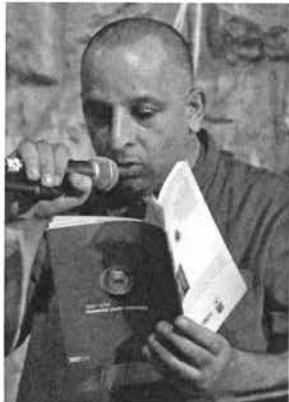


נער צעיר הייתי. עד אותה עת המוזיקה ששמעתי היתה אקראית והצטמצמה לאותות פתיחה דרמטיים ונעדרי צליל גיטרה, וארוחות הבוקר שבאו אל פי היו מבוססות אך על לחם שחור מרוח במרגרינה ובריבה. אפילו במעמקי לבי לא הרשיתי לעצמי להאמין שיש טעמים מרוויים מאלה.



שלומי חסקי

ילדות

אָבא בְּגוּפִית עֲבוּדָה
צוֹעֵד אַחֲרַי
מִפְצִיר שְׁאֲשֹׁמֵר עַל שׁוּוֵי מִשְׁקָל
אִמָּא חוֹבֶשֶׁת פְּצָעִים
חֲצֵי לֶחֶם שְׁחוּר
חֲבִיתָה שְׁתֵּי בֵּיצִים
אֵין אֶתְמוּל עוֹד לֹא מָחָר
שְׁנֵי בָתֵּי כְּנֶסֶת
אֶחָד בֵּית מִשְׁגָּעִים

מתוך *בקרן הרחובות המקבילים*, הוצאת עמדה 2013 (סופ"ש שירה 4)

הערב שמעתי באקראי את "צלילי השקט", ובשקט, לקולו של גרפונקל ולקול נגינת הגיטרה של סיימון, נטלתי לעצמי מלוא הקערה קורנפלקס - הבסיסי, הפשוט, שאשתי בשום שכל מציבה ליד אחיו המשופרים ובעלי הטעמים השונים - ויצקתי לתוכה את החלב. אני שומע את צלילי השקט ואוכל לאט קורנפלקס בחלב, וכבילדותי טעם ההנאה הנפשית וטעם ההנאה הפיזית נוצקים למקשה אחת, ושערה האחד של ההווה נפתח בפני שוב.



דיתי רונן

שירים לשאנקארגאטה

1.

בְּשִׁקֵט הִזָּה מוֹזִיקָה יְכוּלָה
אֶבֶל קוֹלוֹת הַלֵּילָה חֲזָקִים מִמֶּנָּה
מוֹשְׁכִים בְּחִבְלֵי יְחוּם
לְפִתַח אֶת הַדֶּלֶת עֲכָשׁוּ
כְּשֶׁכֶּל הַחַיּוֹת מִתְרוֹצְצוֹת.

מתוך מחזור השירים "בזמן שלא הייתי", מתוך הספר *שיבת הבית ונודדיו*, שיראה אור בהוצאת הקיבוץ המאוחד 2015 (סופ"ש שירה 25)

את השיר "צלילי השקט" של סיימון וגרפונקל שמעתי לראשונה כשאכלתי קורנפלקס (הבסיסי, הפשוט, שהיה חידוש גדול בארץ) בפעם הראשונה בחיי. שני שערים גיליתי באותו יום והם הפכו לאחד: שער התחושה הבראשיתית של טעם השיר, ושער



התחושה הבראשיתית של טעם הקורנפלקס בחלב. בעל עוצמה רבה כל כך היה המפגש, עד שדומה בעיני כי רק פגישתו הראשונה של הילד עם אלה שהוא מכיר כאביו וכאמו היא בעלת עוצמה גדולה יותר.

ליבנה כץ

ציפור

מְתִי מִתְרַחֵשׁ הֶרְגַע בּוֹ הַצִּפּוֹר עוֹצֶמֶת עֵינַיִם וְעִפָּה,
מִפְקִידָה גוֹפָה הַזְעִיר בְּיַד הַזֶּרֶם
הַנוֹשֵׂא אוֹתָהּ אֶל
מַעְבַר לְגִלוֹת.
גְּשָׁמִים נִעְצָרִים מֵעַל רֹאשָׁה,
צִפְרֵי טֶרֶף נִצְבּוֹת כְּשׁוֹמְרֵי רֹאשׁ
מִימִינָה וּמִשְׂמָאלָה,
מִשְׁחָרוֹת לְלֶכֶד אֶת הֶרְגַע
בוֹ תוֹכְלָנָה גַם הֵן לְעֵצֵם עֵינַיִם.
וַיֵּשׁ מִי שְׂגוּרָם צִמְרוֹת מְדַרְכָּה,
מִרְחִיק רַעְשִׁים, חֲתוּלִים,
מְרוֹקֵן כִּסְיוֹ
וּחְרוֹנוֹתָיו,
מִשְׁגִּיחַ עֲלֶיהָ מִלְמָטָה.

מתוך הספר *פלחי ידח*, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2014 (סופ"ש שירה 55)

מדור סופ"ש שירה בעריכת המשוררת נילי דגן נפתח במאי 2012 ומארח, עד כה, למעלה מ-300 משוררים היוצרים אנתולוגיה מקוונת ומגוונת של שירה ישראלית. השירים מופצים בין קהל שוחר שירה ברחבי האינטרנט.