

## ווינדהם לואיס

### מאמרות

• ואז מבטיח לנו סארטר כי הודות להיעלמותו הסופית של אלוהים, חירותנו מוחלטת! או אז הקהל כולו מנופף בכובעיו או מוחא כפיים. אך ההתלהבות הטבעית נעשית לפתע לדבר-מה עליז פחות כאשר מתחוויר כי החירות הזו מכריעה אותנו ארצה לאלתר תחת משקלה של אחריות כבירה. כעת עלינו לשאת על כתפיו את כל דאגותיו של האל – עתה משהפכנו לאנשים דמויי אלים. זו הנקודה בה החרדה והדיכאון מתחילים, אחריתם ייאוש מוחלט.

• כשהטרגדיה איננה, הצחוק הוא נציגה של הטרגדיה.

• מה שמשגשג באקלים החברתי העכשווי, משום מה, היא מעין מלחמת נקם כנגד האינטלקט.

• כמו על בתי החולים, כך גם על הגלריות לאמנות, מוכרחה המדינה לפרוש את חסותה ולהעניק להן משאבים לצמיחה. ההנחה כי הגלריות מסוגלות לשרוד, כאורגניזם חי ומתפתח, על בסיס תרומות התנדבותיות, היא מגוחכת. יש להתייחס לאמנות כאל ענף במערכת הבריאות – בריאותה של האומה.

• האמן אינו פרא אדם, או בהמה גסה, כי אם ביטויה של התרבות. אך אם הוא חסר תרבות, אל לו להיות אמן מלכתחילה. הצעד הראשון הוא להכשיר את האמן תרבותית.

• אמנות הפרסום, בסגנונה האמריקאי, הביאה לחיינו שימוש כה פזרני בסופרלטיבים ששום רף של איכות לא נותר על כנו.

• מהפכה, כיום, נתפסת כמובנת מאליה, וכתוצאה מכך, נעשית משעממת למדי.

• כל דעה שמרנית – כלומר, כיום, דעה "מהפכנית" – היא נוגדת-אדם.

• שלא כמו מהפכה חברתית, אמנות אינה תלויה בתגליות טכנולוגיות אקראיות. האמנות היא מבצר תמיד.

• פוליטיקה מהפכנית, אמנות מהפכנית, ו...הו, המחשבה המהפכנית, הן הדבר המשעמם בעולם. כשאנו מציצים במאמר "מהפכני", או קוראים נאום "מהפכני", אנו מפקקים עד שנופל לנו הראש. זו האמת, אין שום דבר אחר. בצורה מדויקת, חד גונית, רפוית ידיים, הכל "מהפכני". איזו מילה מטופשת! איזו מהומה מעופשת!

• כתוצאה מן המהפכה הפמיניסטית, "נְשִׁי" הפך לשם גנאי.

• הפמיניזם נתפש בידי הגבר הממוצע כקונפליקט שבו זה בלתי אפשרי עבור הגבר – כג'נטלמן אבירי, כמי שמכבד את זכויותיהן של האומות הקטנות (כמו בלגיה הקטנה), כאזרח מפותח לעילא בקהילה מתורבתת לעילא – לסרב לדרישתו של החצי הטוב יותר הזה, להשמדה-עצמית.

• אפילו בחברה פרימיטיבית, גברים נעשו ל"גברים" רק בקושי רב: הזכר אינו "גבר" באופן טבעי, יותר מהאישה. יש לדחוק אותו לעמדה זו עם מעט תושייה, ולעד יש יסוד להניח שהוא יקרוס.

• אנו מוכרחים לפצות על מעשיהם של ה"נוצרים" של אמש – אשר ביזו את היהודי, ואחר כך לעגו לו על כך שהוא בזוי.

• רמת האינטליגנציה הכללית של האנטישמי נמוכה ביותר. לפיכך, ההקשבה לדבריו מעייפת עד מאוד. לאחר כמה שעות מפרכות של אנטישמיות אינטנסיבית, הוא כמעט מצליח להפוך אותך לפרו-יהודי.

• כדור הארץ הפך לכפר אחד גדול, עם טלפונים שמתקנים מקצה לקצה ותחבורה אווירית מהירה ובטוחה כאחד.

• כותבים דגולים רבים ממענים לקהלים שאינם קיימים; המיעון בלהט, ולעתים בחכמה מרובה, לאנשים שאינם קיימים, יש לו היתרון הבא – שתמיד תהא קבוצת אנשים, שבראותם אדם צועק כפי הנראה על מישהו או משהו, ובראותם שאין שם איש, יחשבו כי הם הוא פנה אליהם.

• כינו אותי פיל בריון, כריש קניבאלי וקרוקודיל. אני לא נפגע. אני נותר כלוא, ודי עוקצני, אריה, בגן חיות מתועב המנוהל בצורה מחפירה במיוחד.

• בטווח הארוך, נוח לי יותר להיות גס רוח מאשר מנומס.



דיוקן עצמי עם כובע. 1932.

(מאנגלית: יהודה ויזן)