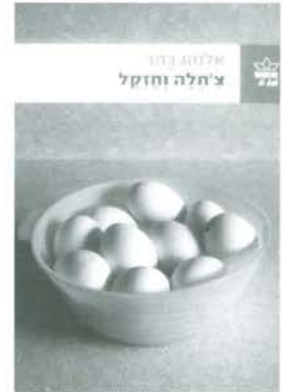


# המלצות עיתונות

אלמוג פהר: **צ'חלה וחוקל**, הוצאת כתר 2009, 261 עמ'  
רומן ראשון לאלמוג פהר. גיבוריו, יחוקאל ורחל, זוג צעירים ירושלמים מזרחים ומסורתיים, שנישאו נישואי שידוך, נקלעים למשבר. לעזרתם באים עובדיה ומזל, הרב והרבנית ששידכו ביניהם, שגם הם נמצאים על סף משבר.



שהוא הראשון לאיריס אליה-כהן. מפגש תרבויות מזרחי-ערבי-אשכנזי, החוצה גבולות אתניים ולאומיים.

שי טובלי ואילון לסטר: **שמש חדשה**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2010, 420 עמ'  
שני אחים מתייתמים מהוריהם בתאונת מטוס. חמישה גזרים טיבטים מאמינים שהאחד מהם יכול להיות להם למושיע. יומן מסע, המתמודד עם שאלות יסוד כגבולות האהבה, רצון חופשי, אמונה, גורל כתוב מראש ועוד.

סרגיי דובלטוב: **המזוודה**, תרגום מרוסית ופתח דבר: סיון בסקין, הוצאת אחוזת בית 2010, 303 עמ'  
שני רומנים מאת הסופר הרוסי המבריק סרגיי דובלטוב (1941-1990), שפורסמו רק לאחר שעזב את ברה"מ לארה"ב. "השמורה" - סופר נרדף הנשלח להדריך סיורים 'מטעם' בשמורת פושקין הנידחת; סאטירה נשכנית שהיא גם מחווה לספרות הרוסית. "המזוודה" מכילה בתוכה פרטי לבוש המקבלים משמעות מיוחדת בגלות ניו יורק.

דיוויד בלבין: **החקיין**, מאנגלית: קטיה בנוביץ, הוצאת אחוזת בית 2010, 248 עמ'  
צעיר בריטי השואף להיות סופר, מצטיין בעיקר בחיקוי כתיבתם של גדולי הסופרים, דיקנס, המינגווי ואחרים. התאהבות בצעירה מסתורית מסבכת אותו ביופיים ספרותיים, ומפגישה אותו עם סצנת הספרות העולמית.

נאגארג'ונה: **שירת השורש של דרך האמצע**, תרגום, הקדים ופירש: אביתר שולמן, הוצאת כרמל 2010, 278 עמ'  
חיבורו המרכזי של הפילוסוף הבודהיסטי נאגארג'ונה, מתחילת המאה השנייה לספירה. האם אנו קיימים? "כל תופעות העולם מצטיירות... כנטולות מהות וכחסרות תיקוף אובייקטיבי מצד עצמן".

מרגרט לורנס: **המנחשים**, מאנגלית: אמציה פורת, הוצאת כרמל 2010, 414 עמ'  
רומן של הסופרת הקנדית, מתוך "מחזור מנקה", עיירה קנדית בדויה. במרכזו, מוראג גאן, סופרת, שאת כתיבת ספרה האחרון מלווה הקורא בעצם מעשה הקריאה. שאר המנחשים, אנשי העיירה הפשוטים, ניהנו ביכולת לפענח אמיתות נסתרות.

אנדרד אלדן: **כאורז זורם הפרי בעורי**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2010, 56 עמ'  
המשורר חוזר לגופי נעוריו וגם נותן ביטוי חברתי-פוליטי לפגעי המציאות העכשווית. זאת בסגנונו הפואטי המיוחד, הקושר באינטנסיביות בין צליל למשמעות. "בחג גזת הרש שלי גוזזה הגוזז בגז שלי / ולא נגזזה הגזזה מגננתו עזוז בה זריות זרועותי // זר שזרתי לה אחותי בקנה החשיך חיקי..." (בשערים של עזה, עמ' 33).



משה אוחיון: **ארבעים על האדמה**, הוצאת קשב לשירה 2010, 54 עמ'  
"בדרך הזאת / סך הצפיפות גובר / על דמיונות האדם // לא נתנת ארפה לאטמים / מלים נמוגות בצעדה הגוברת" (ארכה, עמ' 52).

מיהאי באביץ: **סכך גני החלומות**, מבחר שירים, מהונגרית: איתמר יעודיקסט, הוצאת עקד 2010, 79 עמ'  
מבחר תרגומים של באביץ (1941-1983), מהמשוררים הנודעים בתרבות ההונגרית. "מסגן ומיטיב את קרניו - הקיץ / בשלהי יום לוחשים / וילון אור דקדק הוא תולה בידיים, / מכסה את כתפי הבתים..." (בעקבי השמש שפעה-לה, עמ' 48).

קרן אלקלעי-גוט: **שומרי נעורי**, מאנגלית: דפי קודיש, הוצאת קשב לשירה 2010, 127 עמ'  
מבחר שירים. "ואז המרק, תמצית קרן מוקקת / עם עיני חלמון כהבטה לבאות. / אך הכל היה למיוחד בזכות הכנפיים, / שהוגשו לצלחתי עם תזכורת של הורי הנצולים / לעוף מהשוק אל עומק השירים" (השוק, עמ' 28).

צ'ארלס סימיק: **מה אמרו הצוענים לסבתי**, מבחר שירים, מאנגלית: משה דור, הוצאת כרמל 2010, 108 עמ'  
"בוךהות ירוקים / על דוכן הפרות. / אנהנו אוקלים את החיך / ויורקים את השנים" (אבטיחים, עמ' 28).



מבטים מצטלבים, **עיונים ביצירת אי"ב יהושע**, עורכים: אמיר בנבגי, ניצה כרדב וזויה שמיר, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2010, 592 עמ'  
מבחר מאמרים מקיף, המאיר מארבעים נקודות מבט שונות את יצירתו של יהושע, החל במאמרי יסוד משל מרדכי שלו, יוסף האפרתי, גרשון שקד, דרך עיונים בסיפורים מוקדמים, ברומנים, ביחס לספרות האירופית, מוסר והיסטוריה, ועוד.

שולמית לב אלג'ס: **ניצבים בקרמת הבמה, התיאטרון הקהילתי**, הוצאת פרדס 2010, 279 עמ'  
מחאה, חגיגה וחתרנות בתיאטרון הקהילתי. סיפורם של שחקנים חובבים, בעיקר מזרחים, המתגוררים בשכונות בשולי ערים גדולות, אשר מחוללים שינוי בחייהם באמצעות התיאטרון ויוצרים תיאטרון פוליטי ייחודי.