

על „הקללת הקריאה העברית“

קושי טכני בסילוף נכס מורשה תרבותי, שהוא על פי מהותו סקוד ברבקה לעם, ולפי עברו גם מסודש בעיני העם, יהיה בעינינו הרבה יותר ממנוחך.

כותב המילים האלה יגע ומצא פתרון טכני מוצלח לאפשרות הסידור המהיר של העברית המנוקדת עוד לפני השע שנים. בידי הסתדרות העובדים העבריים בא"י שמור פטנט על סימני סידור עברי ריים (אותיות ונקודות), שהם באים זה אחד זה בשורה אחת ומתמיסים עבר דית מנוקדת בדיוק וסודר כמו עד עכשיו. ואולם הפתרון היה רק טכני ולא מיכני, רק לעבודה ביד ולא במד בונה. ועל כן לא נמצאו בעלנים לחקים בית יציקה מיוחד לסימני סידור "חד" שים אלה כשכיל עבודה ביד. עכשיו הוסד גם ממשול זהו הולכת ונמרת (בעזרת מוסד ביאליק ובהמיכה אנושית הרבותות יקרה של ה. בן-גוריון והמחנך דם משה פלדשטיין) מכונה לפיזור כל מיני סימני סידור בשורה אחת, ואחרית המוא גם מכונת סידור, שהדבר בה יקרה כי כמה וכמה קל יותר.

מטבעי אני בודה מפני הפירסום, ואולם העם האיתי חובה לעצמי לפי תורה בהודעה מוקדמת על הסכנות-החודש מא הנמרת. תקון שיגרום לפתיחת הסד בר העתון העברי לפני המוני המוני העם.

המיכה והמסור. לדפוס העברי

מ. ב. לובניק

מד מאד דומה בן בא שוב, מהוך כונה טובה ומתוך צעד על „ספרינו התחומים“ מפני עצמנו, להגן במאמר גדול („דבר“ — י' בשבט) על הדיו פורמה שלו בניקוד העברי וכ„דרך הטבע“ יבואו בודאי גם האחרים — אלה לשתור את דברו ההגנה ואלה לה ציע ריבונותה חדשות. הקורא העברי המסכן, שכולם דואים זכות לעצמם לתציר עליו הצעות והלומות ודברים בטלים סכל המינים, יעמוד, כמו תמיד, סובלב כל עם הפעם וישנה דבר קטן בעצם, ישנה לבקש מבעלי המנובות שלו בקשה קטנה ואפילו הניזונה פשוטה: לבלתי בוא אליו בדברים, שהם בכחינת „טענו בחטים והודה לו בשעורים“ — אבוא, איפוא, אני במקומו לבקש בקשה קטנה.

הכתוב העברי המסודרת בצורה הני קוד המסודרת, שהוא מדויק-משוכלל באופן ייצא מן הכלל — ברבה מיוחדת הוא לתרבות העם. מלים קטנות בשטח, מובלגות-מובהקות ב„שדשיתן“ ונתפז פות בקלות על ידי העין, במינימום של אימוץ עצמים וסוח — ודע בדיא הוא, מיועד להצמיח הרבות עממית בריאהד ישרה, כפי „אשר עשה האללים את האדם ישר“. אין לנו, איפוא, צורך בשום „ריפורמות“ אלא מה — יש קוד שי טכני בסידור העברית המנוקדת? במקשה, למה אתם באים בדיבורמות „שלא מסין הטענה“? לבעיה חכנית יש לבקש פתרון טכני — וכל המא לתקן