

על חדות הקדריה

— כאותן הוראות הביצוע שבראש דף העטויים
שבמוסיקה, או הוראות הבמה שבראש המחזות —
הוראות שבטיפור אינן נפרדות אלא הן גלומות
ומפוזרות בכולו, במקופר, ברעינוגתין, ובאריגוננו
הأدראכלי, ובעיקר בתיזמר מיבני-המתח המתרחשים
בין צימדי הניגודים עם שהמתהים ניצברים ומטפחים
קימם. ומה שմבקש בספר רביכול מן הקורא אינו
אלא שהיה גענה בmittבו למירב פנויות הטקסט, שהיה
נכח, קשוב ורגיש בכולו, וקורא וחוזר וקורא, לא רק
בבינתו וברגשותיו אלא גם, ואולי קדמיכל, בחושיו,
עד כדי כך שלהבין את הטקסט הוא להגעע כחגועתו,
לא למין מינונים, לא לשידר שיכים, ולא להבין
הכנות, אלא פשוט — לרוקוד.

וכך, בנסיבות יקיצה, בחושים, ברגש ובשלל —
יכול אדם לנוע עם מהלך הספר, ומחילה בתמരת
תכני המציאות בחומרិ בניה, ובעשה שותף עט הספר
בבנייה הדבר, ובשיאפה להגשים אותו איובי עmom
להשגת איוה איון מבקש, בתוך מסגרת בדיאת
שהספר הגביל לפניו — ויתך, בתוך אותו עולם בדיי
וממוסגר, יוכל הספר וקוראו ל הגיע עד להקמת סדר,
כוות שאיננו קיים כלל למציאות שבממש, שמננה
חחילו, כמעבר לאיוה גבול ידוע של האפשרות
האפשרית, ושם אולי תגלתה לקורא איוה ידיעה גדולת,
כזו שرك יודיע פגישה עם יצירת אמנות יודעים, מין
ידיעה שעד שלא מתנסים בה איינה ידועה, ומשנודעת
— שוב אי-אפשר בפחות ממנה.

ס. יזהר

(המשך מ-העמוד הקודם)

שלקורי אסתיפור כל אלה אינם מעלים ואין מורידים,
ואינם כלל תנאי הכרחי להיענות, וב.ceker, אין לעניינים
אליה חשיבות מרובה בסיפור שלפנינו, לא ביטויו של
הספר, ולא בחדות דיבורו, — אלא אם כן קוראים
ספר באותם התניות היושבים להם על מرفضת הקפה
אל השולחן העמוס ועוסקים כרגיל ברכילות, בשיכות
ובמחירים ובכל השאר — כשהם אל שייאי האלפים
שמאחוריהם.

אפשר לקרוא, וגם קוראים, את גנסין כדי להראות
משהו בתולדות תרבות, או כדי להוכיח שהוא בתולדות
האידיאות, או במצוות האישית; ואפשר גם לצאת
לפני ולהסביר מקומות קשים שבטיפור, וגם להתנצל
עליהם בכל מיני אלגומנטים קליניים מהם, או
חברותיים, או אחרים, ובלי ספק יש גם איזה עריך
לעיסוקים כאלה, שהצד השווה בהם שם מביתים
את הפרא, "מנרמלים" את החריג, ומנקרים את
עינוי ששווון — הכל בשם הבנת איוה "מכנה משוחף"
כלשהו, היסטורי, אסכולתי, או אידיאולוגי; או בשם
איוה נתות המושגית כשהכל מקטולג וממיין רצויי-
NALIT, עד שנעשה בלתי-אפשר, ובלבך שלא יישאר
הספר כאיזה משוגע שמסתווב ברחובות.

ואילו, כל מה שצריך הקורא לשם קרייתו —
מלבד קצת מידע בסיסי ומיזמינות קרייה סבירה —
איו אלא רגשות להוראות הביצוע של קריית הטקסט