

# המלצות עיתונות

אגוד אלון: קשור בשפע שורשים, סימפוזייה פיוטית בשלושה חלקים, הקיבוץ המאוחד 2014, 163 עמ' "קשבני" גוד יומו אומר: אמא/ אני פותח את החושך/ ומתבונן בעיני/ למה הוא מתכוון" (עמ' 62).

שלמה וינר: עד שתחשך השמש והאור, הוצאת כרמל 2014, 191 עמ' "שוב אביב וערב/ ואני כבר לא/ וליר פנס בקרן רחוב אפולו/ ממתין נער לנערותו/ ריח יסמין עָרְדו/ שוב ילמד נער/ גוף נערה שתלמד את גופו// ואני/ כבר לא" (כבר לא, עמ' 30).

יורם סלכסט: יותר קרוב מסמוך, הוצאת פרדס 2013, 116 עמ' "...אלומות מן הרחוב לְחִכּו בשמשה/ מעיל אדום בקולב נאנח/ יצאתי לנשום עם פלאפל ביד/ אשה שחלפה השאירה מבט/ הלילה גיליתי יכול/ מקומות נמוכים במיוחד" (לבבות, עמ' 108).

גיא לוינסון: סוגריים, הוצאת אבן חושן 2015, 58 עמ' ספר ביכורים. "משקלה הסגולי של/ נפשי/ הוא כנוצה/ הוחלף כקריצה/ אמיצה// ועוֹגֵן נאות/ מי ימצא" (יתובנה מתוך יקיצה, עמ' 31).



סבינה מסג: ישר מן השטח, מבחר שירים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, מוסר ביאליק 2014, 350 עמ' "לְקַבֵּס/ של השעה הזאת/ אני רוֹצֵה/ להכניס/ את הַבְּלַחִי/ הנער המודחי שלי// על יַעַת כתפִיךְ// שֶׁבֶלֶן שֶׁלְךָ" (יום נישואין '35, "מונוגמיה עילית", עמ' 157).

יערה בן דוד: איזון שכיר, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2015, 110 עמ' "צבע עידום הכי קרוב לצבע המדְבָר/ ועליו כתם פרי, דְמָה וְעָרְבָה/ הזמן - אמצע החיים// המקום - חולות נודדים" (מיציג, עמ' 104).

יהודה עתי: משלי חצר הנזיר עם כיפה זהובה, הוצאת קשב לשידה 2015, 75 עמ' "ושוב ממתין לך אור רוח/ מקליר אותיות וזהרות במרחב/ מטלטל ללב לב בְּלָךְ

שֶׁפֶתֶיךָ/ לנשיקה או הַפְּשָׁה" (פרגולטה, עמ' 72).

יעקב אילי: עלבון ולוחמה בשטח בנוי, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2014, 268 עמ' הסיפור מתרחש בשמונת הימים שבין יום השואה למוצאי יום העצמאות, שבהם מיכאל קליינהאוס יוצא למסע צדק על עלבון שנגרם לו, על המכות שחטף ברחוב ועל דלת מכוניתו שנעקרה באלימות.

חיותה דויטש: אם אשמע קול אחר, הוצאת אחוזת בית 2014, 435 עמ' עוזיה, אשה באמצע החיים, בת יחירה להורים מהמחנה הדתי לאומי, נפרדת מבעלה, עוזבת את ביתה בתל אביב ואת מערכת העיתון שבו היא עובדת; היא מתחילה חדשים ביישוב קטן בצפון, שם היא פותח בית קפה וסדנת כתיבה. אך עבדה מגיע אליה בדמות גרפיטי מסתורי שכתובים חברי תא משיחי מסוכן ומכריים מן העבר.

פנינה ויסמן-צחור: דיבת חלב, הוצאת גוונים 2014, 207 עמ' עשרים ושבעה סיפורים ונובלה. הסיפורים עוסקים במציאות ובדמיון וגם בנעגועים למחוזות עבר ולדמיוניתיה. זה ספרה השלישי של פנינה ויסמן-צחור.



דבורה חיץ: הוספיס, מחזה, הוצאת כרמל 2014, 63 עמ' תקופת חייה האחרונה של נורית, חולת סרטן השוהה בהוספיס. המחזה עוסק ביחסיה עם המשפחה ועם הסובבים אותה, שהחיים על הסף מחדדים אותם.

אלישבע דרלר: המספרת הטובה שבפנים, הוצאת אליש 2014, 248 עמ' המחברת כותבת על ילדותה בבית השיטה, בניסיון להבין איך השפיע הקיבוץ על חייה. הספר נכתב גם בהתבסס על יומנים שכתבה בשנות החמישים של המאה הקודמת, מגיל אחת-עשרה עד שבע-עשרה.

אנה אנקוויסט: קונטרפונקט, מהולנדית: רן הכהן, הוצאת הספריה החדשה, הקיבוץ המאוחד 2015, 212 עמ' במרכז הרומן אשה ההחזרת לתרגל את נגינת "דיאציות גולדברג" של באך. במקביל

נָשׁוּב/ מבטל את האות/ מדומם ושיר כ"ה, שער "אורות ברוכי פו".

ישראל נטע: הלכתי על הארמה כמו שהולכים על פני המים, הוצאת כרמל 2014, 77 עמ'

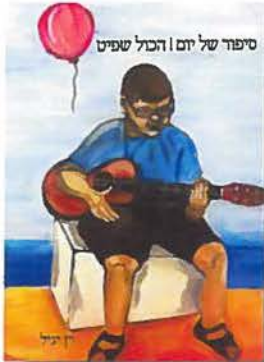
"...הארמה הגישה לי את לְחִיָה/ התנסקנו עמוקות, בנשימה עמוקה, נטולת בהילות/ עצי האשל בכו מאשך לארְךְ הכביש// הלכתי על הארמה כמו שהולכים על פני המים".

אורציון ברתנא: אחרי הגשם, שירים חדשים ומבחר (2014-1964), הוצאת קשב 2015, 221 עמ'

"...אני זה עולם/ פחות - זו אֶרֶץ/ עוד פחות - עידו/ אחר כך רחוב, אחר כך/ בית// אני מנשק קוץ/ בְּחֹדֶר סמוי מן העין" (אני מנשק קוץ, עמ' 154).

אגי משעול: מלאך החדר (כינוס השירים 2015-2005) הוצאת הקיבוץ המאוחד, מוסר ביאליק 2015, 331 עמ' "יכולתי לדעוד אֶתְךָ מתחת לשמיכה/ אבל אני יכולה לדעוד אותְךָ גם פְּרָאשׁ/ בחמור הַסְמִיךְ של האלכימיה/ שממנו אני עוֹשֶׂה את השירים" (מתוך "מומנט", עמ' 12).

רן גיל: סיפור של יום, הכול שפיט, הוצאת עמדה 2014, 210 עמ' שבעה סיפורים, סיפור לכל יום בשבוע, ונובלה אחת. אהבת אדם, גם לחריג ולקשה היום, כמיהה שקטה למשמעות שמעבר, אהבת ספרות ואנשיה, מתח וגם הומור. זה ספרו העשירי של רן גיל.



אלג'רנן צ'רלס סווינברן, שירים, מאנגלית: אנה לייך, הוצאת כרמל 2015, 167 עמ'

שישה שירים של סווינברן (1837-1909), כולל הקרמה הערות. "בין תלחלי שערוּתֵיךָ, נחש לו מתפתל בְּלַחִישָׁה; ו... הה, פְּרַחֵי שְׂדֵיךָ! ועגנות יהיו

לאימון היא כותבת ויכרונות מחיי המשפחה עם בעלה וילדיה, ובעיקר יחסיה עם בתה.

תומאס וולף: לא תוכל לחזור הביתה, מאנגלית: עודד פלך, הוצאת כרמל, המפעל לתרגום ספרי מופת 2015, 611 עמ' על סף המשבר הכלכלי ב-1929, ולאחר שפרסם דומן אוטוביוגרפי, מבקש ג'ורג ובר לשוב לעיירת מולדתו; אך רדכו הולכת ומתארכת במסע נדחים חסר מנוח, בין תחנות רכבת וטרקלינים, בין מפגשים ופרידות, ומסתבר שהביתה אי-אפשר לשוב. הספר יצא לאחר מותו של וולף בגיל 28.

רות נצר: נפש הקולנוע, ארכיטיפים ומיתוסים בסרטים, הוצאת דסלינג 2014, 267 עמ' ניתוח של הקולנוע כמשקף נפש האדם. הספר בוחר ארבעה מוטיבים מרכזיים הפועלים בנפש האדם והחברה: הנשי והגברי, הרוע, גיבורי על והקורבן הגואל. כל מוטיב מופיע בעיצובו הייחודי בעולם הקולנוע, בעיקר מנקודת המבט היונגיאנית.

מחיקה בישראל, עורכים: מיכאל וולפה, גרעון כ"ץ, טוביה פריילינג, הוצאת מבן בן גוריון 2014, עברית האנגלית, 1022 עמ' קובץ מאמרים מאת היסטוריונים, חוקרי לשון, סוציולוגים ומוזיקולוגים, המתמייחסים לתופעות שונות במחיקה בישראל, שירים עבריים, ג'אז, רוק, מחיקה דתית, מחיקה אמנותית ועוד. כולל שיחות עם אישים מתחום המחיקה בישראל.

נסים אלוני: ביבליוגרפיה 2014-1948, עורך: אילן בר-רוד, הוצאת אוניברסיטת בן גוריון מכון הקשרים 2014, 327 עמ' ביבליוגרפיה ראשונה על יצירתו של נסים אלוני; הביבליוגרפיה - המתבססת ברובה על ארכיון נסים אלוני - כוללת את יצירותיו, וכן כתבות, מאמרים, מחקרים ורצוניות.

ראובן צור: אובדן אודיינטציה ריגושיה, הגרוטסקי ותופעות קרובות בשירה ובאמנויות, הוצאת אוניברסיטת בר אילן, סדרת תמה 2014, 242 עמ' כינוס כתביו של ראובן צור על הגרוטסקי ותופעות קרובות לו בספרויות שונות. מהו הגרוטסקי, שירת אבן גבירול, הירדנימוס בוש ודגשה ועוד.

טובה גמליאל: יומני זרה, הזמנה נשית לאנתרופולוגיה, הוצאת פרדס 2014, 309 עמ' אנתרופולוגית צעירה חוקרת את חייה ועבודתה של זרה, אנתרופולוגית שהלכה לעולמה. הספר מתבסס על שיחות שמנהלת החוקרת עם עמיתיה ועל יומניה של נשואת המחקר.

