

קבלת הפנים לרבי יעקב יוסף בעיתון הניו יורק
 בײַדיש 'פֿאָלְקְסָאָדוֹאָקָאַט'
 או המנדryn הוביל צנגלה קליקה,
 איגוד המכברשות הסיניות והמס על התחרותנים

ראשיתו של 'הפֿאָלְקְסָאָדוֹאָקָאַט'

ביוולי 1888 התפנה גצל זליקובייץ' מכל עיסוקו העיתונאיים² והפר להיות עורך
 ושותף בשבועון חדש בײַדיש בשם דער פֿאָלְקְסָאָדוֹאָקָאַט. הגילון הראשון של
 העיתון הופיע ב-27 ביולי 1888. בעמוד השער מציג זליקובייץ את מטרותיו
 העיקריות של העיתון בשני קטעים מחורזים שהודפסו בראש הגילון הראשון:

דער פֿאָלְקְסָאָדוֹאָקָאַט
 וויסענשאָכֶט, ציּוֹוִילְיִזְּצָאָן, גּוּרְעַטְיִגְּקִיט
 (מדוע, ציּוֹוִילְיִזְּצָה, צְדָקָה)
בצְדָקָתִי חַזְקָתִי וְלֹא אֲרָפָה (איוב כז: 6)

קינדר
 געשווינד
 גייד דיר מײַן בלאט
 יונגער 'פֿאָלְקְסָאָדוֹאָקָאַט'
 צײַג מיט שטאלֶץ דײַן גּוֹזִיבֶט
 דײַן יְסוֹד אִיז פֿרִיהִיט אָוּן לִיבֶט
 פֿאָרְטִּיְידִּיק דָּאָס פֿאָלְקָעֵן דִּי צְבִיאָקָעֵס
 דו הייסט 'אָרוֹןָאָקָאַט' אָוּן דײַן פֿאָטָעָר וְחַלְקָלוֹת...
 אַין דער שׂוֹאָרְצָעָר נָאָכְטָזְיִידָר לִיכְטָטוּם
 פֿירְכְּטָעָה קִיְּין וּוֹאָלְקָן אָוּן קִיְּין שְׁטוּמָה
 גִּיב אַ זִּוְּצָעָן אָוּן גִּיב אָוּרִיךְ אַ לְּאָקָן
 נָוָר אַין אַ קָּלָאָרְעָר שְׁפָרָאָר
פֿאָלְקָס אָדוֹןָאָקָאַט
 נְיִיעַ בְּלָאַט
 אַדְּיָעָן!
 גִּיְּיָ

וילדר / מהר / לך לך עיתוני / פאלקסטאדוואקט צייר / הצג בಗאון את פניך / יסודר חופש ואור / הגן על העם מפני הצבעועים / שמר אדוואקט (עורך דין) ובכך וחקלאות... / בלילה השחרור היה מגדרו / אל תירא מעננים ומסופה / היאנה וגם חזק / רק בשפה ברורה / פאלקסט אדוואקט / עיתון חדש / קידמה / וכך

דער פאלקסטאדוואקט צו די לעוזר

פַּיל לְעֹזֵר וּוָעַלְן פֶּרֶגֶן מִן הַסְּתָמָם
אֵיךْ זָאַל זַי זָאָגָן: וּוֹאָס אַיִן מִין פְּרָאָגָרָאָם
לְעוֹזֵר לְעַבְנִי אַיִן מִין נָאָמָעָן פֶּאָלְקָסְטָאָדוֹוָאָקָאָטָן.
קָעַן מַעַן לַיְכְּטָל לְעַזְן דָּעַם פְּרָאָגָרָאָם פָּוָן מִין בְּלָאָטָן.
ס' אַיִן דִּיטְּלָעָר פָּאָרָעָן מִין נָאָמָעָן, מִין גַּעֲזִיבָטָן,
אוֹן יַעֲדָעָר וּוֹיִיס וּוֹאָס אַיִן אָדוֹוָאָקָאָטָס פֶּלְיִיכְּטָן.
דָּאָרָק וּוֹיִל אַיִךְ פָּאָרְזִיבְּעָרָן אָז אַיִן מִין זְוָרְנָאָל
וּוֹעַט אַיִר גַּעֲנִינָעָן אַלְעָס, אוֹן פָּוָן אַיְבָּרָאָל.
אָוֹנְדָּעָר וּחְלְקָלְקָות וּוֹעַט אַיִר אַלְעָס וּוֹאָס גַּעַבָּן,
קְלִינְגְּעַנְדִּיקָע אַרְטִיקְלָעָן, אוֹן רָאָמָאָנָעָן פָּוָן לְעַבְנָן.
אַיִךְ וּוֹיִיס וּוֹעַס פָּאָסָט זִיר אָלָאָר, אָזִיךְ, אָטְרָעָר.
טְרִיעָע וּוֹרִיצָן לְעוֹזָט אַיִן מִין 'אַהֲנָן אוֹן אַהֲנָר'.

(הפאלקסטאדוואקט לקוראים – הרבה קוראים ישאלו מן הסתם / שאומר להם מהי תוכנית / קוראים יקרים! בשמי פאלקסטאדוואקט, / ניתן בקהלות לקרו את תוכנית עיתוני /שמי וצורתו ברורים לכולנו / וכל אחד יודע מה חובותיו של עורך דין / בכל זאת רוצה אני להבטיח לכם שבעיתוני / תמצאו הכל, ומכל מקום / וחקלאות שלנו יתנו לכם כל שבוע / מאמרי מעתצללים ורומנים מהחאים / אני יודע להיכן מתאים צחוק, אנהה, דמע / בדיוחות נאמנות אפשר יהיה לקרוא במדורי 'מפה ומשם').

זליקוביץ חזר על מטרתו של העיתון או של הילד, כפי שנagara לבנות את העיתון, בשעה שהוא מסכם את פעילותם העיתונית בגילויו החמשה עשר. הוא סוקר את הביקורת על העיתון מצד קבוצות שונות בציור היהודי כגון האורתודוקסים, האנרכיסטים, הסוציאליסטים ועוד. כל טענה נגד העיתון נפתחת במשפט 'האר' האוֹן האָבָן גַּעֲבָלָעָן [...] והאר'האר נבחו [...]. לכל הטענות משיב זליקוביץ: העיתון נשאר נאמן לעקרונותיו לקדם אוור וידע ופועל לפי המוטו שלו 'בצדקיتي החזקתי ולא אראפה'.³

בראשית דרכו הוביל העיתון ארבעה עמודים. החל מהגילויון החמשי והופיע העיתון בשישה עמודים, מגילויו החמשה עשר בשמונה עמודים ומגילויו החמשים ואחד הופיע העיתון בעשרה עמודים. מחיר גיליון בודד היה שלושה סנט והמנוי לשנה עלה דולר וחצי, מחיר מנוי לשנה מחוץ לארצות הברית היה שני דולר. זליקוביץ מציין מגילויו החמשה עשר של העיתון שיש לעיתון מנויים

בדרום אמריקה, אנגליה, צרפת, אוסטריה, גרמניה, רומניה, פלטיננה, מצרים,⁴ טורקיה והודו.

העמוד הראשון פותח בדרך כלל במאמר המערכת שכותב זליקוביץ. המאמר לא עוסק בנושא פוליטי בווראליה קשור בשאייפטו של העיתון להיות עיתון לוחם למען צדק, שוויון, מדרע וקידמה. בעמוד הראשון הופס אך מדורו של זליקוביץ 'א אין אונ אער' שהוביל סאטירה בעניינים אקטואליים. כמו כן הופס בעיתון המדרורים: רשימות קצרות, דיווחים על המ丑ב באירופה וחדרשות חזק ופנימ. מדורים אלו כללו ברובם ידיעות קצרות ואנקרdotות שתורגמו מעיתונים בשפות שונות.

בעיתון הופיעו גם רומנים בהמשכים. רומנים אלה תפסו רק חלק קטן מהగילון והודפסו בשטח של טור אחד או שניים. גם כאשר הורפסו שני רומנים בהמשכים במקביל הם היו רק חלק קטן מהעיתון. הרומן הראשון והמרכזי שהתפרסם בעיתון בתקופה של זליקוביץ היה העורך היה 'צ'יפקע די גאנזורייך' – א ראמאן אויס דעם נויז'ארקער לעבן – איבערצעט פון פראאנצעויש פאר דעם פאלקסטאדוואהקט פון שפרינצעס שטייך' אייניקל'. ציפקה החיננית – רומן מהחאים בניו יורק – מתורגם מצרפתית עברו הפלקסטאדוואהקט על ידי נכדה החורג של שפרינצעה. מסגנון הכתיבה של הרומן יש יסוד סביר להניח שנכדה החורג של שפרינצעה הוא זליקוביץ עצמו, שכמוכן כתוב את הרומן ולא תרגם אותו. עמוד אחד או יותר בעיתון שימשו להודעות ולמודעות פרטומת. הפרטומות היו בעיקר של חברות ספנות, העגות תיאטרון ומופעים, מסעדות בשרות וכדומה. מלבד זליקוביץ כתבו בעיתון גם מי שעתידים להיות דמויות מפתח בעיתונות היהודית בארץ הארץ. א'ב קאהן פרסם בעיתון מאמרם ושיריהם בעלי גzon סוציאליסטי תחת הפסבדונים אבש"ך – (אברהם בן שלום שבנע קאהן) כמו כן פרסמו בעיתון יהון פאלוי, ד"מ הרמליין, מרי רוזנפלד, שם"ר, יצחק רבינוביץ איש קובנה, א' הארכאווי, א' גולדפאנץ, ואחרים.

זליקוביץ פרסם בעיתון גם מאמרי מדע פופולרי, שירים סטימנטליים, כתבות על קשי המהגרים, ביקורות תיאטרון ועוד. למורות ניסינו להציג את העיתון כעיתון עצמאי בלתי תלוי, מייצג העיתון קו סוציאליסטי אנטישוורטודוקטי. בלבד משלמש במאמרים ושירים של יוצרים סוציאליסטים, שכתבו על מצב הפועלים כגון: א'ב קאהן, מי' רוזנפלד, ב' ווינשטיין ואחרים, כתוב זליקוביץ עצמו במאמרם אחרים בקו פרו-סוציאליסטי ברורו.⁵ העיתון אימץ לעצמו סגנון לוחמני בוטה כאשר הידיע המרכזיה להתקפותיו היו היהדות האורתודוקסית בניו יורק, עסקניה ורבנייה

המלחמה נגד מס הבשר והרב הכלול

בשנות השמונים מנתה האורתודוקסיה היהודית בארץ הארץ עשרה קהילות קטנות שכרכן היו מורכבות ממהגרים יוצאי מזרח אירופה שהה מקרוב באו. האורתודוקסים התרכזו ברובם בחלוקת הדרום מזרחי של ניו יורק סביבת בתי הכנסת, שההשתתייכות אליהם הייתה קשורה לרוב בארצות המוצא ועריהן.

מעמדה של הקהילה האורתודוקסית היה ירוד. המהגרים החדשניים היו טרורדים יותר בשיפור מעמדם הכלכלי הקשה ובהשתלבות בחברה האמריקנית מאשר במצב חי הדת. כמו כן לא נמצאו רכנים ומורים שיכלו להפיד ולשמור על רמה נאותה של חיים דתיים. היהודים הותיקים והאמידים בארצות הברית היו קשווים בדרך כלל לזרם הרפורמי והבטו ברגשי עליונות זבוז באחיהם האורתודוקסים.

בקרב האורתודוקסים הורגש צורך רב להעלות את קרנה של היהדות בארצות הברית. בשנת 1887 התאחדו שמונה עשרה קהילות אורתודוקסיות לאגודה שנקרה 'איגוד הקהילות האורתודוקסיות'. מטרותיה המרכזיות של האגודה היו 'לייבא' רב מזורח אירופה שידאג לצרכים הדתיים, ייחד את האורתודוקסיה וירים את קרנה בקרב יהודי ארצות הברית. לעניין חברי העזירה דמותו של ר' נתן אדרל, רבה הראשי של בריטניה, שהיה מקובל על חוגים יהודים נרחבים בבריטניה ואשר היה בקשרים גם עם שלטונות המדינה.

המשרה הועזה במספר רבנים במזורח כולל לר' אלתנן ספקטור, גدول רבני מזורח אירופה דאו. לאחר משא ומתן מפרק נבחר לתפקיד ר' יעקב יוסף מולולנה שהיה ידוע גם בכינוי 'חריף'. הרוב התקבל בהגיעו לניו יורק בקהל אלפי, שראו במנינו נקודת מפנה חשובה בדרך לשגשוגה של האורתודוקסיה בארצות הברית. כתבות נרחבות על בואו של הרב נתפרסמו בעיתונות היהודית והלא יהודית בארצות הברית.

עוד לפניו שרבי יעקב יוסף הגיע לניו יורק נמתחה ביקורת על הרב והמשרה בקרב חוגים שונים בארצות הברית. אורתודוקסים מתונים טענו שרב מזורח אירופי שאינו דובר אנגלית וגרמנית אלא רק 'זרגן', לא יכול לרבענות בארצות הברית. הרפורמים, שהיו התומכים העיקריים במוסדות העוזרת ליהודים, טענו גם שהבסס למימון משרת הרב יכול היה לשמש כחלק מההימון והתמכה במהגרים נזקקים. אך התקפות החrifot ביוטר על המשרה באו מעד הסוציאליסטים והאנרכיסטים, שלגביהם האורתודוקסיה היהודית בכלל, הייתה חייבה להיבטל מועלם".

א"ב קאהן מספר בזיכרונו שקיבל מדורדו בוילנה מכותב המונה את מעלותיו הטובות של הרב יעקב יוסף. כאשר הגיע הרב לניו יורק הילך קאהן לשםען את דרישתו והתרשם שמדובר ביודוי תמים בעל בקיאות וחrifot. בכל אופן הוא לא כתב עליו דבר טוב בעיתון, כי באויה תקופה לא נאה היה לטוציאלייסט לכתוב על עניין דתי בטון יידידות".

לדרשו הראשונה של הרב בבית-'המדרשה הגדול' הגיע קהל אלפיים, שהיה מרצוchar מבקיאותו וمفתיחו של הרב. בין פעולתו הראשונית היה לנסות להסדיר את הנושא הפוך של ההכשרים, שהיה נתון עד אז בידים פרטיות של רבנים מוקומיים, שניהלו את עסקי הכשרות בכל העולה על רוחם. הרב הסכים לעצצת 'אגודת הקהילות האורתודוקסיות' להטייל מס רך על עופות, שנחשבו למאכל של עשירים לעומת הבשר שנחשב למאכל עניים. הצרכנים נתבעו לשלם סכום של סנט נוסף על כל עוף עם חותמת מעופרת שאישרה את השגתו של

הרב הכלול. הכספי שנאסר היה אמר למן את הוצאות 'איגוד הקהילות האורתודוקסיות'.

המס על הבשר הזכיר מיד לרבים מיהודי ארצות הברית את 'קאראבקע', מס הבשר שנגבה על ידי השלטונות הרוסיים על בשרبشر. ה'קאראבקע' סימל ליהודים החדשנות מזון רע במלכות הצאר במולדתם היישנה, ומאייר כל דברמושחת בעולם היהודי ברוסיה. חוגים רבים בקרבת יהודית הברית קראו תיגר על המס החדש. ההתנגדות למס הקופה אף חוגים בקרבת האורתודוקסיה, שעמדו לפח את פרנסתם בגל הכוונה לנתק את הרוחניים על ההבשרים לטובות 'האיגור' וזאת בעוד שהחסידים והיהודים יוציאו גליציה לא העטרפו מלכתחילה לאיגוד הקהילות האורתודוקסיות'. את המאבק נגד המס הובילו החוגים הסוציאליסטיים, שהפכו את עניין מינויו של הרב הכלול ומס הבשר לדגל במאבקם באורתודוקסיה. השופר המרכזי של המאבק היה ההאלקסנדרואקסט ועורכו גצל זליקוביץ.

"וחידדו עתיהם לחרבות" – סאטירה, פארודיה ואירוניה כנגד הרב הכלול – סאטירה בפרוזה ובשיר

כבר במאמר המערבת, ב吉利ונו הראשון של העיתון, טען זליקוביץ שהדרת הפכה להיות קדום לחפור בה וממשיר בידיו רמאים וחתנים' הפך לשוכנות פרטום לכל מני עסקים מילוכבים.⁸ ב吉利ונו הראשון של העיתון הקדים זליקוביץ פלייטון ארוך לרב הכלול תחת הכותרת 'ଆ ברייו צום רוסישען איזיער פון א נויארקער רעווערנד' ומכתב לקיסר הרוסי מרבי בניו יורק. בפליטון מתאר הרב את געגועיו לוילנה, לקרים של הגאון, ולפרנסתו הקודמת בעסקי בריתות, חתונות ולויות. הרב כותב לקיסר גם על המ丑ב הדתי החמור של היהודי ארצת הברית:

ווא גיך זיין האבן פֿאַרגעטען די אַלטער הייליקע זיטען פון די זיסע>Roseland, ווי אלען אויז ביסלעכובייז אונטערגעגאנגען. ווען איך זאג 'אלץ' מײַן איך אויך די לאנגע קאָפֿאַטעש און די זידענען ושופעצעס, זיין האבן גאָר געשאָרענע בערד, געקעטעה קעפ, וויבעלען אָן פֿאַרייקעס און באַסלאָן פון רײַן שעטנו. די יונגע ליטט פושען ישראַלניקעס: שבת מיט אָ טאַשענטור, אָפֿגעפֿוצע שטייעולען: פֿאַרשימלטער מזוזות, פֿסולע ציצית, בחורים מיט מיידעלען זינען מבוזו יותר מדי בעכ' ג'ראָא, טל ומטר אום זומער, אַבְינוּ מלכנו לאָג בעומר – אָ חז' נאָך אנדרען חורבנות: פֿלייש אָן קָאַראָבקע (טאַקסע). בוטשערס אָן בערד, אַקסן מיט סרכות, שוחטים מיט בליענע חלפֿים, גועל מגידים, אָ גט אויך אויסצּוֹצָאָלן, געפֿוצּעה שמשים, חמוץיק העירינג, חול המועד' דיקע פֿאַטִּיטאָס אָון תחרוגים אָן פֿיטומֶס – געווֹאלְדִי געווֹאלְדִי מיר ווינט דאס הארץ – צעאן בל' רוועה זוי אָ פֿעד אָן פֿאַדקעווּס' אויז האבן מינען אָרעמע שעפסעלען אָרומגעבלאנְדְזְעַט.

וכמה מהר הם שכחו את המנהגים היישנים של רוסיה האהובה. אין

הכול לאט לאט התמוטט. כשהאני אומר 'הכול' אני מתכוון גם לkapotot הארוכות ולמעילי המשי. יש להם רק זקנים מוגבלים, ראשים מסורקים, נשים ללא פיאות נוכריות ועם הגבהתם לאחרורי השמלות משעטנו תהור. העזיריים פושעי ישראל: שבת עם מטבחות, מגפיים מצוחצחות, מזוודות העשויות, ציצית פטולה, בחורים ונערות מבזבזים יותר מדי כוח גברא, טל ומטר בקייז, אבינו מלכנו בל"ג בעומר – חוץ מחורבנות אחרים: בשער שלא לא קראבוך (מט), בוטשנערס בלי זקנין, שוורעים עם סרכות, שוחטים עם חלפים מעופרת, מגידים זה שכבר באו, גט בתשלומיים, שימושים מצוחצחים, הרинг של חמץ, פוטיטוס של חול המועד ואתරוגים שלא פיטמים. – הצללו הצללו בואב לי הלב – בצען בלי רועה 'במו סוס שלא פרסות' כך תעו בנסיבות המסבירות.

על הרעש הגדול שהיה סביב הגעתו של הרב לאמריקה כותב זליקובייך בAGMA סאטירית שהעורך של הפאַלְקָסָאָדוֹאָקָאָט הודיע כבר לפני כמה חודשים לנשיין ארצת הברית קלילונדר על בואו הצפוי של הרב. הפליטון חתום בפסבדונים ירעו, כספיאל בענין עקישה".

כל פעולותיו של הרב היו נושא לביקורת וטאטייה. דרישותיו הראשונות שקיבלו בィקורות טובות אפילו אצל מתנגדיו זכו לביקורת שלילית חריפה בעיתון.¹⁰ ההתקפות החrifיות נגד האורתודוקסים, הרב הכלל ומס הבשר התפרסמו כמעט בכל שבוע במשך השנה וחצי בהן ערך זליקובייך את העיתון וגם לאחר שפרש. התקפותיו של זליקובייך היו חסרות רון והוא השתמש בכל הכלים שעמדו לרשותו כדי לנוכח את האורתודוקסים. הוא העצין במיזח בכתיבת סאטירות שונות בנהג את האורתודוקסים. כבר מגילוונותיו הראשונות של העיתון מופיעים חיציו לא כנגד האורתודוקסים אלא כנגד איגוד המבוסות הסיניות בניו יורק, המנדירין הכלול – צנגלת קליקה והמס על התחרותנים. להלן קול קורא של איגוד המבוסות הסיניות בנוסח גצל זליקובייך:

קול קורא

United Chinese Orthodox Laundries
of New York

אגודת הכהובטים הסינים
דניוארק

ליבע ברידער! ניו יארק האט איבער 50000 חיניעזר וואס די מיסטען באשעטטיקן זיך מיט וואשן. אלזא, אליכם טשאנטמאן אקרא, צו איזיך ברידער טוונ מיר רופען דורך דעם הייליקן פאַלְקָסָאָדוֹאָקָאָט או מיר זאלן אלע איפנטטימען אין איין לונדרי (וואשוויז). און מיר זאלן אַרְוָנְטָעֶר ברענגען דעם שטאטט מגיד פון פעקין ער זאל אונדו זאָרָאַרָּאַינִיקְטָן. אונזערע צעפ זיאָאנְעָן גריי געווארן פאָר צרות או מיר זען ווי אונזער ברידער זינען אַרְוָסְגָּעָאנְגָּעָן לתרבות רעה. (טשייל-פאן), און זי האבן זיך פאָרגעסען אָן די הייליקע גזעעטן פון אונזערע טאי-אַצִּי, אונזערע חכמים און רעווערענדס (מאנדリンס). חבל על הני

רשיעין בישין דיתבען בקרתא דניו יארק ודלא עבדין דינא דערין קדישין דמןנא קאנ-פּוּצִיסָס. ווי געשרען צו דייז רשותים וואס ווינגען אין ניו יארק און היטן ניט אפּ די חינעושע טרי"ג מצוות פון רבינו קאנ-פּוּצִיסָס: זוי שען זיך אפּ די לאנגע צעפּ, זוי גליקן זיך אויס די פלאציקע נועלעך, זוי טראן לעדרענע שיך מיט שווארצע שנירעלעך, און זיין זינגען זיך מתחנן מיט יידישע פֿרײַען, אליא האבן מיר באשלאסן אין נאמען פון אלע ארטאדראקסישע לונדריס, מיר זאלן אפּפרישן אונדזער רעליגיאן און מיר זאלן אָרְנוּנְטְּרְבְּרָעְנְגָּעָן אין מאט טעריט אַמְּאַנְדְּרָאַרְיָן הַפּוֹלָל, דעם פֿעַקְיַנְגֶּעֶר שְׁטָאַטִּימְגִּיד טְשָׁאַןְ-גַּעֲלָע, קָאַיִלִיקָא. אָונְזְעַר פֿלִיבְּט אֵיז, מיר זאלן אִים אַרְוִיס שִׁיקְנָה 5505 דְּאַלְאָר עַר וְאַלְאָהָבָן אוֹיפּחַזְתָּה, אֵיז זיך קענען אַ בִּיסְלָה אַרְוּם צָעַלְן די חֻבּוֹת אֵין פֿעַקְיַנְגֶּה. עַר הַאַט דְּאַרְטָעַן אַוְּפּגְּנְעַגְּעַן אַרְעַמְּעַ שְׁלִישִׁיתְ-גַּעַלְתְּ וְאָסְ מַעַן הַאַט בַּיִּים אַיְנְגַּעַלְיִיגְתְּ, עַר הַאַט חַתּוֹנָה גַּעַמְּאַכְּטָה די אַיְנְגַּעַלְיִיגְטָעַ נְדוֹן פּוֹן פֿעַקְיַנְגֶּעֶר אַרְעַמְּעַ יְתוֹמָהָס אֵין די אַבְּרִיקְעַ גַּעַלְתְּ הַאַט זִין פֿרְוִי מַאֲדָם טְשָׁאַןְ-גַּעֲלָע, פֿרְעַטְיקָ גַּעַמְּאַכְּטָה.

מיר וועלן מאָן אַקְאָרָבְּקָע אַוְּפּחַזְתָּה אַונְדְּזָעַר לְוּנְדְּרִיס: צְוּוִי סְעַנְתָּ אַ פָּאָר אַוְּנְטְּעַרְתְּחַתְּ�וּנִים, דְּרִיְיַ סְעַנְתָּ פּוֹן אַ יּוֹם-כְּפּוּרִי-פּּאָרָטוֹךְ, פֿנִּינְכָּ סְעַנְתָּ פּוֹן אַ סִּילְקְעַנְעַם טְלִיתְ-קְטָן, מִיר וועלן מאָן 'אַ בָּאָרְד אַפְּ לְוּנְדְּרִיס' אֵין מִיר וועלן אַנְהָעַנְעַן בְּלִיעַנְעַן מַעְדָּאָלָס אוֹיפּחַזְתָּה דַּי אַוְּסְגַּעַוְאַשְׁעַנְעַן אַרְטָאַדְּאָקְסִישָׁע אַוְּנְטְּעַרְתְּחַתְּ�וּנִים-סְפּוֹנְקָט וְדַי יִדְרִישָׁע בָּאָרְד אַפְּ שְׁחִיטהָה הַעֲנָגָט אוֹיפּחַזְתָּה בְּלִיעַנְעַן מַעְדָּאָלָס אוֹיפּחַזְתָּה אַלְעַ אַרְטָאַדְּאָקְסִישָׁע טְשִׁיקְעָנָס (הַינְּגָעָר). יַעֲדָר וְאַךְ וּעְטָ אַונְדְּזָעַר מַאְנְדְּרִינְ-אַרְבְּרַחְתָּא, פּוֹמָאַדְיַיְ-דְּהָבָה, פֿרְעַדְיַקָּעָן אַן אַיִּין אַנְדְּרָעָר קְלִילְזָל, זִינְעַן אַלְעַ דְּרִשְׁוֹת וּוּלְעַן זִין אַיְרְבָּעַצְתָּה אֵין עַנְגְּלִישָׁע צִיְּטוֹנוֹגָעָן וְאָס שְׁרַיְבָּן אַלְצָ פֿאָר גַּעַלְתָּ... וּוּטָ זַיְ אַרְיִינְשִׁיקָן אֵין אַלְעַ עַנְגְּלִישָׁע צִיְּטוֹנוֹגָעָן וְאָס שְׁרַיְבָּן אַלְצָ פֿאָר גַּעַלְתָּ... עַר וּוּטָ זַיְ זַיְן וְאָס עַר קָעָן אֵין מִיר וּוּלְעַן שְׁרַיְבָּן אֵין דַי עַנְגְּלִישָׁע בְּלַעֲטָר וְאָס מִיר וּוּלְעַן. בְּכָן, גַּלוּבָן מִיר אָז אִיר וּוּטָ אַלְעַ אַיְנְשְׁטִימָן אוֹיפּחַזְתָּה אַונְדְּרִידָאָט טְשָׁאַןְ-גַּעֲלָע קָאַיִלִיקָא, וּוּלְלַ דָּאַס אֵיז אַזָּא טְשָׁאַנְגְּנַעַלְעָ אַשְׁר לֹא שְׁתָּאַנְגְּלוֹנוֹ אַבְּוֹתָנוֹ. וּוּנְעַ ער וּוּטָ אַנְקְוּמָעָן, וּוּלְעַן מִיר בעַטְן וְחַלְקָלָקָותִין ער זַאל שְׁרַיְבָּן אַ חַיְנְעַזְעַן 'בָּרוּךְ הַבָּא'

אלֹזָא, טְשָׁאַןְ-גַּעֲלָע קָאַיִלִיקָע בְּלִיבְט אַונְדְּזָעַר קָאַנְדִּידָאָט,
אוֹן אַונְדְּזָעַר צִיְּטוֹנוֹגָעָן וּוּטָ זִין דַעַר 'פֿאַלְקְסָאַדוֹוָאָקָאָט'
וְחַלְקָלָקָות¹¹

וְתְּرַגּוּם: אַחֲים אַהֲבוּסִי בְּנֵיו יְוָרָק יְשַׁ לְמַעַלָּה מַעֲשָׂרָת אַלְפִּים סִינְנִים שְׁבָרוּבָם עַוְסְקִים בְּכָבִישָׁה. לְכָן, אַלְיכָם טְשִׁינְאָמָן אַקְרָא, אַלְיכָם אַחֲים אַנוּ קוֹרָאִים דַּרְךָ הַפְּאַלְקְסִידְ-וּוְאַ-קָּאָטָה הַקְּדוּשָׁה שְׁנַבּוֹא לִידֵי הַסְּכָמָה עַל לְוּנְדְּרִיס (מְכָבָסה) אַחַת וּנְבִיאָ אַת מַגִּיד הַעִיר פְּקִינְג כְּדִי שִׁיאָחָד אַוְתָנוֹ. הַצּוֹמָת שְׁלַנְנוּ הַאֲפִירָוּ מַהְעַרְתָּה בְּשָׁעָה שְׁרָאִינוּ אַת אַחֲנוּ שִׁיאָצָא לְתַרְבּוֹת רַעָה. (טְשָׁוּלִי-פְּאָן), וּשְׁבָחוּ אַת הַחֲוקִים הַקְּדוּשִׁים שְׁלַטְאַיְ-אַיְצִי שְׁלַנוּ, וְשַׁל חַמְמִינוּ וּרְבָוֹתִינוּ (מְנֻדְרִינִים). חַבל עַל הַנִּי רְשִׁיעַן בִּישִׁין דִּתְבָּעָן בְּקָרְתָּא דָנוֹן יְוָרָק וְדַלָּא עַבְדִּין דִּינָא דְּעַרְיָן קָדְשָׁין דְּמָרְנָא קָאַנְפּוּצִיסָס. אִיר צַעַקְנוּ לְרַשְׁעִים הַגּוֹרִים בְּנֵיו יְוָרָק וְאַינְם שּׁוֹמְרִים אֶת הַתְּרִירִי"ג

מצות הסיני של רבנו קונפוציוס: הם גוזרים את העמותת הארכובות, מוחחים את האפיקים השטוחים, נועלים נעלים עור עם שרוכים שחורים ומתהנתנים עם נשים יהודיות. لكن החלטנו בשםן של כל המכבותות האוורתודוקסיות, שנרענן את התנו ונביא ל'מט טרייט' מנדרין כולל, את מגיד העיר פקין טשאנז'געלע, קאייליקע. מוחבתנו לשלווח לו חמשת אלפיים דולר כדי שהיא לו כסף להוצאות וכדי שיוכל לשלם את החובות בפקינג.¹² הוא אכל שם כסף של עניים שהושם אצלו למשמרת, הוא עשה חתונה מהכף שהונח לטובת יתומות עניות מפקינג ואת שאר הבכס חיסלה אשתו מדאם טשאנז'געלע.

אנו נתיל 'קאראבקע' על הלונדריס שלנו: שני סנט לזוג תחתונים, שלושה סנט למטפהת ליום כיפור, חמישה סנט לטלית קטן ממשי, אנו עומדים להקים 'א בורד אפ לאנדרים' ובכוננותינו לתלות מדליות מעופרת על התחתונים האוורתודוקסים המכובסים בדיק במו שה'באורד אף שהיתה' היהודי תולח מדליות מעופרת על כל הטשייקענס (התרגולות) האוורתודוקסיות. בכל שבוע יטיף מאנדראינה רברבטה, פומא די דהבא שלנו בקלייז אחר. כל הדרשות שלו יתורגמו לאנגלית עוד לפני שהוא יאמר מה שהוא יודע ואנו נכתוב בעיתונים האנגליים מה שאנו ריצים. בסוף... הוא יאמר מה שהוא יודע ואנו נכתוב בעיתונים האנגליים מה שאנו ריצים. לבן, אנו מאמינים שבכלכם תסכימו על המועמד טשאנז'געלע קאייליקע, משום שזה כזה טשגען אשר לא טשגענו אבותינו. לבשינו ונבקש מוחלקקות¹³ שכותוב לבבورو 'ברוך הבא' סיוני.

לכן, טשאנז'געלע קאייליקע נשאר המועמד שלנו
והפאלאקס אדוואקט יהיה עיתוננו. וחולקלות

לבד מסאטיריה בפרזה התפרסמו בעמודו הראשון של העיתון גם שירים סאטיריים. להלן שניים מתוך מספר שירים בנושא:

קאראבקע¹⁴

טאנצעט ארטאודאקסישע הינער,
זיט נאר בי איר ניט געפאלן,
ס'איין אווקאו פון ראבאינער,
AIR MOZT TRAGAN MUDAALN.

AIR WOSET ZI TRAGAN NACKEN TSVIT
דער בעל-פער זאל קענען לעבן...
שיינדרט פון דעם ארביגיטער זיין הויט,
דעם 'גדור' שכירות צו גבען

די פלייש קאראבקע איז שוין דא
די אקסן זינען יהסנים.
МОЛО-טוּב אין א גוטע שעה!
шибירת איר אלע בטלבנים!

אויפֿן מעדאל וועט שטיין א געשטאלט:
א בטלאַ מיט א רויטן קארק,
ווײַ ער נעט פּון קָאָראָבְּקָע געהאלט,
פּון נִיְּאָרְקָעֶר חֵוּרִיְּ-מַאְרָק...¹⁵

ו-ת

קָאָראָבְּקָע - רקדו תרגולות אורתודוקסיות, / אף אם זה לא מוצא חן
בעיניכם, / זאת גורת הרביבר, / אתן חייבות לענור מדליות.
אתן הענורו אחר המות, / כדי שהבעל פעור יוכל לחיות, / פשוט
מהפועלים את העור, / تحت ל'גָדּוֹל' שכירות.
המס על הבשר נמצא כבר פה / יחסנים הם השורדים. / מזל טוב ובשעה
טובהו / משתקרים כל הבלתיים.
על המדייה תוטבע דמות: / בטלאַ עם עורף אדום, / ביצד הוא לוקח את
בספי הקָאָראָבְּקָע, / משוק החזירים הניו יורקי).

דעַם האָן נחמה¹⁶

איך בין אָן פּון הוּיכָן שטאמ,
געווֹאלְד הענערו העלט מיר קלאגן:
מייט מײַן פּוֹרְכוּרִ-רָאָטָעָן קָאָם,
וועט מען באָלְד בְּפָרוֹת שְׁלָאָגָן:
איך קומ אַרְוִיס פּון גְּרוֹיסְעַ לִימַט
איך אלְיַין בין אוּיך גָּרָאָטָן:
מייט הענער האָב איך גוֹט גַּעֲפִיט/
און קְרִיעָן קָעָן איך אוּיך נָאָטָן.
מענטשי פּאָרוֹאָס ווילסטו פּאָרגְּגִיסְן
דאָס בלוט פּון אָונְשְׁוֹלְדִּיקָע האָן?
מוֹ אַיך זִין אָ פּּפְּרָה-בִּיסְן,
פּאָאָר דִּי זִינְד ווֹאָס אַיך האָב נִיט גַּעֲטָאָן.
הָאָן פּאָרוֹאָס צִיטְעָרֶט אוּיך דִּיר דִּי הָוִיט?
נִיט דַּו צְדִיק, דַּאָרָף ווַיְהִוִּי זָאָגָן,
וּוֹאָרָום דַּו ווּעַסְטַּבְּלָאָדְל דִּין טוּיט,
אָ בְּלִינְעָם מַעְדָּל טְרָאָגָן.

ונחמתה התרנגול - אני תרנגול מגוע רם, / הצללו תרנגולים! עזרו לי
להציג את טיעוני: / עם כרבולתי האדרומה-ארגמן, / יעשה עוד מעט כפרות.
מוֹצָאִי מאַנְשִׁים גְּדוֹלִים / ואַני בעצמי גם מוֹצָלָה: / עם תרנגולים נלחמתי
ואוכל, / ווֹידָע אַני גם לְקָרְקָר לְפִי תּוֹיִם.
בְּן אַדְמָן מַדְרָע רְצֻוֹן לְשָׁפּוֹךְ / דַּם של תרנגול חַף מְפַשְׁעָ? / האָם חִיב אַני
להיות כְּפָרָה / בְּשִׁבְלַ חַטָּאים שְׁלָא בִּיצְעָתִי.

תרנגול: מדוע רוער עורך? / לא אתה צדיק, צריך לומר וידוי, / כי מיד לאחר
מוחך / מדליה של עופרת תענורו.]

פארודיות על טקסטים מקודשים ביהדות

בעמודו הראשון של העיתון מפרסם זליקובייז גם 'פ'וטיים' פארודיות המנגחים את האורתודוקסיה. ה'פ'וט לשוק החזירים' בניו בסגנון הפייט לימים נוראים 'בל שנאני שחך'. מתחתית הפייט מודפס פירוש 'עַבְרִי טִיטִיש' כפי שהודפסו המוחזרים עם תרגום ל'ידיש. ה'עַבְרִי טִיטִיש' שכותב זליקובייז בניו ברומה לעברית טיטיש במוחזר שבמקרים רבים אינו רק תרגום אלה גם פירוש.

פ'וט לשוק החזירים.

(לפיילון היהודי חזק)

תרנגולים ותרנגולות 'בגאון' מגדילים.

משגיחים וצבעוים להווער מחללים.

אלו ואלו בקול מקדים:

שוחטים ורבנים ברעד רועדים.

הווער והבעל-פעור דמים דורשים.

אלו ואלו בפער מתחפרים...

ראשי הווער בשחק משחקרים.

נשים צנעות ברקד מראדים.

אלו ואלו ביהוד מייחדים.

מנاهלי היישובות כסף בוספים.

בנעරה שנפתחתה התלמידים מפלפלים.

אלו ואלו אומרים וועשים.

הווער והחיריך בפה טובעים.

בווערים בעם ביריהם מחוויקים...

אלו ואלו מטעים ונטעים....

הה'אלקטאָרוֹאָקָאָט וּסְוּפְרִוּ בְּקֶסֶת קְמִים.

הקוראים הנבונאים בלעג לוחמים.

אלו ואלו בנצחונות מנצחים

עַבְרִי-טִיטִיש

(תרנגולים) די הענער (ותרנגולות) אונ די הינער, די מחקרים זאגן אונ
תרנגול איז לשון זכר אונ תרנגולת לשון נקבה. (בגאון) מיט דעת קאָלַיקע
(מגדיילים) טווען זוי זיך גורייסה האלטן, וואָרום זוי האבן זוכה געווען צו אואָז

מדרגה זוי זאלַן קעגען אונטערשפֿאָרָן די יְדִישְׁקִיְּת אָונְ מְחוֹקֵין [...]?

(תרנגולים) התרנגולים (ותרנגולות) והתרנגולות, המהקרים אומרים
שתרנגול זה לשון זכר ותרנגולת זו לשון נקבה. (בגאון) עם הבעל-מום¹⁸

(מגדילים) עושים את עצם גדולים, כי הם זכו למדרגה כזו שביכולתם לתמוך ביהדות ולחזק אותה [...].

פיוט דו לשוני עברי-יידיש הבנוי ממתכונת הפיוט לימים נוראים 'אדיר איזומה' ועוסק באותו נושא התפרסם בפאלקסאדוואקט, 9 באוגוסט 1889. להלן הבית הראשוני:

אלע אַבְּיָוִינִים יַאֲדִירוּ בְּקוֹל אָנוּזֶרֶעֶר אַרְימָע גַּעַלְטָן!
בְּעַטְלָעֶרֶשׁ בְּטַלְנִים, יַבְּרַכְוּ בְּקוֹל בְּרוּיכָן מִיר דָעַן קִין גַּעַלְטָן?
גַּאֲטִיס גַּנְבִּים, יַגְבִּירוּ בְּקוֹל גַּעַוְאַלְדִּי גִּיבְט אָונְדוֹז גַּעַלְטָן!
אַרְימָע גַּעַלְטָן, בְּלָאָמְבָעֶגֶלֶט, גַּנְיָוָה גַּעַלְטָן לְעוֹלָם וְעַד:
וְכָל הַאֲבִינִים יַאֲדִירוּ בְּקוֹל כְּסָפָנוֹ הַדָּלִי! רַוְכְּלִים בְּטַלְנִים, יַבְּרַכְוּ בְּקוֹל
אַינְגָנוֹ צַרְיכִים כְּסָף? הַגְּנוּבִים בְּשֵם הַשָּׁם, יַגְבִּירוּ בְּקוֹל הַצְּילָוֹ תְּנוּ לָנוּ בְּסָף!
בְּסָף שְׁלַעַנִּים, בְּסָף שְׁלַפְלוֹמְבָה, בְּסָף גַּנוֹב לְעוֹלָם וְעַד.

לקראת חג החנוכה מדוח זליקוביין במדורו 'א הין און א הער' ש'בהקדש הכלול' החליטו למחרז פלומבות של חמץ ולעשות מהן סביבונים שישפק את כל צורבי 'שוק החזירים'. זליקוביין מציע פירושים שונים לאותיות נ.ג.ה.ש. שמצוות בעקבות על הסביבון כמו: נאך געמיינע הויט שינדרער!/ נידער גנְבִּים! הייליקע שוינדרלערעס! ועוד פושטי עור נבזים / גנְבִּים שפלְלִים! רמאם קדרושים) ועוד.¹⁹ לפסח כותב זליקוביין סאטירה ארוכה נגד האורתודוקסים והרב הכהן בסגנון ההגדה. ראשיו הקטועים בגון 'מה נשנה', 'עבדים היינו' מודפסים באות גדולה בעור שהתוכנן הוא סאטירה על האורתודוקסים ושוק הבשר הקשורה לוותו קטע בהגדה.²⁰

במספר גליונות התפרסם המדור 'גימטריה' שהיה חתום בפסבדונים יבש"ר (לא זליקוביין) ותוכנו היה בעיקר גימטריות כנגד הרבה הכהן ו'איגוד הקהילות האורתודוקסיות' בסגנון זה:

ולא ירא אלהים (בגימטריה) 334
הגדול יעקב יוזפא (אויר בגימטריה) 2¹ 334

הרבי יעקב יוסף מספר על הטירות שגרם לו זליקוביין במכבת שכותב לשםosal יוסף פין (רש"י פין), מרנסי משכילי ווילנה. במכבת המתואר לעבר שבת נחמו תרמ"ח כשבועיים לאחר בואו של הרבי לאמריקה הוא כותב:

מצאי פה עיר גדולה, ובתוכם יראים ומופלגים, משכילים ונבונים בהם. אבל בעצם אשר לא יהיה להם רועה לנחלם. ה' הטוב יהי' עמדי. לע"ע (לעתה) הנני חביב עליהם. וכולם הם האורתודוקסים אשר אינם שייכים להרעה ארמיערס. ורק מע"ת (מכבת עת) אחד פֿאַלְקָסְצִיטוֹנְגִּי ליהודי אחד, אשר זה מלאתה לעסוק בلىיצנות, שם ימצא יש"ו (ימח שמו וזכרו) מקום להתלויץ. גם בהמשלה דפה לא יניח ידו, וימשוך על כל אחינו תרעומת, ולא לבזין יחשב לי בהתלויצטו מנני בגין.²³

האורתודוקסיה בניו יורק נחלקה למתנגדי הרוב ותומכיו. העיתון האורתודוקסי של יווצאי הונגינה ניו יארק עיר אידישער ציטונג תmarkt ברב הכלול והוא נגד ההתקפות עליהם. הטאגעבלאט של תחריאל שרהוזן, אף כי תmarkt ברב הכלול פרסם ידיעות על בואו והדרפיס את דרישותיו, נמנע לנקט עמדת בזיכוחים הסוערים סביב טוגיות מס הבשר, בודאי משיוקלים כלכליים שהנחו אותו בכו שנקט להיות עיתון של 'כל ישראל'.²⁴

הפאלקסטאדוואקאט מאידך, שימש במה למאמרים של אורתודוקסים שהתנגדו לרבי הכלול ובעיקר למאמריו של הרב שלום יוסף זילברשטיין שדן בארכיות בסוגיה האם עריכה ניו יורק רבי הכלול ואם רשיין הרבי יעקב יוסף לשאת שם זה.²⁵ מלחתמו של זליקוביין נגד מס הבשר אינה מסתכמת בכתיבת מאמרים סאטיריים. זליקוביין היה מראשי חדרה בשם 'הבר' פאלטרי דילערס אסאסיאישן' ("Hebrew Poultry Dealers Association") שיסדו הרבניים האורתודוקסים יצינולער, ברודסקי, שלום יוסף זילברשטיין ואחרים שהתנגדו למס הבשר. למרות דעתו הנחרצת של זליקוביין נגד האורתודוקסים באותה תקופה, הוא צורף בכך ברית ושותף בעל השפעה כנגד ה'אויב' המשותף. האgorה החליתה שכל בשער עם פלומבה הוא טרפ. כמו כן הקום ארגון קצבים חדש בשם 'די היבר' פאלטרי בוטשער אסאסיאישן'. הארגון החדש והודיע שהוא מוכר עופות בשירים בהשגחה של בית דין של שלושה רבנים ללא מס ולא פלומבה. ב-5 באוקטובר פורסמה בפאלקסטאדוואקאט רשימה של בשלושים קצבים הנמצאים תחת השגתו של בית הדין החדש. ההתחארגנות החדש, ההתקפות הקשות על הרבי הכלול והמס גם מצד חוגים אורתודוקסים גרמו לפיחות חמורה במעמדו של הרבי. בעקבות החלץ בוטל המס על העופות לקראות פטח 1889. זמן קצר לאחר מכן התפרק גם איגוד הקהילות האורתודוקסיות' ורבו יעקב יוסף המשיך לקבל את משכורתו מאיגוד הקצבים האורתודוקסים. הניסיון לאחד את האורתודוקסיה בארצות הברית תחת דגלו של רבוי יעקב יוסף נכשל. רבוי יעקב יוסף המשיך לשמש כרב בניו יורק עד מותו בשנת 1902.

הערות

- על גצל זליקוביין ראה מ' דור, 'הכתב העצבי היהודי והראשון', קשור 3, 1988, עמ' 122-125. וכן ראו גולדברג ז., "'החברנית הליטאית' ומלחמתה ב'זוק גבר', קשור 18, 1995, עמ' 50-61. 'סכנת נפשות' סמבעטן מעיל חיים', קשור 19, 1996, עמ' 58-63.
- מאו בואו לארצות הברית השתחף זליקוביין בעיתונים ניו יארק עיר יודישע פאלאקסציטונג, אילוסטררטע ציטונג ובטאגעבלאט.
- פאלקסטאדוואקאט, 2 בנובמבר 1888.
- בਮכתבו של זאב ואלף אברמן לעורך הפאלקסטאדוואקאט הוא מספר שבבית הקפה הארמני הגדל בקair היכן שיושבים האשכנזים, נמצאו גם הפאלקסטאדוואקאט בין העיתונים הערביים, הצרפתיים, הארמניים והטורקיים. מחוiro של העיתון בית הקפה

- 9 הוא שני פיאסטר בעוד שספל קופה עולה רק פיאסטר אחד (怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט).
בנובמבר 1888).
- 5 ניסיונו של העיתון לפנות לקהל רחב וסגן כתיבתו של זליקוביין לא מצאו חן בעיני החוגים הסתוציאלייטים הרדיילים. בווארהייט, עיתון סוציאלייטי מתחרה, שהופיע למשך זמן קצר בשנת 1889, חתפסמה מודעה מטעם 'האגינד' המכזע של הפעלים היהודיים, שפנתה לפועלים היהודים לא לקרוא את ה怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט' 'המלוכך' המבילה את זמנם היקר של הפועלים בבריתות ציניות מעופשת'. ראה: ואורה הייט, 19 באפריל 1889.
- 6 הסקירה מאמרו המסכם של איי קארפ על בחירת הרב הכליל יעקב יוסף, ועסקי מס הבשר: A. J. Karp, 'New York Chooses a Chief Rabbi', *American Jewish Historical Society* (=AJHS), 44 (1954-1955), pp. 129-198 (להלן קארפ). וכן מטור: ח' רבינוביין, 'הרבות הכלול של ניו יורק ר' יעקב יוסף חריף דיל', הרואר 36, גילין ל', 22 בספטמבר 1961, עמ' 713-712.
- 7 א"ב אהאן, בלעטער פון מײַן לעבען, ווילנה-נווּוּוֹרֶק, 1928, ברך שני, עמ' 401-406.
- 8 פון דעם גראיסן יס אין טיכן זומפ,怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 27 ביוני 1888.
- 9 רדו שם.
- 10怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 'דען רב הכליל'ס דרישות', 10 ו' 17 באוגוסט, 1888. המאמר הוא ניסיון לסתור את דברי הרב בדרישה בדרך למידנית וחותם בפסחונים 'רעפֿאַרטֶּעֶר' וסביר להניח שנכתב על ידי זליקוביין.
- 11怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 24 באוגוסט, 1888. קארפ, מביא נוסח של ברוח חתום על ידי הרב יעקב יוסף מה' 18 בספטמבר המبشر על הטלת המשם. ברוח זה היה נשא לאסטריה שמספרם וליקוביין ב怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט' למחזר הופעתו תחת הכותרת 'הודעה מרבני טשאנגלאלע אַלְיעִיקָע'. מאמרה של זליקוביין מעוטר באאותיות סיניות. מדברי הקול קורא' 'המעוטש לעיל סביר להניח שכרכו מטעם 'אגוזות הקהילות האורתודוקסיות' התפרסם כבר באמצעותו והכיל את עיקרי הפרטים לגבי המஸ על העופות.
- 12 לרבי יעקב יוסף היו חווות בוילנה, ואיגוד הקהילות' שלח לו סכום של אלף דולר כדי לבנות אותו. ראיו: קארפ, עמ' 144-145.
- 13 שם עט ידווע של זליקוביין.
- 14怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 31 באוגוסט 1888.
- 15 'חאווער מאָרָק' – כינוי שהבדיבו היהודים לאוצר ההומה שב��ביבות רחוב היטר היכן שהתחנהלו עטסי' הביגוד ושכירת הפעלים לתעשייה זו.
- 16怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 14 בספטמבר 1888.
- 17怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 23 בנובמבר 1888.
- 18 'קָאַלְיָק' שתרגםו 'בעל-מוס' הוא הכינוי 'הדרבק' זליקוביין לרב הכלל.
- 19怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 30 בנובמבר 1888.
- 20 שם, 19 באפריל 1889.
- 21 שם, 1 בנובמבר 1889.
- 22 כבר ח' רביינוביין המביא מכתב זה במאמרו עמד על בר' שהרב בלבל את שמו של העיתון והוא התוכנן ל怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט ולעוורכו גצל זליקוביין.
- 23 ראיו: ח' רביינוביין, 'שני מכתבים מאה ר' יעקב יוסף חריף הרב הכליל של ניו יורק', הדואר, שנה 41, גילין ג, 17 בנובמבר 1961, עמ' 40-41.
- 24 זליקוביין יוצא בוגר שරוחין על שאינו נוקט עמדה בויזוח על מס הlashׂר ראיו: 'שאַרְלָעַטָּן הַכּוֹלֵל',怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 5 באפריל 1889.
- 25 עת לדבר',怯�ַלְקָסָטָרְדוֹאָקָאַט, 5, 12, ו' 17 באוקטובר 1888. שי' זילברשטיין היה ידוע במאמריו בנושא של דת ופילוסופיה וכן בספריו העברי הדת והتورה.