

## על קבר הבאראנעסע חנה גנצבורג

תְּמִידַת נְשִׁים הָיִית, אִשָּׁה עֲטוּרַת בְּעֵלָה,  
בַּת יִקָּר הוֹרִיָּה וְאִם שׁוֹקֵדַת עַל קִנְיָה –  
וְכָל זֶה גָּז נִצַּח בְּרִגְעַ וַיָּבֵא רִגְז בֶּן-לֵילָה,  
בְּעָרֵב הָיִינוּ שְׂמֵחִים וְלִבְקָר – קִינָה.

(יהודה לייב גורדון, נאד של דמעות - קבוצת כתובות שעל גבי הקברים)

בְּעָרֵב הָיִינוּ שְׂמֵחִים וְלִבְקָר – קִינָה: בהיפוך מן הפסוק בתהילים (ל, ו): בְּעָרֵב יֵלֵין בְּכִי וְלִבְקָר רִנָּה.

אָנִי חֲנָה  
לְפָנַי זְקִנָה  
לְחֶבֶל לִי  
גַם אֶל-חֹלִי  
וַיּוֹם כֶּף-בַּיִת  
וַיְהִי שִׁבְתִּי  
יְהִי מוֹתִי  
כִּי מִיִּתִּי  
הָאֵלֶּמְנָה,  
בָּא שְׁבָרוֹן.  
נִהְפָךְ גִּילִי  
וַיִּלְעָרוֹן.  
יָרַח טִבְתִּי  
כָּל-הַתְּרוֹן.  
כִּפְרִתִּי,  
בְּשָׁנַת כְּשָׁרוֹן.

(שמואל דוד לוצאטו, כנור נעים)