

המלצות עיתון 7

נעים עריידי: כל העונות, מבחר שירים 1972-2006, הוצאת גוונים 2010, 170 עמ'

מבחר מתוך שבעה ספרי שירה; מבוא; פרופ' אבידב ליפסקר, "עכשיו/ כל הערים נעשות דומות לעצמן/ וכל הנשים נעשות דומות לעצמן/ וכל האהבות הולכות ומאבדות את עצמן/ לְדַעַת. / ואני, אנה אני בא. / ומה אומרות עלי הערים/ ומה חושבות עלי הנשים/ ולמה האהבה אובדת לי מבין יְדִי?" ("עכשיו", עמ' 154).

ריבה רובין, **גבישי רוח**, מאנגלית: גיורא לשב, הוצאת קשב לשירה 2010, 63 עמ'
 "ראיתי את פְּקִיעַת הרצועות הבהירות הקטנות/ בעת הוֹרְדַת הַבְּרָדִים. / ראיתי את הרגע שבו נפתחו הציפורניים/ וקִסְיַת הברזל השתחררה. / ההרים זינקו פְּאֹיֵר פִּסְגוֹת למלא את המרחב/ וגילו שהייתי הראשונה לזנק, מִפְּצָצַת/ כְּנִיצוֹן. עכשיו אני שֵׁם" ("המצב הנוכחי" עמ' 10).

פיני רבנו: **פה מפותית**, הוצאת כרמל 2010, 98 עמ'
 "גמרתי לנגן/ על מִיתְרֵי רחוב./ כוכְעֵי היהיר/ משפיל עצמו כִּיד/ לאסוף אל תוכו/ אמא אחת או שתיים/ לקורת גג שתחצוץ/ ביני לבין הַשְּׁמַיִם/ הנופלים שלי" ("גמרתי לנגן", עמ' 29).

יפה ביק' בודמן: **רוח פרצים**, שירים, הוצאת אילאמרון 2010, 52 עמ'
 "הָיָה גופי/ כלא היה/ ונוצתי כחולה כְּהָה/ והשביס לבן. // היו עיני/ בורקות שָׁנִי/ והשיער/ לָבֵן. // היה גופי/ כלא היה/ היה הגוף/ חֶבֶל" ("שביס לבן", עמ' 28).

בנימין אלקובי: **פרחים מותרים**, הוצאת פרדס 2010, 121 עמ'
 "הַמְזוּנָה שוב קורא אלי מִקְסָרוֹן האדמה, / החדרים ישוּבו ויתמלאו ריקות, אין דָּבָר / אמר האיש, מחר אערך קניות בִּמְרָקוֹ. / הלב סורר, סובב סביב עצמו / מְבַצֵּרֶת לְבַצֵּרֶת / ואין איש שיאמר לַאִישׁ דָּבָר / או יקנה לעצמו לב חדש שיהיה / שולחן פרוס אֶל העולם" ("ימוון", עמ' 26).

רון גרא: **יראה**, הוצאת צבעונים 2010, 96 עמ'
 "אתמול נעלי עוד / צמחה מתוך

קרה לאם היהודייה?" - המצטיירת כדמות בעייתית, חונקת או מתנכרת, ביצירותיהם של עמוס עוז, דויד גרוסמן, רובית מטלון, לאה איני, אבירמה גולן, צרויה שלו, סביון ליברכט וחנה בת שחר. (האם התשיעית היא אמו של המהבר).

גיל הראבן: **לב מתעורר**, הוצאת אחוזת בית 2010, 399 עמ'
 לאחר סדרה של התקפי לב קשים, כשהוא באמצע החיים ובשיא הצלחתו, קם אורי מאור - 'מֶלֶח הארץ', איש משפחה, בעל זאב למופת, ונוטש, ללא הסבר, את עיסוקיו ואת אהוביו. אחותו אפרת, אשת תיאטרון, מנסה למצוא סימנים שיסבירו את המהלך, ואולי גם משהו על הקונפליקט שבין העצמי לסובב אותו.

בהתכתבות, בין תל אביב להמאללה, חודשים אחים בטרם פרצה המלחמה בעזה. השיח האינטימי, האישי, עוסק במכאובים ובשמחות, תלאות המחסומים או אונדון של קרוב בפיגוע, שמרנות או מתירנות - ומצליח לחצות את מחסום השנאה וההאשמות, ולהציע חלופה של הידרות אנושית.



על גב המורות, **כוח ומגדר כחינוך**, עורכות: אסתר הרצוג, צביה ולדן, הוצאת כרמל, קרן פרידריך אברט 2010, 368 עמ'
 קובץ מאמרים החושף את הניצול ההולך וגובר במערכת החינוך, שרובה נשים, עקב הונחה ממסדית, גישות מגדריות סטריאוטיפיות ובריחה מאחריות. בין היתר כתבו: אסתר הרצוג, חנה קהת, צביה ולדן, נורה רש, וורדה סעדה-גרגס ועוד.

אדם לבור: **עיר התפוזים**, ערבים ויהודים ביפו, הוצאת כרמל 2010, 333 עמ'
 ספרו של העיתונאי אדם לבור, מתבסס על שיחות עם צאצאיהן של שש משפחות יפואיות, יהודיות וערביות, כמו גם על יומנים, מכתבים, תצלומים, זיכרונות וציטוטים מספרים ומכתבות עיתונות, ופורש את תולדות יפו מאז אמצע המאה התשע-עשרה.

אברהם בלבן: **תשע אמהות ואמא, ייצוגי אימהות בסיפורת העברית החדשה**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2010, 191 עמ'
 בלבן מנסה להשיב על השאלה - "מה

נעליך / הייתי פרפר היופי על / כתפך. // עתה / נעליך נשרכות לכיוון מנוגד / שלי טובעות בשולליות הסערה" ("סופה", עמ' 43).

עודד מנדה-לוי: **לקרוא את העיר**, הוצאת הקיבוץ המאוחד, ספריית הילל בן חיים 2010, 265 עמ'
 החוויה האורבנית בסיפורת העברית מאמצע המאה ה־19 עד אמצע המאה ה־20. ניסיון להציג את המרחב העירוני כפרספקטיבה לעיון בסיפורת העברית, תוך קריאה נרחבת במכלול של יוצרים ויצירות (ביניהם: מנדלי מו"ס, ליליינבלום, מנדלשטם, שלום עליכם, ברנר, אלישבע, פוגל ועוד).



נשים פלסטיניות בישראל: **זהות, יחסי כוח והתמדרדות**, עורכות: סראב אבו-רביעה-קווידר, נעמי וינר-לוי, הוצאת מכון ון ליר, הקיבוץ המאוחד 2010, 291 עמ'
 קובץ מאמרים, הספר מבקש להשמיע את הקול הנשי הפלסטיני ולבטא את ניסיון חייהן של נשים פלסטיניות באמצעות ייצוגם של קולות רבים. בין היתר כתבו: סראב אבו-רביעה-קווידר, חנה הרצוג, נעמי וינר-לוי, גיהאיה דאוד, לורן ארדריך ועוד.

דניאלה נוריס ושירין ענבתאוו: **לחצות את קלנדיה**, תרגמה מאנגלית: דניאלה נוריס, ערכה: נגה אלבלך, ספרית פועלים 2010, 168 עמ'
 חליפת מכתבים בין שתי אמהות צעירות, פלשתינית וישראלית, שנפגשו לראשונה בזינבה, והמשיכו



שמעון צימר: **צימר מתחת לירח**, הוצאת ספרית פועלים 2010, 151 עמ'
 רומן. הנער אבנר נלקח לבית מלון מפוקפק בידי אמו, ונמלט משם כשנודעת לו סיבת החופשה הפתאומית. עוד דמויות תלושות סביבו: עיתונאי, זקנה בבית אבות, ראש העיר, הסופר עצמו והעיר תל אביב.

גונן נשר: **לעוף כמו בוב בימון**, הוצאת הקיבוץ המאוחד סדרת אות הזמן 2010, 208 עמ'
 קובץ סיפורים, שברובם הדמות המרכזית כבדת שמיעה; "האם תיתכן שמיעה אחרת של הדברים, של העולם - שמיעה שלמעשה הומצאה ונבראה בידי אדם כבד-שמיעה, או כפי שהגדירו אחד ממכריו: 'דפוק באוון'?" ספרו הראשון של גונן נשר.