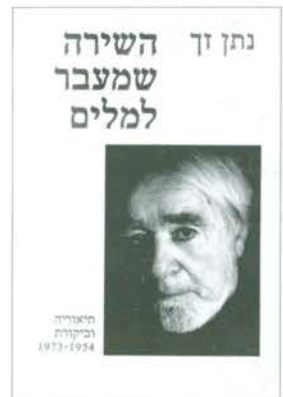


נתן זך: **השירה שמעבר למילים, תיאוריה וביקורת (1973-1954)**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2011, 477 עמ'

מבחר מאמרים, רשימות ועיונים פרוזודיים, שנתפרסמו מעל במות שונות. כולל המאמר המיתולוגי "הרתורים על שירת אלתרמן"; פרסומם של כתובים ביקורתיים



אלה - כך אני מקווה לפחות - ישימו קץ, אחת ולתמיד, למסוג' ותיהם של רצונזטים לא אחראיים שהפיצו במהלך השנים את הבודות על 'מרד', 'רצח אב' וכו' (עם הספר, המבוא, נתן זך).

שייע, עורך: הנרי וסרמן, הוצאת כרמל 2011, 246 עמ'
כתבי שחרות של פרופ' ישעיהו ליבוביץ ורעיותו גרטה לבית וינטר; בתקופה שבה פעל ליבוביץ בשלוחה הגרמנית של תנועת המזרחי בקלן, בטרם עלו ארצה בני הזוג. את מרבית כתיבתו ייחד אז ליחס למודרנה, השאלה הערבית ולסוגיית עבודה יהודית מה היא.

לאה אילון: **אין דבר כזה, יש דבר כזה**, הוצאת הקיבוץ המאוחד קרן רבינוביץ לאמנויות, ריתמוס 2011, 77 עמ'
"יש הסבות למה ששווה / עם חמאת בוטנים מסומנת לכך. / זאת תורת. / העולם הוא דבר מול דבר" (אין דבר כזה, י"ג עמ' 59).

ישראל בר כוכב: **מבחר השירים 1975-2010** הקיבוץ המאוחד מוסד ביאליק 2011, 331 עמ'
מבחר מקיף, כולל אחרית דבר מאת אורי ברנשטיין. "כשמסמרים יפרחו, / מקורות בתינו נקום

המלצות עתונות

דבר: דן מירון. "ברוח המעט שבין צעקות היום למבושות הלילה / כשהנוף נהיה שטח לבן ושחור / ויום נטרף בלילה / אופק חמור ורך / מאזן את ראשי על כתפי" (ברוח המעט, עמ' 21).

רענן כן-טובים: **על ספטל בטשרניחובסקי**, הוצאת עקד 2011, 79 עמ'

ספר ביכורים. "תל-אביב מחלקת את עצמה לדעת. חדרים / בתוך דירות. דירות בתוך חדרים. אנשים / גדהים לתוך כוכים, נאנקים / ונשארים. / תל-אביב, העיר הלבנה העיר בלי הפסקה, העיר / שחולקה לה, שהעלתה לה דמי שכירות / בלי הפסקה" (ביום ההוא, עמ' 74).

דויד לידר: **שחרות השיער**, הוצאת גוונים 2011, 41 עמ'
ספר ביכורים. "מתוך רעד חנוק חשתי במילים שנשכחו - / לדוב הארקטי כפות רגליים גדולות / למען לא ישקע בשלג. / יפי שערך, יפי שפתיך - שנפשי לא תשקע" (הלבנה, עמ' 40).

מתן חרמוני: **היברו פבלישינג קומפני**, הוצאת כנרת זמורה ביתן 2011, 265 עמ'
סיפור עלייתו ונפילתו של המהגר מרדכי שוסטר, שוליות דפוס ב"היברו פבלישינג קומפני", השואף לחבר ספרוני "שונד" פופולריים, בניו יורק של תחילת המאה העשרים.



אמנון דנקר: **מגע הקסם של הכל גאגין**, הוצאת אחוזת בית 2011, 328 עמ'
סיפורים, הנסבים על דמויות

ומקומות בירושלים של שנות החמישים והשישים. דמותו של הבל גאגין, המאמין במגע הקסם שלו, צצה ועולה ביניהם, אך בכל פעם שהוא מבקש להסדיר עניינים, הוא ממיט אסון.

צדוק עלון: **עמוד-שניים ליום**, הוצאת עמדה, סדרת דגש לפרוזה 2011, 289 עמ'
הרהוריו של השופט יעקב בדרך אל חנות המכולת וממנה, משמשים מסגרת לרומן השזור הרהורים פילוסופיים משל שפינוזה ומשל המחבר עצמו. ספר על חיי היומיום של אוסף דמויותיו, מפיו של פקיד זוטרי העובד בבנק מסחרי. "עמוד-שניים ליום" זו גם המלצת קריאה.



וולט ויטמן: **שעת חצות בהירה**, מאנגלית: עודד פלד, הוצאת קשב לשירה 2011, 46 עמ'
מבחר שירים. "אנו שלג, גשם, קור, חשכה, אנו כל תנובת / ושפעת הכדור, / חגנו סביב-סביב עד שובנו הביתה, / אנו השניים, / רוקנו הכל פרט לחופש, הכל פרט לתרונת-אנו" (אנו השניים, ככל שהולכנו שולל, עמ' 30).

הרנן ריברה לטלייר, **פטה מורגנה של אהבה עם הרכב מוזיקלי**, מספרדית: יורם מלצר, הוצאת אלדורדו לספרות לטינו-אמריקנית חדשה 2011, 248 עמ'

עולמן של עיירות כורים, עולם ההולך ונעלם. סיפור על אהבה, מוזיקה והרבה אלוהול. המחבר, ריברה לטלייר, גדל ועבד במפעלי הכרייה במדבריות צ'ילה. ❖