

## "מרקו" - מחזה על עולים וצברים

המחזה הזה מציג עתה בהצלחה בתיאטרון "וואכסגוב" במוסקבה אולי יציגו גם את "המה נהגוש" הקומדיה השנונה של הצרפתי סז' דו, שפצינים אותה, גם כן בהצגה לחת ב...לונדון, כפי שאמרתי בתיאטרון הילת רשימה זו יש דאגה לפתוח המקורי העקרון הוא — לפתוח יצירת ישראלית אחת לכל עונת

את מחזהו של סטרינדברג, אך לולי תכנון משתתפי נסיעות לתורשים הבאים. שמואל עצמו, למשל, קיבל סלכה מהמועצת הציבורית לתרבות ולאמנות ויוצא להשתלמות של שישה חודשים באירופה ובארצות-הברית; סלכה אבני מתכננת נדידה על פני ארץ רוסה, וכמה גם עורך תאופי לכו

זוית" מתחילים לטפח את המחזה המקורי. אחרי הצלחתו של "הדיוקן מזה שאנן" (המגייע עד לסכה, כשירד מן הבימה, "הצגה גתה 1500") העוסק בבעיות, "יש ראל והאסונג" והמהלכותיו "צא צהים של ותיקי הישוב, בימים אלה ספלה, זוית" על בימותי קרן זוית נידחת של ארצנו הקטנטנות, ומציג את "ישראל השניה", מד יות ראייתו של ילדו תארץ. "מר קו" הוא פרי עטו ומי החתכור חו של נפתלי גאמן, "צבר" צעיר יחסית, שחי כחמש שנים בעיירת העולים הגלילית מעלות והסתבר לוח זו חורידה עליו השראה דר" משיח. הוא כתב מחזה שעלילתו סובבת סביב יחסיהם של עולים ממרוקו, קשישים וצעירים, עם ילדי די הארץ שגאותו לרדת אל העם ולעלות לישבו עולים להפסיק בו את אורה של ישראל הראשונה.



סלכה אבני ושמואל עצמון בתמונת מחזות "נושים"

המעלה הגדולה שביצירתו של יושב מעלות הצבר היא המספר הקטן של גבורי המחזה — חמ"ד שזה בסך הכל. מעשה בימאי צעיר, הכורה למרחקים ממני שהעיריה מתניקה אותו, אך הוא חוזר אליה בעיקר בגלל מורה תל-אביבית צעירה שהספיקה לשבות את לבו בעזרתה. מוסיקה קלאסית ושיח תות על בעיות סטרויות. אך לא על התורה בלבד יהיו אדם וחמה, לכן יש למרוץ. כן "הצג" בחורה מרוקאית, מהרבה אותה, ולמורה יש חבץ קצין הרדע השבט למה מנחה בחורה מן הכרז כשהוא משתחררת סוף סוף מהשגת אהיה, הקבלן העשיר... אז העניינים מסתכנים ו...את הסוף לא כל כך קשה להגיש.

מסירים את "נושים". המצב הכלכלי משביע רצון בני לל שהי התצוגה המוצלחת של העונה. רק המכירה בטארונין לועד די עובדים נפקה, כי אין יותר סובסידיות לשם כך, אך זה לא נורא, כפי שמתבטא שמואל עומר, לכווח ארוך יותר, יש כמה תכ"נות: גם "זוית" נכנס לאופנת המחזה תוצרת בריית-המועצות על בימות ישראל ומתכנן להציג את יצירתו של הסופר הטוביטי מולוזיין — אחובי המנוחכת. שאינה אלא עיבוד של כמה סיפורים ומכתבים מאת צ'כוב. את

מבנים את המחזה שמואל עצ" מן, עושה את התאורה עמירם שמיר והמשתתפים הם יוסף שי לוח, יוסף לוי, רחל לוי, זויות ורוד זינגר. המכורה — בשבוע הבא.

ממות הסוכן ב.זוית-

בינתיים עובדים ב"זוית" על המבצע הגדול ביותר בחיי התיאטרון הקטן והטוב הזה — לקי ראת סוף מאי יוצג, מות" של סוכן, מחזהו הודוע של אר" תור מילך שהוצג לפני שנים מס' מר ב.הבימה". את המחזה תר" גמה מחדש תרצה עתר (פרי ראשון לחידוש זה הוא השינוי הוירקווי בשם המחזה, שהוצג לפני כן תחת השם "מות הסוכן"). הכפאי שריתק עצמו לעצלה לא קלה זו הוא ראובן מרדן ובע"י ונק מוצאים ממש מיוג... היאטי רגום: רחל מרכוס מ.הקאמריי חוזרת להתארז בהצגה זו על בימת "זוית" שם אבן, וכהה בזמנו בפרס על הסקיד ששיחקה ב.ביבר הוכויות" לטרוגן תש" חק את אותו התפקיד גם חינה רחובסקה שגראה. כי נזהה את הבימה הפרסית שלה ומשחקת. זו כבר הפעם השנייה ב"זוית" לידן — ראובן זינגר יקפוז בחורה מעל בימת "השדרה" אליעזר יונג מ.הבימה, יצחק ברקת והי ענים המוכרות של "זוית" — אלי כהן, שלמה גיצן, מוסקו אלקלעי ושחקן צעיר חדש — שמעון לביארי. מתכנן את התאורה ער דוד פלג. יש התרגשות רבה בתיאטרון לקראת ההצגה, כי כאמור, היקפה עולה על כל ההצגה שהציג על בימה זו מאז היווסדה.

### המיתון לא פגע

המיתון לא פגע במיוחד ב"זוית". אדרבא — היו הפתעות בעימות. כמו הצלחה "נושים" מאת סטרינדברג שהועלתה יותר מ-100 פעם ושמואל עומר, מנהלו האדמיניסטרטיבי של התיאטרון סבור, כי דווקא המיתון אשם בכך, עכ" שיה כשהקהל נעשה בררן יותר, הוא מוכן ללכת רק להצגות ש"מדברים עליהן" — ו"נושים" היתה הצגה כזאת. כן נראה, כי הקהל מוכן לקבל גם הצגות כבדות יותר, אם הן טובות, בע" צא אפשר היה להפסיק ולתרוץ

זה מתחיל להשתלם, מסתבר. בע" ית האולם קלה עתה הרבה יותר מאשר בעבר. בגלל האולם בבית של הסתדרות המורים, אך שאלה מקום מתאים לחרות מפשיה לעזיק ל"זוית". אמנם אנשינו מן לעירית תל-אביב שתעזרו להם לפתוח במתן אפשרות לקיים חזי רות באחד מבתי-הנוער העירוני גייס, אך בקשה זו נתקלה בסירוב. אין דבר, תלונאי ותלוי זו הבאה" — אומר שמוליק עומר באופטימיות. כי לאסטימיות את מעם לא חסרת לאנשי "זוית".