



דובר אמת. לפי מידת יכולתו להודות עם הסיפור. אני מתכוון לאמת הפנימית. בחוץ הדברים. טיפוס מסויים חייב לפעול בסיטואציה מסויימת כך ולא אחרת. הקורא שואל את עצמו, אם הוא היה נוהג כך באותה סיטואציה. אני אינני בורא גיבורים. אין לי זמן לכך. אני עתונאי. אני מוצא אותם, ומשתדל למצוא בהם את האמת. מכאן אני מגיע לדרך הכתיבה. האוייב הגדול ביותר של הכתיבה הוא חוסר העניין. הנושא אינו היסודיים שעליהם אנו כותבים מוגבלים, ומספר המאמרים הנכתבים עליהם בלתי מוגבל. כדי שהכתיבה תהיה מעניינת דרושה זווית-ראיה מיוחדת.

— כל אחד מגסה לכתוב, וחושב שהוא כותב מנקודת ראות אחרת מחבריו. מה הקונץ שלך?

„הדרך איננה למצוא קונץ. אלא לתפוס את נקודת המוצא של האיש או של הנושא.“

—אולי תסביר זאת בדוגמה מהספר?

„ברשימת, אשת המפקד. הגעתי אל בעמי רענן, אשתו של מפקד הצוללת 'דקר', ביום ש היה כבר ברור כמעט לכל ש הצוללת לא תימצא. חברים שא לא אותי 'מה אתה רוצה ממנה', אמרתי להם שאינני יודע. 'אני בא לדאות, בלי שאלות', כשי חזרתי, שאלו מה היה שם. אמרתי מה שהרגשתי: לא היה שם כלום. היא חיכה את חייה. 'או מה תכתוב?' שאלו אותי. לא יודע, עניתי. הלכתי למלון. היו לי שלוש שעות ודיברתי אל עצמי, ואז גיליתי שאת ה לא-כלום הזה אני אכתוב. כי לנהל חיי שיגרה, חיי משפחה, כשהבעל כמעט אבוד, זה חריג. דבר אחד לא עושים: לא מספ רים שלא היה כלום. נרתנים את הדברים כפי שהם. איך היא מדברת, את הפכים הקטנים. בסיטואציה הזאת, כשזוא מתר זה עד מוות, כשכמה שעות מפרידות בינה לבין התוצאה הסופית, הפכים הקטנים הם ה גדולה.

„בכתיבה יש מה שיש בפי סול. כל פסל נמצא בחוץ האבן. מונחת אבן ובתוכה הדמות. ועליך לסלק את המיותר. הגלם נתון לך, נתון לכל אדם. בכתיבה הדבר מתבטא בהצטמר צמות. במה שלא נאמר. זהו סילוק המיותר.“

— אתה אותב את המקצוע שלך?

„אינני סובל את הלחץ. את לוח הזמנים, אבל אני עומד בו כמו כל העתונאים. כשאתה כותב, אתה חייב לחזור על עקבר תיך, ואני שונא זאת. כל כתבה קשה מקודמתה. מותר לך לחד זור על כתבות שכתבו אחרים, אסור לך לחזור על עצמך. לחד פש בעצמך, בחוכך בנקודות ראות חדשות — זה קשה מנ שוא. ככל שאחקדם בכתיבה מבחינת הזמן, כך היא תהיה לי קשה יותר.“

ע. ז.



## סרט גדול

„מלחמה ושלוה“ של פארמונט הוא אחד מהסרטים ה"גדולים" שהופקו אי פעם, עם אודרי הפבורן, הנרי פונדה ומל פרה.

## סרט גדול

כל סרט של קודאק הוא סרט "גדול". השתמש בסרטי קודאקולור לצילומי צבע נהדרים, ובסרטי קודאפרום וקודאק אקטאפרום לשקופיות מרשימות.

סרטי קודאק ניתן להשיג בכל חנות בה תראה את סמל קודאק.

