

חיים גורי: **אני מלחמת אזרחים**, עורך: דני הורוביץ, אוצר: בנו כלב, הוצאת מוסד ביאליק, דניאלה די-נור, הקיבוץ המאוחד 2004, 328 עמ'

מפגש עם כל צורות הכתיבה של גורי - מראשית דרכו ועד כה - שירה, פרוזה, עדות עיתונאית, בלוויית רישומים של אמנים ישראלים מדורות שונים.

שמעון ריקלין: **תום הילדות**, הוצאת חרגול פלוס 2004, 222 עמ' שלוש נובלות, שגיבוריהן - פנחס, ריקי, ושאל, מצטיינים בחושים כה רגישים, עד כי רגישותם הופכת כמעט לנכות. "הם מתמוטטים, מתכנסים אל תוך עצמם, ולפעמים... אפילו נעלמים לגמרי - עד שהסיפור שב ומוצא אותם..." (גב העטיפה)



צרויה להב: **מלכת הביצות רוקדת טנגו**, הוצאת עם עובד ספריה לעם 2004, 271 עמ' מפגש בין המתים לבין החיים. הלינה רוזנשטיין, תופרת זקנה ויפהפייה מדימונה, נפגשת, שבוע לאחר מותה, עם בני משפחתה בוילה עזובה מול נמל חיפה. "אהבות בלי גבולות ופליטות כרונית כמציאות נפשית" (גב העטיפה).

רמי קליין: **פרלודים**, הוצאת גוונים 2004, 95 עמ' קובץ סיפורים ראשון. פרופסור למתמטיקה המפחד לישון לבדו, מתאפרת כפייתית מסתירה סוד, פגישה מפתיעה בערב ראש השנה, חמצת פגישה ברכבת, ועוד, יוצרים פסיפס, שהוא, כאותם פרלודים, עומד לחלקיו וגם נארג

לכדי יצירה שלמה, שגיבוריה הם אנשים קטנים, פה ושם, ברגעים של חולשה ושל התעלות, ומה שביניהן.

מיכל פלד גינזבורג, משה רון: **כלים שבורים, זיכרון זהות וכריאה כיצירת דוד שחר**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2004, 212 עמ' הספר מתמקד בעיקר במחזור הרומנים היכל הכלים השבורים, ועוסק בפואטיקה של שחר, במתח בין המציאות למיסטי, בכפילות פני האשה בהקשר למיתוס הבריאה הלוריאני, בדרכי עיצובה של ירושלים ועוד.

ענר שלו: **החומר האפל**, הוצאת זמורה ביתן 2004, 284 עמ' סיפור אהבה בין דיפלומט ישראלי נשוי לסטודנטית צעירה נמסר בעירוב של קטעי פרוזה "בעלת מרכיבים אובסטיביים וקומיים" ושל מכתבי אי-מייל חושפניים.

מיה לוי-ירון: **מה שאין לי**, הוצאת הספרייה החדשה הקיבוץ המאוחד 2004, 208 עמ' רומן על יחסים ועל אהבה. צילה וחברתה שרה-סו, הבעלים ירמי ויגאל, אמה המשוררת של צילה, שהיא גם סופרת צללים, הם מרכיביו של "משולש בתוך מרובע - ועוד משולש בתוך מרובע אחר" (גב העטיפה).



רפאלה בילסקי: **מקסם האושר**, הוצאת כרמל 2004, 223 עמ' השאיפה לאושר - שבעידן המודרני נתפס כתכלית הקיום - היא מצבו הטבעי של האדם; המחברת מציעה לשנות את סדר העדיפויות במחקר האושר, ולהתמקד בהבנת כישורי החיים ובדרכים להנחלתם. אלי שרייבר (חתולי): **בוקר טוב**

**אליהו**, הוצאת גוונים 2004, 174 עמ' נחליאל נקרא אליהו על שמו של אחיו התאום שמת בלידתו. העלילה מדלגת מאליהו לאליהו, שרשרת שתחילתה בנביא "שוחר המדנים".

ענת שרון: **האדמה היא מרחק**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2004, 62 עמ' "אני שולחת לך תמונות... הצלם, דווקא מאוהב בי, לא מפסיק לעקוב/ אחרי. הוא מרשה לי ללוות אותו לחדר החושך/ ושם בין תמיסת פיתוח אחת לשנייה/ אני לומדת את הזיכרון" ('מכתבים לאורפיאוס', עמ' 18).

שמעון זנדבנק: **אבות ואחים, ממורא**, הוצאת הקיבוץ המאוחד סדרת הכבשה השחורה 2004, 56 עמ' זיכרונות ומחשבות על ילדות בתל-אביב המנדטורית, מות האב, האהבה לשירה, שירים שתורגמו, ועל אחיו אורי, שהספר מוקדש לזכרו.

יונת ואלכסנדר סנד: **על ערמונים, טווסים ופתקים משמים**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2004, 267 עמ' רומן עשירי מאת צמד המחברים (אלכסנדר סנד הלך לעולמו זמן קצר לאחר שהספר ראה אור). אברהם ובלומה, לכאורה צמד ניגודים - הוא אקטיבי והיא פסיבית - הם גיבורי "הפיקרסקה הקומית-פילוסופית", השורדים מאימי ההיסטוריה היהודית אך הם חסרי נקודת אחיזה של ממש.

אבשלום קווה: **לולאות**, הוצאת הקיבוץ המאוחד סדרת הכבשה השחורה 2004, 237 עמ' המשך ופיתוח של הקובץ הראשון שכתב קווה - **בושות**. שבעה סיפורים קצרים המתרחשים בשנות ה-50 וה-60, במושבה ישראלית קטנה "של פעם"; דמויות נשים וגברים, מהגרים קשי יום, הנאבקים למחיתם ועל מקומם.

צבי לוז: **התגלמויות של מציאויות כשירה העברית החדשה**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2004, 151 עמ' השלישי בטרילוגיית המחברים, העוסקת בהבטים עיוניים שונים של השירה העברית החדשה - הפואטיים התמטיים והפילוסופיים.

דוריס לסינג: **בן בעולם**, מאנגלית: דורת לנדס, הוצאת עם עובד ספריה לעם 2004, 186 עמ' ספר המשך לילדל החמישי; בן לוואט, צעיר מוגבל בשכלו וחרגי למראה, יוצא אל העולם ומתמודד עמו - עם החמלה ובעיקר עם האכזריות, הניצול והבגידה.



בוהומיל הראבאל: **חתונות בבית**, מצ'כית: רות בונדי, הוצאת גוונים 2004, 159 עמ' סיפורם של אלישקה, המכונה פיפסי, ואהובה הדוקטור למשפטים (הראבאל עצמו). על רקע של משטר טוטליטרי, לומדת אלישקה (המספרת את הרומן) מהדוקטור להבחין ביופיו של הבנאלי לכאורה והמובן מאליו.

אנטוניו טאבוקי: **האשה מנמל פים ועוד סיפורים**, מאיטלקית: אלון אלטרס, הוצאת מחברות לספרות 2004, 223 עמ' שלושה מסיפוריו הידועים של הסופר האיטלקי שהרבה לנסוע בעולם; "האשה מנמל פים", "נוקטורנו הודי", ו"הציפורים של אנג'ליקו המבורך" לוקחים את הקורא אל האיים האזוריים של פורטוגל, הודו, מרחבי טוסקנה וספרד.

ארי דה לוקה: **שלושה טוסים**, מאיטלקית: מרים שוסטרמן פדובאנו, הוצאת הספרייה החדשה הקיבוץ המאוחד 2004, 119 עמ' הספר שראה אור בין אתה שלי לזה אדוני; סיפור של אהבה מאוחרת בין גגן בן חמישים ואשה מסתורית.