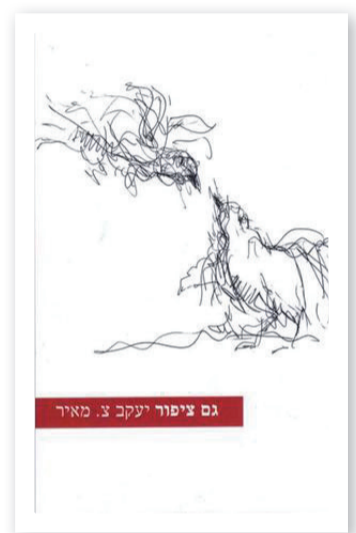


הדרך הביתה

עלילה רגישה ומהורהרת מפגישה ב'גם ציפור' דמויות מעולמות שונים לגמרי בחיפוש אחרי הבית הפרטי שנעלם, כשברקע שבר העקירה

'גם ציפור', יעקב צ' מאיר, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 156 עמ'



← שומר על שקט. 'גם ציפור'

בזמנכם החופשי

דורון, אב לשלושה ילדים, מאבד את אשתו אורלי בפיגוע טרור. הוא וילדיו מנסים להתמודד עם המציאות החדשה, ועם כל החסרים המעשיים והנפשיים, הקשיים והשאלות. במהלך ההצגה דורון עובר מסע מחוסר תקווה אל הרצון לבנות הווה ועתיד. 'להמשיך לחיות', הצגת יחיד של חגי לובר, ג' באב, תיאטרון אספקלריא, ירושלים.



הדס חסיד ואביטל כנעני נפגשות עם האמנות של אנה טיכו בביתה, 'בית אנה טיכו' בירושלים. השתיים, אמניות צעירות, רושמות ומפסלות כשהמושג 'קו' מרכזי אצלן כפי שהיה בעבודותיה של בעלת הבית עצמה, אם כי הן שונות זו מזו בסגנון היצירה ובמושאי. 'קווים', אוצרת: תמונע זליגמן, מהשבוע ולמשך חודשיים.



עבור מי שלוקח ללב את מה שגילו (או לא) הארכיאולוגים, יכול הספר 'עקבות דוד המלך בעמק האלה' לתת הרבה תמיכה למעמדו הרם של מלך ישראל, בדמות גילוי העיר 'שעריים'. עבור המעדיפים להאמין רק בתנ"ך, הגילויים אולי פחות דרמטיים, אבל עדיין - מרשימים. יוסף גרפינקל, סער גנור ומייקל היזל, ידיעות ספרים.



הפקולטה לעיצוב H.I.T מכון טכנולוגי גי חולון, מציגה תערוכת בוגרים שכולה חגיגת המצאות, עיצוב ושעשוע. בתערוכה, שנפתחת היום (ה') ותוצג במשך שבועיים לציבור הרחב ללא תשלום, יוצגו טכניקות ייצור כלים המבוססת על חול ים, כלי אוכל ייחודיים לעיוריים, משחקים לכלבים החוסים בכלביות, פרויקט אינטרנטי בשם 'חוצה ישראל' המציג פערים חברתיים, ועוד.



פרל הרצוג החליטה להביא לילדים מפניניו של הבן איש חי וכתבה את 'מפי הבן איש חי לילדים', סיפורים מתוך דרשותיו, מעובדים ומונגשים לילדים. הסיפורים, 13 במספר, מביאים מסר השכל של מידות טובות כלפי אדם וכלפי שמיים. האיורים של הרב אברהם זמורה מוסיפים עניין והמילים המנוקדות מנגישה את הספר גם לילדים בראשית הקריאה. שיווק: פלדהיים.

ofralax@gmail.com

קן לה". וזה אולי החלק שמעיד יותר על מהותו של הספר: בדידות, חיפוש אחר בית, מקום בעולם הפנימי והחיצוני, נייסיון לבניית קשר אנושי וחברי. נעמי ואריאל, למשל, נמצאים גם במשבר מול הוריהם ובורחים מהבית אל הצפון. לאריאל הורים על סף גירושין ואח קטן שנמצא בתרדמת בעקבות תאונה. לנעמי אמא וסבתא בקיבוץ, שלא משלימות עם אופייה המרדני ועצמאותה הבלתי שגרתית. עזרא ושולמית מתקשים לסגור את הפער המנטלי ביניהם, שהתחדד בעקבות העקירה מהבית. נעמי לא מצליחה לייצר קשר יציב עם בחורים, וברגע שהיא חשה תחילתה של יציבות, כמו שקורה לה עם אריאל, הנסיגה מגיעה באופן מובנה. כאמור, הגירוש איננו נוכח באופן אינטימי נסיבי בעלילה, אבל השלכותיה של העקירה הלאומית על העקירה האישית של כל אחד בדרכו ובעולמו הפרטי, מורגשת היטב.

לספר מיקצב פנימי משלו. הפרקים - חלקם קצרים מאוד, פסקאות של שבריר אירוע או מחשבה. המילה 'שקט' נוכחת הרבה בשיח ובעלילה, אולי כדי להעניק ממד של התכנסות פנימית, מחשבה ועיבוד של התהליכים שעוברים על הדמויות. עולמות פנימיים קוטביים בחלקם מתאגדים מול חיפוש אחד: התיקון השלם בדרך אל הבית.

עולמות אנושיים רבים מתכנסים בספר הביכורים הדק של יעקב מאיר. אבל דומה שכולם קפאו בנקודת זמן אחת, לפני שבע שנים, ומאז הם מנסים להפשיר, להתקדם ולצמוח מחדש, ללא הרבה הצלחה. על פניו, לא מדובר בעוד ספר שעוסק בגירוש, לא באופן ישיר. הכל כאן מתרחש מתחת לפני השטח, ברמזים, בשברי מחשבות ומשפטים. הימים ימי מלחמת לבנון השנייה. אל ביקתת עץ מבודדת אחת בגליל העליון מגיעים בדרך לא דרך וללא תיאום מראש נעמי, אריאל וצדיק אחד שנוטה למות.

את הביקתה מנהלים בני הזוג עזרא ושולמית, מגורשים מגוש קטיפי. שולמית אימהית, חמה ותוססת, ועזרא גבוה, דומם ובעיקר זועף. בחדר סגור בקומה השנייה הם מסתירים דגם מוקטן של הגוש: בתי קרטון, ים כחול של פלסטלינה וחולות. האורחים הלא קרואים מוצאים את דרכם אל הדגם, והגוש בגרון ובנפש חונק אותם מחדש.

נעמי, צעירה חילונית ומרדנית, היתה אז חיילת שלא היתה מסוגלת ליטול חלק בגירוש, ועברה את הימים שם על סף התמוטטות נפשית. אריאל, צעיר ירושלאמי דתי, מרגיש עד היום כיצד הדי-9 שראה בטלוויזיה מפורר בתים לאבק, מוחץ את הווייתו הפנימית.

שמו של הספר הוא תחילתו של פסוק מהתילים: 'גם ציפור מצאה בית, ודרור

שערי שמיים

מילים מהתפילה ומכתבי הרב קוק, נגינה במגוון סגנונות ושילובי קולות מיוחדים הופכים את 'שער' לאלבום עם הרבה הרמוניה ונשמה

'שער', להקת עלמא



← ניחוח גן עדן. 'שער'

'עלמא' מורכבת משלושה חברים מושרים - אליאב אובל-נאמן, אברהם מוסיקל ורעיה מוסקל. אכן, רעיה ואברהם הם זוג גם בחיים שמחוץ ללהקה, אבל אם איננו טועה הם הכירו בזכות המוזיקה שחיברה ביניהם לנצח. היצירות שבאלבום 'שער' הובאו לעולם בשיתוף פעולה בין השלושה, כשחלקם כותבים את המילים, חלקם מלחינים את הלחנים וכולם יחד מבצעים את היצירות (לדעתי רעיה לא שרה, אלא רק מנגנת).

המילים שלא נכתבו על ידיהם לקוחות מתוך התפילה, מהתנ"ך, מספרי הרב קוק ואפילו מתוך הספר אורחות צדיקים. זה כבר מעיד על התוכן שמנסה לחבר בין האדם ובוראו, בין האדם ובן/בת זוגו ולא פחות מכך - בין האדם ובין ליבו ופנימיותו.

הנגינה, שמביאה סיגנונות אתניים שונים וגם קלאסיקה מקומית, מאוד נעימה לאוזן, כמו גם השירה העדינה והמלטפת. שילובי הקולות, ההרמוניות בין הכלים השונים ואפילו העיצוב המיוחד של החוברת (מועמדת לפרס החוברת המקורית) יוצרים מוזיקה עם ניחוח של גן עדן והמון לב ונשמה.

seret@etrog.tv

'צולם ביום חול', מקפידים לכתוב על הסרטים הממחישים סיטואציות של שוויון לכן שבת או תפילת חג. במקרה הזה נדמה לי שצריך לכתוב 'הושמע לפני שלושת השבועות'. מה לעשות, ותמיד ימי בין המצרים מפתיעים אותנו. אולי בגלל שבסתר ליבנו האמנו שעוד נזכה לגאולה השתא, ואולי בגלל הנטייה שלנו להדחיק את הדברים הפחות נעימים. אז אם אתם שייכים לאלה שמקפידים שלא לשמוע מוזיקה בימים אלה, אתם מוזמנים לגזור את העמוד ולשמור אותו לאחרי תשעה באב, או שמה לפני כן, אם עוד נזכה.

להקת 'עלמא' כבר מוכרת לרוב הקהל, גם בגלל ההופעות על הבמה וגם בזכות האלבום הקודם שהוציאו. האלבום השני כבר אינו מהווה הפתעה, אבל בהחלט מצליח למקם אותם במקום טוב מאוד אי שם בצד. רק שלא תבינו לא נכון, הצד שאני מדבר עליו אינו מוריד מרמתם המוזיקלית והתרבותית, אלא להיפך. תמיד תוכלו לראות במרכז את הדברים המוכרים והסטנדרטיים (אני לא אומר נדושים ובינאליים, מכיוון שגם במוזיקה הזו יש הרבה כח) ולצידם את החומרים המקוריים, היותר מיוחדים, שמטבע הדברים גם פונים, לרוב, לקהל יעד יותר מצומצם.