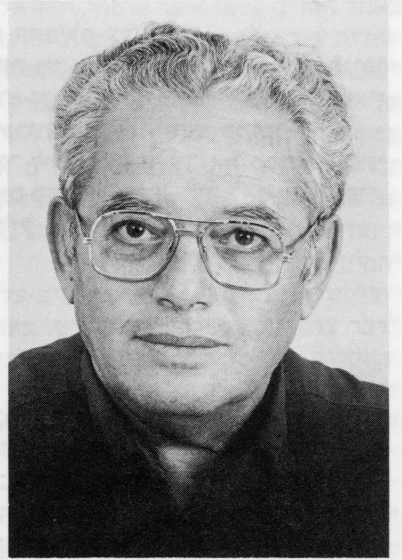
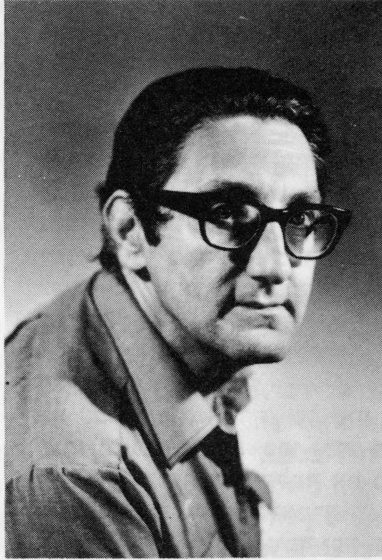




ארבע שאלות

למרדכי וירשובסקי —

מועמד 'שינוי' לראשות עיריית ת"א

ליצחק ארצי —

מועמד ל"ע לראשות עיריית ת"א

■ רוב הציבור התל-אביבי חילוני. כיצד תתייחס לעובדה זו אם תיבחר לראשות העיר?

— אחת המטרות המרכזיות במערכת הבחירות שלנו, היא להגיע למצב בו המיעוט הדתי לא יוכל להכתיב אורחות חיים למרבית תושבי העיר.

בקשר לכך ערכנו לפני כחודשיים סקר שאלות משאלותיו היתה: האם אתה מעוניין בהשתתפות הדתים בהנהלת העיריה? והתוצאות: 61% מאוכלוסיית העיר — נגד, 20% — בעד, והיתר לא הביעו דעה.

כלומר, האינטרס של רוב תושבי ת"א הוא שאורחות חייהם לא יושפעו ע"י דתניים בשטחים כמו: הפעלת תחבורה ציבורית בשבת, העלאת מחזות וקונצרטים בערבי שבתות, החזקת בשר 'לבן' באיטליזים וכדו'.

בנקודה זו של מאבקנו — על חופש חייהם של החילוניים בעיר — אנו הרבה יותר קיצוניים מכל מפלגה אחרת.

■ מירב פעולות התרבות שיוזם מר להט בזמן כהונתו כראש-עיר, התרכזו בצפון העיר. דרום-העיר, לעומת זאת, קופח. מה יחסך לנושא?

— קיימת הזנחה שנים ביחס לערביי ת"א-יפו. מדובר ב-14.000 תושבים שאין להם כל ייצוג במועצת העיריה והנחשבים בינתיים לאזרחים ממדרגה שניה. מצב זה יש לשנות כמובן ואני לומד את הנושא.

באשר לשכונות הדרום היהודיות, נראית שם בעיה חמורה של שירותים: בתי-ספר, טלפונים, כבישים, מגרשי משחקים. כל זה מוזנח. קיים גם קושי רציני ביחס לתחבורה הציבורית. ודווקא במקומות אלה מתגוררים תושבים שאינם בעלי כל-ירכב פרטיים. גם בנושא זה אנו מנסים לבחון את הפרובלמטיקה ואת דרכי הפתרון האפשריות. אין לשכוח שזו פעם ראשונה להשתתפותנו בבחירות המוניציפליות בת"א.

■ מהן תוכניותיך לגבי שימור בניינים בעלי ערך תרבותי-היסטורי, כמו אלה בנווה-צדק ועוד?

— מה שחשוב לעשות לדעתי לגבי האתרים ההיסטוריים, הוא ראשית הכנת רשימת מינימום שתהיה בבחינת 'ייהרג ולא יעבור'. המינימליות, משום שבזמנו ערכו רשימה עצומה, שמראש ברור היה שאינה ריאליזית. על מנת שתהיה כזאת, יש לקחת בחשבון רק את המבנים שהיתה להם פונקציה היסטורית ממושכת, או שהם יפים במיוחד מבחינה ארכיטקטונית. ולשם שימורם של אלה יש צורך בגיוס כספים רציני, משום שלעיתים קרובות הם נמצאים ברשותה של בעלות פרטית.

■ במה עוד יש בדעתך לטפל, אם וכאשר תיבחר?

— נושאים נוספים בהם יש לטפל באופן דחוף ורדיקאלי הם למשל: מציאת דרך תגובה מהירה לבקשות רשיון למיניהן של תושבי העיר. כרגע סובל הנושא מסחבת מרגיזה.

דבר אחר — החזרת שטחי המדרכות ה'כבושים' ע"י מכוניות חונות, צואת כלבים וכדו', להולכי הרגל.

ולהבדיל — החזרת קרן התרבות אמריקה-ישראל (שאני מכהן כיו"ר בה) לתפקוד ממשי לשם עידוד היצירה המקורית בכלל, והספרותית-בפרט.

■ רוב הציבור התל-אביבי חילוני. כיצד תתייחס לעובדה זו אם תיבחר לראשות העיר?

— כ-18% מתושבי העיר הם דתניים (עפ"י מספר המצביעים לרשימות הדתיות). יש לאפשר להם דרכי חיים נאותות בהתאם לצרכיהם.

עם זאת אין להתיר להם בשום פנים לכפות את אורח חייהם על אחרים. נראה לי שבעשור האחרון הפכנו את ת"א, מבחינה זו, לעיר חופשית. ואם אכהן אני כראש עיר, אינני חושב שאשנה דברים עקרוניים. למשל, לא נראה לי שאפעיל תחבורה ציבורית בשבתות. זה לא דבר הכרחי לדעתי, בעיקר כשבעיית ההסעה לים נפתרה. כך אינני רואה צורך להפעיל תיאטראות בערבי שבתות. בתי-הקולנוע פועלים ועם זאת השלימו הדתניים כבר. הראיה שעם פתיחת 'רב-חן' לא היו מהומות כבעבר. מחאות כן, אבל לא מהומות.

■ מירב פעולות התרבות שיוזם מר להט בזמן כהונתו כראש-עיר, התרכזו בצפון העיר. דרום-העיר, לעומת זאת, קופח. מה יחסך לנושא?

— נעשה רבות עד עכשיו לפיתוחן של השכונות בדרום העיר. יש כיום תשתית לפיתוח נוסף. יש אולמות אותם נשתדל למלא בתוכן תרבותי, בעיקר בשני נושאים המטופלים כבר עכשיו:

- (1) הרחבת הסינמטק שיביא קולנוע טוב לשכונות.
- (2) הקמת שלוחות של האוניברסיטה העממית.

הכוונה לשלב את האוכלוסיה שבאזורי מגורים אלה בתוך מערכת החיים התרבותיים של העיר.

■ מהן תוכניותיך לגבי שימור בניינים בעלי ערך תרבותי-היסטורי, כמו אלה בנווה-צדק ועוד?

— ביחס לאתרים יש להבחין בין שני סוגים:

- (1) אתרים שמורים עפ"י החוק.
- (2) אתרים בעלי ערך סנטימנטלי השייכים לאנשים פרטיים. ביחס לאלה אין שום חוק (ואני מקווה שגם לא יהיה), המכריח אזרחים לוותר על רכושם, ואז על מנת לרכוש את המבנים חייבת העיריה להתחרות עם קונים פרטיים. זו כמובן בעיה כספית מסובכת מאוד, ורק במקרים מיוחדים מאוד מסוגלת העיריה להתגבר על הקשיים העולים ממנה.

■ מה עמדתך ביחס לתיאטרון 'שוליים' וביחס לכתב-עת ספרותיים?

— אני בעד, ובכלל בעד כל תיאטרון אקספרימנטלי. בנושא זה אשתדל לשמור על קיומה של ה'סימטה' ולהפכה לבמה גם ללהקות נסיוניות אחרות, כמו אלה המופיעות בפסטיבל עכו.

בנוסף אנהנו מנהלים כבר עכשיו משא ומתן עם אחד מבכירי השחקנים בישראל, על מנת שיהפוך את מועדון הדר-יוסף שנרכש עליזנו לא מכבר, למרכז תיאטרוני. משהו כמו תיאטרון פרוורים בו יופקו הצגות שאינן מופקות בתיאטרון הרפרטוארי.

בנושא כתב-העת צריכה לדעתי קרן ת"א לתרבות ולאמנות להיות פרטנר למשרד החינוך והתרבות, כפי שהיא נוהגת לגבי המוזיאונים, התזמורת ועוד. פעולה כזו נחשבת בעיני יותר מתמיכתה בהוצאת ספרים, משום שכתב-העת הספרותיים הם החמצן התרבותי של המדינה.