

המלצות עתונות 77

הדברים האלה, הם השאירו אותנו זרוקים על פני האדמה ואמרו שהם נורא ממהרים ושהם נורא מצטערים ושלא נדאג ושהם כבר חוזרים" (עמ' 172).

שן: **הרחק מהיעדרו**, הוצאת עם עובד ספריה לעם 2010, עמ' 154
סיפור של אשה שאביה מקיים איתה יחסי אישות מאז ילדותה, וניסיונותיה להיחלץ מהמלכוד המשתק.

דניאל סטברו: **מאורעות התשע"ט**, **מנטויה פוליטית**, הוצאת פרדס 2010, עמ' 237

לוחם שייטת לשעבר נואש מהמדינה בעקבות מלחמת לבנון השנייה, ומצטרף למחתרת מרקסיסטית רב לאומית, המתכננת מהפכה - 'מהפכת התשע"ט'; ידיד נעוריו סוכן המוסד יוצא בעקבותיו כדי להשיבו לישראל. המפגש מערער את תפיסת עולמו של הסוכן, ומשימתו נזנחת.

יוסף בר יוסף: **תמרה**, הוצאת הספריה החדשה 2010, עמ' 222

סיפורן של שתי משפחות, החל ממשפטו ומאסרו בשנות החמישים של מוסיק, קצין משטרה בכיר ואביהן של תמרה ושל רננה. תוך כדי בחינת יחסי הורים וילדים, חרפה וכבוד, עוסק הרומן בנושאים אקטואליים ישראלים.



יצחק גורמזאנו גורן: **השקר הקרוש**, הוצאת הקיבוץ המאוחד, הכבשה השחורה 2010, עמ' 342

רומן שבמרכזו בת אנוסים באירופה של המאה השש-עשרה. דונה גרסיה מנרס, שכונתה "לה סניורה", עלתה לגדולה בניהול אימפריית הסחר שהותיר לה בעלה, והבריחה יהודים נרדפים מידי האינקוויזיציה.

את לבה / פועם בעד עורה" (עמ' 41, 'אז').

גילית חומסקי: **ניקולאס יוז חוקר בקוטב הצפוני**, הוצאת עכשיו 2010, עמ' 63
"אם תניח לש תומכת / ויד מלטפת / תהיה שמים וארץ / עולם קטן // תוכל לחפון / את הלב הפועם / את הגוף הרפה, הרך" (עמ' 53, 'איך להחזיק ארנבת').

דליה אלבלינג: **קרוסלת קולות**, הוצאת עקד 2010, עמ' 63
"עכשיו אני מגדלת בבית / אפרוח בלאדי שחור / מתרוצץ בין הדר / כמו בנחלת אבותיו, / מלקט פירורים וזוחים / בפינות / וכשאי מתיישבת, נהפז / להחפץ בין כפות רגלי" (עמ' 26).

חיים ספטי: **האהבה הלבנה**, שירים, הוצאת כרמל 2010, עמ' 186
"קונכיית אצרו קולות המים הנסוגים / ואני אמרתי ללקט קונכיית למען אדע איך נפל דבר והפכתי לאיש יבשה / מכיר בגמולותיה..." (עמ' 63, 'קונכיית אצרו קולות המים הנסוגים').

רוחי ויטל גילעד: **מחים עלי**, הוצאת גוונים 2010, עמ' 62
"ימים שלמים / לקחתי אבל עם האוכל, / שכבתי במיטה / והתקרה דחפה חזרה / את אבלי אל בטן מלאה, / לפעמים האבל / היה לזוגית מוכתמת, / שרק דרכו ניתן / היה לראות החוצה" (עמ' 31, 'הכל אבל אבלים').

וולט ויטמן: **שעת-חצות בהירה**, מאנגלית: עודד פלד, הוצאת קשב לשירה 2010, עמ' 46
מבחר. "מבעד לדלת הפתוחה לרווחה של אסם הכפר השליו, / שדה מרעה שטוף-שמש עם בקר וסוסים רועים, / וערפל ונוף, והאופק הרחוק הולך ומתפוגג" (עמ' 15).

שלמה שובל: **בחצי ימי האדמה, רישומים קוסמיים**, הוצאת גוונים 2010, עמ' 222
רשימות פילוסופיות ותובנות מקראיות בצמצום זן בודהיסטי. ספר שלישי של שלמה שובל. "ולאחר כל

היינריך בל: **מכירת החיסול של הכאב**, מגרמנית: טלי קונס, ערכו: חנן אלשטיין ועדינה שטרן, הוצאת הקיבוץ המאוחד, קו אדום כהה 2010, עמ' 285
מבחר כתבים במלאת עשרים וחמש שנה למותו של הסופר הגרמני, חתן פרס נובל. מבחר מכתבים של בל מהמלחמה, מסות על זיכרון, אחריות ואשמה, על משפט אייכמן, על הפרת זכויות אדם, רשימות על ישראל, על ספרות. כל אלה, עדיין רלוונטיים.

הלית בלום: **ספר עמוס**, הוצאת דביר 2010, עמ' 79

"לאיש החדש קוראים אשקמת / לפעמים אני באה ויושבת בדמותו / על גדת הנהר / עיני לבנות הפוכות / אני אומרת אף פעם אני לא אומר / מה שנכון..." (עמ' 20).

שחר מריו מרדכי: **תולדות העתיד**, הוצאת אבן חושן 2010, עמ' 178
"כוח חילוץ מפנה גופה דוברת / עברית שקרית: / כתוב 'חי' על החזה. // אבל השפה מתעתעת בחייל הזה. / חי. לא נוכה. נסתר. / חי. לא הווה. עבר" (עמ' 75, 'ברצועת אי הביטחון').



אשר רייך: **השחיין המהיר של הרגש**, מבחר שירי אהבה, הוצאת זמורה ביתן 2010, עמ' 158
"החיוך האפריקאי שלה פורח / בפה הלבן המואר כולו / מתוך שמש ערב שאליו שאפתי / להתרומם בדרת הלילה / דרך גגו חלום" (עמ' 20).

דרור דניאל: **מלך הציפורים**, הוצאת כרמל, סדרת מקומי בעריכת טל ניצן 2010, עמ' 218

שתי נובלות שהספיק דרור דניאל לכתוב לפני מותו בטרם עת, בשנת 2003: "עולם הרוחות של שמעון מאגוס", על ילדות פצועה במשפחת מצוקה בירושלים, ו"מלך הציפורים", על פרידה מיוסרת מאב אוהב ואלים.



קורה פנימית: **אנתולוגיית שירי כדורגל**, ערך: גלעד מאירי, הוצאת מדיה 41 2010, עמ' 127
38 משוררים ומתרגמים ו-49 שירים ומחזורים, מלווים בעבודות אמנות, תחת המכנה המשותף - כדורגל.

רוברט ואלזר: **איש שלא הכחין בשום דבר, סיפורים**, מגרמנית: רן הכהן, הוצאת ספרית פועלים, המפעל לתרגום ספרות מופת 2010, עמ' 139
מבחר סיפורים קצרים של הסופר השוויצרי, מחשובי הסופרים של המאה העשרים, שסיים את חייו במוסד לחולי נפש. "כתיבה אסוציאטיבית דחושה, הגותית וילדית כאחד, תמימה מצד אחד וחדת אבחנה וביקורתית מצד אחר, רוחשת סתירות ופרדוקסים" (נוגה אלבלך, אחרית דבר).

מרטין איימיס: **בית הפגישות**, מאנגלית: אמיר צוקרמן, הוצאת אחוזת בית 2010, עמ' 220
רומן. משולש אהבה במוסקבה בזמן הטוהרים הסטליניסטיים והגולאגים, שבמרכזו שני אחים וצעירה יהודייה. כתב אישום חריף נגד השיטה הסובייטית והאידיאולוגיה, שמעבר לרצחנותה, עיוותה כליל גם רגשות ויחסים.

נדב ליניאל: **תקרת האדמה**, הוצאת קשב לשירה 2010, עמ' 64
"כשראשי נח על חוך / עלתה שממית שקופת גוף בחלון / ויכולתי לראות