

# בין צללים מתמשכים

אורי ניסן גנסין: "הצדה",  
מבוא, הסברים וביבליוגרפיה:  
דן מירון, הוצאת "יחדיו" ב"  
שיתוף עם אגודת הסופרים,  
"מבחר ספרותנו לעם", 1977,  
87 עמ'.

**צ**ערה האומה, מיחת האלים, השמטתה-  
קרקע, אבדן הערכים הקיימים, דלדול-  
הכוחות, שממון החיים, חוסר ההתוכן, ריקניות  
שבריקניות, גיתוך שבטרוניות וטרגיות שבגי-  
חוק — וכעברך כל כל המדורות הללו, הרץ  
אתה מגיע לנחום הגזר של א.ג. גנסין, כותב  
י.ח. ברנר, ידידו-מנוער של גנסין, שיתך  
עמו עשה כבדת-דרך בחיים ובספרות, לפני  
הקדע שחל ביניהם.

## הכשלון השלם

נחום חגזר, הנזכר כאן, הוא גיבור הסי-  
פור "הצדה", שהוגש לנו עתה במהדורה מ-  
בוארת. הביקורת כמעט מאוחדת בדעה, כי  
"הצדה", שראת אור לראשונה ב-1905, הוא  
הסיפור החשוב הראשון של גנסין, כרטיס-  
הביקור שלו כאתד החדשנים הגדולים בספ-  
רתנו, כמדורניסט מחולל-תמורה וקובע-זרך.  
"הצדה" הוא גם הראשון בארבעת הסיפורים,  
שבזכותם כבש גנסין את עולמו בספרות ה-  
עברית. אם כי בחייו הקצרים — הוא מת בן  
34, שבע-נדודים-וסבל — כתב גם סיפורים  
אחרים, מאמרים ומכתבים, הרי שארבעת סי-  
פוריו "הצדה", "בינתים", "בטרם" ו"אצל",  
עומדים במרכז יצירתו ותובעים לעצמם את  
השומת-הלב.

ל"הצדה" קדם צורה-הסיפורים, צלליה-הח-  
יים, "ששמן העיד כבר על הכיוון התוכני  
של כללי-יצירתו, על צללי-החיים המעיקים



אורי ניסן גנסין

## מאת מרדכי אבישי

ולהבטיח לעצמו רעות וקשרי-הבנה, אינם  
מוכתרים בהצלחה.

ולבסוף דומה, שכשלוננו של חגזר בעיירה  
הפרובינציאלית הוא מוחלט. אין הוא רואה  
ברכה בעבודתו הספרותית ותכניות הכתיבה  
הגדולות שלו אינן יוצאות אל הפועל: הוא  
פשוט אינו מוצא את הכוחות הדרושים כדי  
לשקוד על עבודה זו, דוחה אותה מדי פעם,  
עד שמתברר שלא יעשנה כלל. כשם שקרי-  
אתן החזרת, "למוסקבה, למוסקבה" של גי-  
בורות מתזהו של צ'כוב, "שלוש אחיות" מ-  
בטאה את כל שאיפתן של האחיות הכלואות  
בפרובינציה הנידחת לצאת ממנה אל העיר  
הגדולה, כן ברצונו של חגזר לנסוע אל  
"מדינות הים", לחוף-לארץ, למערב-אירופה,  
מסתמל חלום היציאה אל העולם הגדול גם  
מכחינת יומרותיו הספרותיות. אך הנטיעה

הומה-ומחפשת כגנסין, ניהן בה. "רפש ה-  
חיים", המוזכר לא אתה בסיפוריו, איננו נתון  
גאטורליסטי-היצוני-גס, אלא מהות, המוצגת  
והמומחשת בטון חרישי, בתיאורים שיש בהם  
הרבה הפנמה ונופך של פיוט ותוגה.

ואלה מצטרפים לאווירה המיוחדת, שהיא  
עיקר בסיפור הגנסיוני. במלים מעטות, ביי-  
ריעה סיפורית צרה, שכמעט שאין בה הת-  
רחשויות עלילתיות היצוניות, יוצר המספר  
אווירה והלכי-רוח מוחשיים ביותר, בעלי צב-  
עוניות, "פנימית" משלהם. תחושות דקות מ-  
לוות תמיד את ביקוריו של חגזר בבית ה-  
אחיות, נוכחותו בבית זה איננה רק נוכחות  
פיוט — אנחנו יודעים כיצד הוא מרגיש  
שם בכל עת ואנו עדים לחילופי התקוות וה-  
רצון, "להשתלב" באכזבות ובהתבודדות. ב-  
דורה ומוחשית לא פחות היא מסכת-היחסים  
הנרקמת בינו לבין רוזה כמו בשעת הטיוול  
בחורשה המושלגת, ההשתובבות בשלג והי-  
אינטימיות בין שני צעירים הנוצרת כמאלה  
— ומיד אחרי זה, רגע-המשבר, שאינו מאחר  
לבוא, ואחד מסימניו: הצעירה שומטת את  
ידה מכיס מעילו.

## המציאות היהודית

נחום חגזר מ"הצדה" הוא את רוחני לגי-  
בורי, "בינתים", "בטרם", ו"אצל": גפתלי,  
אוריאל ואפרים. אף אם כל אחד מהם שומר  
על עצמיותו הרוחנית — רבות נקודות-הקיר-  
בה-והדמיון ביניהם, עד שיש שאנו רשאים  
לשלבם במסגרת אחת, בבחינת ארבעה שהם  
אחד.

מהו המשותף לגיבורי גנסין? נראה ש-  
אפשר להגדיר זאת בפשטות: בתחומיה ה-  
צרים של העיירה מתרוצצים אנשים צעירים,  
משכילים אובדי-זרך. סביבתם והייהם שרויים

באפלולית, בצל טורדני. בתחומם הצר והסי-  
גור אין הם יכולים להאזו בדבר ממשי, לבי-  
חור לעצמם דרך, להגיע לתכלית משלהם.  
הם מתפשטים, מתגעגעים למשהו — אך אלה  
הם כמו, "חיפושים ללא מטרה", שאינם מבי-  
אים אותם אלא למבוי סתום. לאתר לבטים  
וחיבוטי-נפש הם מגיעים למסקנה, שהחיים  
הם, "ביצה שאין מפלט ממנה". הם משי-  
טטים ברחובות העיר, מבקרים בבתיים פרי-  
טיים, נפגשים ומתווכחים — אך בכל מקום  
נשארים עם עצמם ועם בדידותם. השאלה  
הנשאלת באחד הסיפורים: "בחור, למה אתה  
חי?" אינה צריכה פירושים. גם נטיעה לי-  
מערב-אירופה אכזבה בצידה. אוריאל מהסי-  
פור, "בטרם" חוזר אל בית-הוריו בחפשו את  
המנוחה הנפשית הגואלת, אולם בני המשפחה  
ובית-אבא רחוקים וזרים ואין הם יכולים  
לעזור לו.

לא רק הגיבורים הראשיים בסיפורי גנסין  
הם בריות ללא-שורשים-ואחיזה. אף דמויות  
צדדיות, המופיעות פעם או פעמיים גיריעת  
הסיפור, טבועות בחותם הניכור. גם הטבע,  
שעליו מתרפקות לפרקים הנפשות הפועלות,  
קודר, חדור יגון מוסתר. גיבורים אלה הש-  
ליכו מאחורי גבם את המסורת היהודית, את  
הזיקה לדת ולחיי העיירה; אך אחרי הת-  
רופפות כל הקשרים הללו, לא מצאו לעצמם  
ערכי-חיים חדשים.

אפשר שאין לאפיין את העצבות הכבדה  
בעולם הגנסיוני כעצבות יהודית מובהקת,  
כי יש בה גם מן היסוד הכללי-אנושי. עם  
זאת ברור, שבראש וראשונה נעוצים שור-  
שיה באותם תמורות וזעזועים, שפקדו את  
ההוויה הרוחנית של יהדות מזרח-אירופה,  
בשבירת דפוסי-החיים המסורתיים בתקופת ה-  
מעבר בין ישן לחדש.