

ישראל אביעזרי

שלושה שירים

התרמיל

א.

עליכן לדעת, בנותי, שהינני ספר על אדם ההולך עם שני תרמילים –
האחד על הגב, השני בחזהו

ואני – קניתי לי תרמיל.

דבר נוח הוא תרמיל על גב. תרמיל עליך, ידיך
קפסיות.

והינני נשא שני תרמילים. צרותיו הוא, על הגב. חטאי הזולת – לפניו,
על חזהו
וכך יכל היה תמיד לראות מעליהם של אחרים, בלי קשי.
בבזמן התקשה לראות מעללי עצמו.

ואני – התיק שלי נקרע. נשאתי תיק קרוע. והאשה אמרה שזו בושא.
כיון שהאשה נפגעת מהופעותי בלן, רציתי בזאת
להקל עליה. אז – שיהיה
תרמיל חדש.
ואומרים שהוא הולם אותי.
אני נראה קרבי,
המלקמות עדין לא גמרו אותי וטוב שאני
נושא פריט ממדי קרב. וזה מרתיע. וגם זו לטובה.

ובכֵּן, התְּרַמֵּיל עַל הַגֵּב. עַל הַחֲזָה – שׁוֹם דְּבָר. הוּא חֲשׂוּף.
וְעוֹנוֹתַי בְּתַרְמִיל, עַל הַגֵּב. בְּלִילָה,
וְאֲנִי מְסִיר אֶת הַתְּרַמֵּיל, וּבִבְקָר
מְכִין אֶת הַתְּרַמֵּיל הַכּוֹן לְקָרֵב.

וְכָךְ יוֹם-יוֹם

הִזְנִי נִשְׂא שְׁנֵי תַרְמִילִים. וְאֲנִי יְהוּדִי
וְתַרְמִיל אֶחָד מְסַפֵּיק.

ב.

הִזָּה לִי תַרְמִיל יָשׁוּן. וְהֵם יָדְעוּ,
בְּמִטְעֵן הָאִישִׁי שֶׁל הַעוֹלָיִם הָיוּ הַבְּרָחוֹת. שְׁנֵי זָהָב וְעֶפֶר וְאֶפֶר

וְהַמוֹכְסִים קִפְדָּנִים מְאֹד. וְהַעֲנִישׂוּ אֶת הַמְּבַרְיָחִים שֶׁתִּפְסוּ.
וְהִזָּה מְחִיר לְכָל עֲבָרָה, לְכָל פְּרִיט.
לְעוֹלָיִם – תַּקְנוֹת מִיְחָדוֹת.
קִטְן אֲמוּנָה יִשְׁלַם מְעַט
רַב־אֲמוּנָה יִשְׁלַם הַרְבֵּה
הַצְהָרְתִי שְׁאֲנִי בַעַל קִטְנוּעַ וְגַם קִטְן־אֲמוּנָה.
עַל הַקִּטְנוּעַ שְׁלַמְתִּי הַרְבֵּה

ג.

הַבְּרָחָה הוּא מְקֻצֵּעַ עֲתִיק בְּיוֹתֵר, וְיִהוּדִים הַתְּמַחוּ בוֹ.
בְּזִמְיָנוּ הִזָּה זָקֵן. הַכְּרִתִּיו. מְבַרֵּיחַ בֵּינְלְאֻמִּי.
עָקַף כָּל תַּקְנוֹת הַמְּכֹס הַמִּתְחַכְּמוֹת בְּיוֹתֵר.
הַבִּיא סְחוּרְתוֹ לְאַרְץ וּבִקֵּשׁ לְמַכֵּר אוֹתָהּ לְכָל דּוֹרֵשׁ –
אֵךְ לֹא כָּל אֶחָד דָּרֵשׁ.
נִסָּה לְפַתַח בְּאַרְץ רֵשֶׁת מְבַרְיָחִים. בְּדַרְכֵי שׁוֹנוֹת.
בְּרֵב הַדַּרְכִּים נִכְשֵׁל.



וּבְרִנָּעִים אֵלֶּה עֲבַרְתִּי בִיעֶף
 מִקֶּקֶ"ע [קְהֵלָה קְדוֹשָׁה עֶרְד] ל
 קְהֵלָה קְדוֹשָׁה בְּטַבְרִיָּה – מִשְׁמַע קֶקֶ"ט
 מִקֶּקֶ"ע לִקֶּקֶ"ט וְאֲנִי נִתְקַל,
 לֹא לְרֵאשׁוֹנָה בְּבוֹר שְׁחַר
 חַר שְׁחַר מְלֵא בְדִיו שְׁחַרְה. אוֹי
 כַּמָּה טוֹנוֹת שֶׁל הַשְּׁמִצָּה יִצְרָתִי בְדִיו הַשְּׁחַרְה

בְּדֶרֶךְ פְּגִשְׁתִּי אֶת נִישְׁלוֹס הַיְדוּע
 אוֹמֵר לִי נִישְׁלוֹס בְּקוֹל בְּהִיר
 סְרוּל, לֶךְ בְּרַח, בְּרַח לֶךְ
 וְאֲנִי מִתְחַנֵּן
 נִישְׁלוֹס – נִישְׁלוֹס
 אַתָּה הָאֲמוּן עַל הַטְּהוּר
 אֲמַר נָא לִי, בְּ בִקְשֵׁה
 לְאֵן

וּבְרַקַע יִרְדְּנָה מִקְשָׁקֶשֶׁת
 הוּ וְאֵלֵלֵלָהּ אֵיזָה יִפִּי
 נִכוֹן נִכוֹן
 לֹא רוּצָה אֲמַבְנִיָּה שְׁפְרוּשׁו "אֲמַבְטִיָּה לֹא רוּצָה..."
 לֹא רוּצָה גֶשֶׁם זְלַעְפוֹת
 וְאֲמַר הַנְּשִׂיא רוּזְוֹלֵט בְּעֵצוּמָה שֶׁל הַמְּלַחְמָה נִגְדֵּד הַיִּפְנִיִּים
 לְפַחַד רַק מִן הַפַּחַד
 וְנִישְׁלוֹס לֹא יַעֲזֹר וְלֹא יִפְרִיעַ

מִמַּעַמְקִים אֵלֶיךָ אֲעוּף

נִישְׁלוֹס מַעֲנִין אוֹתְךָ?
 הוּא אִישׁ חָשׁוּב בְּכִפְר סְבֵא. אֵינְטֵלִיגֵנְצִיָּה 1.700

מה שלא מונע ממנו להגיד דברו בכל ענין וענין
הזהר מנישלוס כמו מאש רעה

נשמה נשמה נשמה

אל תלך שולל אחר הנישלוסים למיניהם
ונמשיך ונמשיך,
אם ה' אלהינו ה' אהד ונישלוס שליחו
יתן לי עוד חיים, לא

אני לא עומד להתמוטט
אני שוכב חסר אונים

ואני

מצאתי את ג'ו'ו מפלא
דמות מאד ערטילאית, המסרבת להתגלות

מפעילה טרור וחסד במפעלותיה

היה שמן והפה בבטנו בבטן של תראוצר
והצליח להשיג
באותו מפגש
שלא ינעלו את מוטורולה
שהביא לחם ותקנה לעירה מפת העני

אני אמשיך לחפר
שיח' מונס בגבעה [ירחם]
השם יעזר

ואחרי כל יצירת מופת – תפת
ואחרי כל תפת – יצירת מופת
ואחרי התפת האחרון יצמח לנו – בית תפוצות

46 שניות על בת 47

מוסיקה היא אוהבת מקדמא דנא
והחלה בזאת בקונצרט בת"א ליד מוצי וצ'וצ'י
הזעקנו ת'רופא וד"ר קרוצ'יק
קבע –

בוצטת במזל"ט
ויצאה לעולם ומיד הפעילה את האנטנות המפרסמות.

היינו שלישיה
וכל דבר צריך
לקבל גם את הסכמתה.

בת 14 חדש, ולאמה, "אמבות" מטרידות. שוב
לדוקטור קרוצ'יק. אוי –
E.T. הצטרפה למשפחה
והיינו ארבעה ונסענו בפיאט 600 למדבר ובינה פילוסוף קבלה אותה ואת
אחותה
והיא צרחה, לא רוצה אמבניה! שפרושו אמבטיה לא רוצה.

בת 3 נתי הגבר מצטרף למשפחה, וטלי אחות-בכירה –
אמא קטנטנה בגיל חמש וחצי
עם מירי ועפר – ומרד הנעורים
ברחו מהקבוץ,
חמשה קילומטר וחצי הלכו בבין, בגשם.
לא עוזבים חבר פגוע במערכה.
והגיעו למדרשה.
איזה קר כלבים היה.

בת 7 תאומות – רוניתאיר או תאירונית.
טלי כעת על אמת אמא'לה כהלקתה,
אבל מוציאה את נשמתה כשאבא מוציא אותה לטיל בפיה,

בְּעֵקֶב בּוֹתֵי
וּמִלְחַמַת יוֹה"ב
לְמִקְלָטִים. וְהִיא הוֹלֶכֶת לְאָבוֹד כְּשִׁצּוּפֵי הַצּוּפִים.

בַּת 12 מִצְוָה. MISS UNIVERSO בְּמִרְחָקִים. קוֹאֲלִיצְיָה עִם E.T.
לְטִיל בְּבִקְשָׁה.
לְהִשָּׂאֵר בְּ'חַן' לִ'לֵב' בְּ' [לֹא בָּא בְּחֶשְׁבוֹן,
בְּעֵבְרִית קוֹלְחָה]

בַּת 15 הוּא עֹשֶׂה לָּהּ עֵינַיִם. הִיא הִתְזוּרָה.

בַּת 16 וְהוּא מִתְגַּיֵס לְגוֹלְנִי. רְחוֹק־רְחוֹק עַד לְבִירוֹת לֹמֵר שְׁלוֹם לְעֶרְפָּאת
וְהִיא לֵיד הַטֵּלְפוֹן, וְעַל סֵפֶר רוֹשְׁמֵת, פְּלָגָה? לֹא יוֹדַעַת. אֵת אֵלּוֹן אֲנִי
מְבַקֶּשֶׁת

בַּת 18 סוּף־סוּף־סוּף הַשְּׁתַחֲרָה מְמֵרוֹת אֲבִיָּה לְהִצְמִיד לְעִצְמָה
שְׂרָשֶׁרֶת בְּקָרְסֵל

וְעֵכָשׁוּ כְּמִטְרַפֶּת בְּפִץ וּבְגָשָׁם, אֱלֹהִים אֲדִירִים הַקְּדוֹשׁ, אוֹי!
מְסֻרָּבֶת, שֵׁם שְׁמַיִם, לְהִתְיָשֵׁב בְּכֶסֶף הַנְּאֻשְׁמַיִם בְּפָנַי אֲבִיָּה.

בַּת 22 וְהוּא בֶּן 24 מִתַּחַת לְחֶפֶה, רוֹקְדִים כְּשֶׁנִּי בְּנֵי מִצְוָה,

בַּת 25 בְּחִיפָה. עֹנֵבֵר. הֵבֵן הַבְּכוֹר, הַנֶּכֶד הַבְּכוֹר.
כָּל הַשְּׁבֵט – שְׁשׁוֹן וְשִׁמְחָה

בַּת 28 עֲנָתוֹשׁ – נִכְדָּה רֵאשׁוֹנָה לְשֶׁבֶט – וְשׁוֹב שְׁשׁוֹן וְשִׁמְחָה

בַּת 31 אֲמִיר הַגִּ'נְגִ'י שְׁבִשְׁבֵט. הוּי אִיזָה יֶלֶד...

כָּל יֶלֶד מְבִיא אֶתוֹ לְעוֹלָם מִתַּחַת לְבֵית הַשְּׁחִי כֶּכֶר לְחֵם
אֲמִיר מְבִיא טְרוֹמְבוֹן

קטנה עליהם ערד

עוברים לכפר סבאבא

ואח"כ רפוי בעסוק

ובהמשך שש שנים

'בית איזי שפירא - לשנוי

באיכות חיייהם של אנשים עם מגבליות', גברתי המנהלת.

ובהמשך לגבעתיים. עליה לרגל למצדה

וממתינה שהצעירים ביאו סוף-סוף רשמית, הפלות והחטן

ונכדים בעקבותיהם

והיא בסוף הכל היום בת ארבעים ושבע

יפה מבת שבע

וממלכת שבא של המלך שלמה.