת מטה תביזל. דור
טן היישוב, עד כי מרגע היה נם בפי רבים מן מוכרים-הספרים העברים
נסע עוד בענלה כז של מנדלי ואינו מונגן על-ידי סופה, סופה יהודית
בוז שלו, אלא עף לו ברכבת אש על-פני שדות ויערות, והוא נפנש שם – לא
באלתר יקנה"ז, מוכרים-ספרים במנתו, מטופל ב"מענה לישון" וב"ספריו בא"

ועוד ועוד, אלא בסובנים-נוסעים מודרניים עם ארנוי-סחורתיהם לדוגמא
ועם תיבותיהם וגם ראשי-תיבותיהם ושיחותיהם ודיבוריהם על-דבר עלמות
ש אין סומות ועל-דבר בתורים ש אין נס חגרים. ווש שפנישה בוז גם
התחמויות, שאנשי-הספר רגילות להשתמש בהם, כדי להדריך מטהר

כ. איזנשטיadt.

ממסעות מוס' אחר.

מנדלי ספר כל ימי חייו מטעותיו על פני עלי ישראל עם ספריהם
ערבים, מדבר לפני בענלה להפיין קינות וסליחות ותחינות בכל תפוצות
יעקב: ובבו יהודים ותחננו. אף אני אומר מעט ממשותי על פני
עיר ישראל עם ספרים עברים אחרים, עם ספרים חדשים, שיש בהם
טעטמן דקינה והמליחת התרבות – מעניים אחרים לנרגי...
הן הספרים הללו לא תמיד צוחים "הה" ו"אהה" אלא יש בהם קוראים
ב"אה"! ועוד מינוי קריאות באלה, שהדור הבא של מנדלי ידע אותן
רק מעט. ואני לא בענלה נסעתני, אלא ברכבת, ברכבת מטה תביזל. דור
טן היישוב, עד כי מרגע היה נם בפי רבים מן מוכרים-הספרים העברים
נסע עוד בענלה כז של מנדלי ואינו מונגן על-ידי סופה, סופה יהודית
בוז שלו, אלא עף לו ברכבת אש על-פני שדות ויערות, והוא נפנש שם – לא
באלתר יקנה"ז, מוכרים-ספרים במנתו, מטופל ב"מענה לישון" וב"ספריו בא"

לייהי בעברית את הנגבי, והטבל הכנים את משא-היד שלו לאחת הרכבות, האיתו לתחומו, שהובילו נגלי לרכבת הטלאה כרמן סוכנים. גם אין בפֿאַף לבְּלָה דָּרְשָׁן וְגַם לְאֵלָה שֶׁלָּא דָּרְשָׁוּ לְהָנָן: כי על כל האצטבות והבפטלים היו גתונים וטעונים ארגזים שונים עשויים לדוגמאות. גם הרעשת, שהעפעת הארגזים שלו עודרו את סקרנותם ואת תשומת-לבם של הנומעים, איש-היריח של המובנים-הנומעים לאו טילתא זוטרתא דגא זעם הריווה בחושם הדק, כי צפורה חדשה באה ל Kann בוניהם ולהמלות את "טיניה".

עוד לא הפטקי להמתדר על מקומי בראי, קרבו אליו אחדים מהם והתייצבו לפני כטיכנים-נעסעים של בת-יפחה ידועים בחו"ל, ובמה שרדברים קרבו עוד אחדים אלינו, ובכל אחד מהם ספר מהנדלות של בית-חמסה שלו והיה מתנה את גודל השבח של ה"טין", שהוא מציע למכירה. הספרים העוניים שהי בדאצאותנו אחד מכל מין ומילנוויה לבורך לעשות. לו כריפה יפה ומחודרת, זה עשה עוד באופן כזה, שהספרים את האמת לא אחד, כי לתחילת התבוישתי לחת תשבה על שאלה נחשו הספרים האלה ונתאנטו בארגזים מיוחדים וויפים, מעין אותן שפשתמשים בהם המובנים-הנומעים להנדלותם.

— מהין שלו הוא ספרים.

בכוונה תחלה אמרתי לו ספרים כתם, ולא ספרים עבריים, מפני שבחוין-לאリン הלא יש משכבר הימם דואצות נדלות של ספרים, השולחות

ולהנדיין: הרצנו מכתבים למו"סים שבכל עיר ועיר, הדפסנו מודעות רבות ונדוות בעתונים, הדפסנו רשיונות של מפרום לרבות והפכנו אותן חנוך אין בפֿאַף לבְּלָה דָּרְשָׁן וְגַם לְאֵלָה שֶׁלָּא דָּרְשָׁוּ לְהָנָן.

פעם אחת התעוררה שאלה באחת היישובות הקבועות אשר לבני, הוצאה ולעורייהם: מדוע ולמה וגרע חלקו של הספר העברי מחלкан של כל הפתורות שבעולם? מדוע בל-בעל' בתי-החרישת וככל בעלי בת-המסחר הנדוילם נהנים לשלווח מוכנים-נעסעים ורוגמאות של מוחרותיהם בזיהום לבב' פנות העולם, להפיץ את תוכאות מעשיהם, ולמה וגרע מזה הספר העברי זיהיה טמון בחושך ולא נראה החוצה? הבה, ננמה נא גם אנו לעשות במשיהם.

החליטנו לפדרנו את הדוגמאות במדל יותר יפה. בחרנו מכל מיני הספרים העוניים שהי בדאצאותנו אחד אחד מכל מין ומילנוויה לבורך את חבריא. אולי נתכבד להנרע טובן-נעסע לאינה מין?

הסתמננו למוניהם השני בדאצאותנו אחד אחד מכל מין ומילנוויה לבורך את חבריא. אולי נתכבד להנרע טובן-נעסע לאינה מין?

נחבשו הספרים האלה ונתאנטו בארגזים מיוחדים וויפים, מעין אותן שפשתמשים בהם המובנים-הנומעים להנדלותם.

בשיהיה הכל מוכן ומסורר לנמיעה, הוטל עליו הנайл לעשות את הנפיון הראשון ולמצאת עם הכבודה הוזאת לדרכ.anganת פְּנֵי ראשונה הייתה אז לעיר קראקא, עיר ואם בנוויצה הגדינה,

ר' אהרן פוימט, שהיה מהמו"סים היוותר מפארטמים, היה גם אדם טשביל וגבון. הוא היה מחבב את המפרים העבריים, ומhabתו הרבה עליהם הבנים תמיד ברשימת הקטלונים הגדולים והארוכים שלו, שהיה מדרטם מרדי שנה בשנה, נט את שמות המפרים שלא נמצאו אצל למכירתו, ואף נט את שמות המפרים היישנים והעתיקים, שכבר כלו לנמרי מן השוק ולא נמצאים למכירתו אף אחד בכל העולם. היו מפרים עליון, שכט-כט חביבים עליו המפרים וקרוי-המציאות שבבות-טחרו, עד שלא יוכל, פשוט, להפרד מהם ובשבא אליו קונה לדרכו אחריו ספר מהטפרים האלה, רוא דורך מאות בכוונה סכום נדיל מאד, כדי שלא יקנה אותו. ואם יש שהקונה מסכום למשמע תשובי רך התפוץ קול צחוק אדרור מפיות הנאספים – האמנתם? – שאלו אחדים בהתול של בו ובבטול של לעג – האמנתם יש נט מן כזה בעולם? היוש הורשים לסתורה שכזו? והאם יספיק ד"פ דיון?

בשבatoi אל ר' אהרן פוימט זה – ומאחרי אחד ממשרתי בית-המלון, הגושא את ארנוי הדאגמאות שלו, שש לקראתי ועוד יותר לקראת ארנוי, ובמספריו לו את מטרת נטייתו, עלתה התפעלותו עד למרות נבאה ומתוך התלהבות עצומה כמו וברך "ברכת שהחיינו", כי זכה לראות סוכן-נטע של ספרים עבריים, הנה כי בן הייתה נאלה לטפוחנו.

ברחילו ורחיינו התחיל לפתח בעצמו את חרצובות דарנוזים שלקח מידיו המשרת, ובעסקו בטלאתה הפתיחה דבר לעצמו מtowerה הנאה גדרה: "נו,נו, זיגנו..."

את מחורתן על פני חוץ ומוכרות וסודות על-ידי סוכנים-נוסעים. אחדים מהשומעים קיבלו את תישובתי ולא חקרו ולא דרשו עוד, אבל אחד מהם, שהיה, כפי הנראה, חטן ונקרן, לא הסתפק בתשובה הסתמита ופנה אליו שנית: – אנחנו, סוכנים-נוסעים, חפצים לדעת כל דבר לאשורה. טוב, המין שלך הוא ספרים, אבל הประสงת להניד לנו, או זו ספרים. נלחצתי אל הקיר והייתי מוכחה להשיב: – ספרים עבריים.

למלא את הדוצאות הנסועה? לatat ראייה והנה הם נשטטים אחד ועוזבים אותו לנפשו, אבל אין זה לפיי כבודם להת婢 אליו, ובכל עת הנסועה הרגשתו, שטבויות עלי, על הסוכן-הנסע וספרים עבריים בילקוט טחרו, בעוני בו וחללה גם יחד.

בבואי לקרה סרתי לביון מלון נדול, אשר מלכינים-נוסעים רבים, מן הנדולים, גרים בו, ובנסיבות מיולי את אבן-הדרבים, הלכתי לבקר את המודע ר' אהרן פוימט ז"ל.

לֵי בְּנֶדֶל לְכָבֵב וּבְנָאוֹת אֶחָד מֵהֶם – וְהוּא מִזְכָּן-נוֹמָע שֶׁל בַּיּוֹת-מִסְחָל גְּדוֹלָה בְּוּגִיאָה.

– וְאַנְכִּי עַל מִכּוּם שֶׁל חַטְשׁ מְאוֹת קְרוֹנִים – עֲנָה הַשְׁנִי. וּוֹתֶר הַסּוּכִינִים קְבָּלוּ הַזְּמָנוֹת עַל סְכוּמִים קָטָנִים מְאַלְדָּג.

– אִם כֵּן – אָמַרְתִּי לָהֶם – אֶרְאָה לְכֶם אֶת הַזְּמָנוֹת שְׁקַבְּלָתִי אַנְיָה וּבְדָבָרִי הַזְּכָאָתִי מִצְּלָחָתִי אֶת פְּנַקְסַתְּרִים וְדָרָאָתִי לָהֶם אֶת הַזְּמָנוֹת שֶׁל פּוֹיְסְטָה, שְׁעַלְתָּה לְסֶךָ אַלְפָ וְחַטְשׁ מְאוֹת קְרוֹנִים בְּעֶרֶךְ, וְאֶת הַזְּמָנוֹת שֶׁל הַמוֹסֵטָה הַשְׁנִי, שְׁעַלְתָּה נִמְ-כִּן לְסְכוּמִים הַגּוֹן.

כָּעֵין אֶת מִבְשָׂר שְׁאַצְּלָיוֹת בְּדָרְכֵי נִמְ-כִּן אֶל אֲחִיו כְּמַשְׁתּוּמִים, לֹא דָבָר עוֹד לְבָר וּנְפִידָוּ מִמְּנִי בְּשַׁלּוֹם.

סָאֵר אֲנָה לֵי הַמִּקְרָה אַחֲרָכֶךָ לְהַפְּגָשׁ שָׁוֹב אֶת הַחֶבְרִיא הַזָּאת,

בְּעַלְזָתִי כְּפֻעַם בְּפֻעַם אֶל עַרְיָה חֹזֵק-לְאָרֶץ אֶת אֲרָנוֹי הַרְוּגָמָות שְׁלִי, הַיּוֹ מַתִּיחָם אַלְיָה בְּכָבֹוד גְּדוֹלָה, הַיּוֹ מִפְנִים מַעֲתָה מָקוֹם לְאֲרָנוֹי עַל הַאַצְטָבָאות

וְהַיּוֹ קּוֹרָאים וְאֹמְרִים : .

הַבּוֹ גְּדוֹלָה לְמִפְּרִי הַעֲבָרִי !

* * *

וְהִי בְּעַלְוֹת עַתָּה עַל שְׁפָתָךְ זָכָר מִזְכָּר-הַסּוּכִינִים הַנוֹּמָע וּפְרָשָׁת גְּלָנוּלִיו בְּתוֹךְ עַרְיָה יִשְׂרָאֵל, יוּכְרֹו-נָא גַּט אֶת גְּלָנוּלָו תַּאֲחֹרְוֹן הַזָּה.

– רָאָה – אָמַר אַלְיָה אַחֲרָכֶךָ בְּשְׁמַחָה – כִּיּוֹן שְׁוּכִינוּ לְבוֹא לְוִדי כֶּד, הַגּוֹי לְכָבְדָךְ בְּהַזְּמָנָת סְפָרִים גְּדוֹלָה, שֶׁלֹּא הַזְּמָנָתָה עַד כֹּה אַצְלָ שָׁוֹם הַזְּמָנָה עַבְרִית, וְוַתִּתְהַלֵּחַ לְךָ לְ„הַתְּחִילָה“ טֹובָה.

הַוִּידָּתִי לוּ עַל קְבָּלָת-הַפְּנִים הַיּוֹפָה, וּנְפִירָתִי מֵאַתָּה בְּאַהֲבָה וְאַהֲוָה, וְהַבְּטָחָתָנוֹת לְיִי, שִׁישַׁתְּרֵל לְהַרְכּוֹת קְוִינִים לְמִפְּרִי הַסּוּכִינִים הַזְּמָנָה. וּבְאַתָּה יוֹם בְּקָרְתִּי עַד בֵּיתְךָ שֶׁל מוֹסֵטָה שְׁנִי, שֶׁהָאָכָלָנִי גְּמַ-כִּן בְּהַזְּמָנָה הַגּוֹנָה.

בְּלֹב שְׁמָח מִתְּהִלָּה שֶׁל הַנְּסִיעָה, שְׁעַלְתָּה לֵי יְפָה וְאַשְׁר הִיָּתָה לֵי כָּעֵין אֶת מִבְשָׂר שְׁאַצְּלָיוֹת בְּדָרְכֵי נִמְ-כִּן לְפָנָוֹת עֲרָב לְבִית-הַקָּאָפָה של בַּיּוֹת מַלְוָנִי, שְׁשָׁם יִשְׁבָּו וְשַׁחֲקָו בְּבִילִיאָרֶד הַסּוּכִינִים-הַגּוֹנָים שְׁנָסְעוּ אַתִּי יְחִידָה בְּרַכְבָּתָה.

בְּרָאָתָם אָתֵי דְתְּחִילָה מִתְּלַחְשִׁים בֵּיןֵהֶם, וְאַחֲרָכֶךָ נִגְשָׂא אַלְיָה וְשָׁאַלְיָה אָתֵי בְּבַת-צָחָק שֶׁל לְעֵגָן :

– נָנוֹ, וְמָה אֲתָה הַ„מִין“ שֶׁלְךָ ? דְּפָרִיתָ הַרְבָּה בְּסֶפֶת וְהָאָמִתָּה בְּ„פְּדוּזָן“ שֶׁלְךָ כָּדִי מַחְיָר חַדְרָךְ בְּמַלְוָן וְכָדִי הַזְּכָאָתִיךְ בְּבִית-הַקָּאָפָה ?

– רְבּוֹתִי – עֲנוֹתִי לָהֶם – הַגּוֹי מִזְכָּן וּמַאֲמָן לְתַת תְּשׁוּבָה עַל שְׁאַלּוּתֵיכֶם בְּתָנָאִי שָׁאָתָם רַק תְּשִׁיבוּ תְּשׁוּבָה עַל שְׁאַלְתִּי הַאָחָת, הַיּוֹחִידָה :

כַּמָּה דְּבָנִים כָּל אֶחָד מֶלֶט הַיּוֹם בְּפְדוּזָנוֹ ? – אַנְכִּי קְבָּלָתִי הַיּוֹם הַזָּהוּתָה עַל סְחוּרָה בְּאַחֲרֵיךְ אַלְפָ קְרוֹנִים – עֲנָה