

יהודה ויזן

ארבעה שירים ומקטע

ד"ר שנבל

ראיתי צפר שקעס על צפור
שגער בצפור:

לא פכה צפור!
לא פכה
עושות צפורים

לא כן מתאר בספרים
שחברתי א נ י,
שחברו חברים

זה עומד בנגוד
לכללי האגוד
שנסחננו יחדו בקונגרס-צפרים
בפארי

אשר בצרפת.

אוי צפור בורה
ציוצף מסגיר שלא קראת

את 'לה ספקטר דה לה דוכיפת'
את 'בלבולו של הבלבול צהבהשת –
סוגיות מגדריות מאת צפר מרשה'

את 'אֲנִקְרוּזִים וְהֵאֲנִקוּרִים'
את 'אֲנִפָּה וְאֲנִפְסִט'
וְשָׂאֵר הַמְחֻקָּרִים —

אִז מָה אֵת מְקַפְצָת בֵּין עֲנִפֵּי־הָעֵץ
וְשָׂרָה לָךְ שִׁירִים —

עופי מפה.

•

אם נדמה לך שצדקת
בדקי שנית את טעונתך
בטרים אכתשם עד דק
למול דמעות עיניך.
את מבינה שהשנים
לא עושות עמנו חסד,
והדברים כבר משתנים
אז למה את נכנסת
בי? הלא אני לטובתך.
משחר הזמנים הייתי,
שומר וכותב, מגן ביתך,
וגם אם לפעמים טעיתי
הרי ודאי, ודאי תדעי —
טעיתי רק כדי שלא תטעי.

•

“נו טוב אומר אני אולי למטה, אולי ביג בלאגן” (צ’ו)

על	פגומים גבוהים	גבוהים
גוועים	גויים	בשמש
סומכים	על	סמוכות
אף	מבטחם פלו	בשולד
זה	הם בנו אז הם	יודעים –
זה	טוב וזה מחזיק וזה	חזק
ו”לא	יקרה לי	כלום”
ו”לא	צריך	קסדה” –
וכשאחד	צונח כמו	זלזל
ונעשה	מזר	לז”ל
עולה	בי זכר מאמר	שז”ל:

“דלי הנופל לבאר עמקה, אפשר להוציאו מן התהום,
ובתנאי שהוא קשור לחבל, חבל עבה או חבל דק,
ובלבד שיהיה חבל.”

•

לְקַח לִי שְׁנַיִם לְהַבִּין
שָׁמָּה שְׁאַמְרַתְּ לִפְנֵי שְׁנַיִם
הָיָה בְּסֵךְ הַפֶּלֶא אֲנוּשִׁי

סֶלַח לִי
כִּי בְּזַמְתִּי לְךָ כָּל הַשְּׁנַיִם

בְּסֵתֶר לְבַי

הָיִיתִי מְדִי
גָּאָה

מחסן

יום אחד כשישבתי עם זך זך התלונן זה לא חדש שזך מתלונן הפעם הוא התלונן על שם ספרו החדש של ויזלטיר מרודים וסונטות ושהמורד נעשה למרוד אמר איזה מין דבר זה נו טוב מה כבר אפשר לצפות ממני שקרא לספר שלו מחסן מה זה מחסן ככה מתייחסים לשירים? משהו ששמים בבוידעם במחסן אה! אין טעם להתווכח עם זך לפחות לא בנוכחותו בטח לא עכשיו כשהוא כבר שב כל כך הרבה שנים ומפואר ועם שיער של פקינז קסום אך העיקר כאן הוא המחסן וזך שהוא יקה ואספן של אמנות לא מבין מה זה מחסן ושמחסן אינו מקום אכסון כי אם מקום של חוסן או נשקייה אזרחית שממנה ניתן ליטול מסור ולהוריד עץ או רגל לקחת את ולחפור בור ולערבב בטון בטוריה ומסטינינות זה מחסן וכלים לטייה ומקדחות

ופטישחמשקילו ומלט וקונגו וגרזן ולום ומברגות ומברגים וברגים ואקדח-
סיליקון ורעל עכברים ושתי מלכודות לחולדות וחקות וקרסים וג'קסון [כך
במקור] ומכשיר לחיתוך קרמיקה וחבלים ואזיקונים וברזים וברזלים
וצינורות ומגרפות ושייבות ושלבניות ופחים של צבע ופחיות של צבע על
בסיס שמן וחוטי חשמל ושקעים וסטלבנד ושטיכמוס ודיסקים ורתכת
ומלחם ודשן ודשא סינתטי ולייסטים ופרופילים ופרופילה ושפכטלים
ודבקים ומברשות ובזנטים ומפתח שבדי וסכין יפנית ואפילו הלמנייה
ומקלטר ופיאוז' [כך במקור] אם למנות שבריר מן האיננוטר ר"ל מחסן של
ממש ולא מקום להניח בו שתי אביבה אורי ושלושה רפי לביא כי אין מקום
על הקיר וצריך שיצברו אבק וערך אלא מחסן שהוא בניין בכוח שולחן
מזון שתייה בכוח הוא השער האמיתי אל המיתי טול את פטישו של תור
ושבור את הקיר תקע רתכת בחשמל והבסת את הפייסטוס המחסן הוא
בצלאל בן אורי בְּמַבְנָה ומי שמבין מהו מחסן עשוי בהחלט לעשות.