

המלצות עיתון 77

חיים גורי: **אף שרציתי עוד קצת עונד**, הוצאת הקיבוץ המאוחד - הניאלה דינור 2015, 87 עמ' / הפעם, לצערי, אין זה מסתים בטוב. / ברגע האחרון ביק ג'ונס אינו מופיע על סוסו, / מתנשף המרקמים הדהורים. / הצדק אינו יוצא לאור. / הסוף הטוב שקר לאחרים. / לא נראה באפק שום סימן לאצבע אלהים! (ילשם שינוי, עמ' 57).

ארוז ביטון: **בית הפסנתרים**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2015, 150 עמ' / הספר מבטא את הווייתם של ילדים עיוורים במסד ואת כמיהתם לפרוץ את גבולותיו. / העריכתם אותי מעור הגוף / נתתם בי / שמות / החלפתם בי / פנים בפנים / עקשו / אני בלי פנים (בין פנים לפנים, עמ' 16).



סיון שיקנאגי: **מאין לך אהבת החורף הזאת?** הוצאת פרדס 2015, 65 עמ' / [...] ארבע סבתות כפופות / עומדות מעליך / מברכות ושופות. / קשאני נכנסת / הן מצוות / לך, תעשי הקפות ותצאיי / קכה - גוף שני, נקבה, עתיד. / ואז אחת מן לוחשת / שפעם היות המורה שלה לעברית. / גוף שני, נקבה, עבר (טהרה, עמ' 30).

ורד אלפרט: **סוזאן**, הוצאת פרדס 2015, 52 עמ' / אמי, / נולדה / ברו / קורקוס / נומרו / קטורו, / מרקשו / אבי, / נולד / בשארע / פארוק / מנה תניו / ותמניו, / קהיר / שתי כתובות, / כתבה אחת (חתונה מזרחית, עמ' 8).

מיכל ארמוני: **שידי אי-עקביות**, הוצאת גוונים 2015, 45 עמ' / נפשי מצמיחה תאים תלשים / לרפא פצעים, / לאחות קרעים. / תא ועוד תא באים ומתקשים / מהפופות, המתקן. מתפרעים, / צלקת פרא וזה בהצפתה. / לתת וללחץ, לתקפיא או לקר. / אולי זו היתה רק פציעה פשוטה, / עקשו זה רפוי שצריך לעצר (קלואיר, עמ' 35).

מאיה ערד: **העלמה מקזאן**, הוצאת חרגול מורן 2015, 511 עמ' / חלומה של עידית, רווקה בת 39, הוא למצוא בן זוג ראוי; משה מתממה נוסף עליו החלום להיות אם לילד. גם הילד צריך להיות ראוי. החלום מוליך את החיפוש, והחיפוש מוליך את עלילות הספר עד לרחבי רוסיה ובחזרה לישראל.

מגי אוצרי: **שתי השמשות של דדיקה**, הוצאת כנרת ביתן 2015, 237 עמ' / ספר ביוגרפי. סיפור על אהבה נכזבת בין ילדה לאמה, וכן סיפור על שושלת נשים בגרוויה, החל במלחמת העולם השנייה ועד שנות השמונים בחיפה. הרומן מיישיר מבט ושופך אור על קהילת יהודי גרוויה מזווית נשית ופמיניסטית.



ניצן ויסמן: **ארוחת בוקר ישראלית**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2015, 192 עמ' / ספרו השני של ניצן ויסמן. גיבורי הסיפורים (חייל עריק, פיוקאי המחפש בית חלומות, עורך דין שנתקל בבריון מתעלל מילדותו ואחרים) מגיעים לפרשיות דרכים, לרגע מכונן, בלי שהתכוונו לכך. כל זאת בתוך הוויה ישראלית יומיומית ושגרתית.

יחזקאל נפשי: **פני עצמי** (כרך ב'), הוצאת עמדה 2015, 466 עמ' / חלקה השני של הטריולוגיה **פני עצמי** המגוללת את סיפורו של נער שאינו מסתדר עם המסגרת הרגילה בשל מום גופני נדיר. לאחר סדרת ניתוחים הוא יוצא למסע בין יבשות, ומגלה את מקומו בחברה האנושית.

תומר גניהר: **סדום סיטי**, הוצאת זמורה ביתן 2015, 445 עמ' / סיפור על חברות וחלומות. שלושה חברים לצוות הטנק ולסוד הכרוך בכך, מדרשים בשוליים התל-אביביים של שנות התשעים. אל חייהם פורצת אליס, החולמת לעשות סרט המשך ל"אקסודוס".

גילה פורת: **חוט מתגלגל**, הוצאת פרדס 2015, 145 עמ' / התחום המקצועי בגמילה / המפרקים על הפנים / המיניות חוכא ונטולא // התחום המקצועי בגמילה / מחי גמיש ומאחסן כמות גדולה / המלים קפסלות מן האבנים // התחום המקצועי בגמילה / המפרקים על הפנים (צמצום, עמ' 138).

אילן שאול: **אקורדים כשיפוע**, הוצאת עמדה 2015, 124 עמ' / מלכים ומשגעים / נובטים מאתו ון גרעיני / החלק המכתר / פורח ומקשט כל בית וגנה / החלק המכתר / דוקר בעציו מהדק פלגלית לבנה (קן הקוקייה, עמ' 60).

תמרה אור סלילת: **התמרות**, הוצאת שופרא 2015, 145 עמ' / אני תשומת לב ממקדת / נחש נושה ונבו מקדם / גשר בין כאן ומקבר / נשואי גיהנום וכן עדן (שיר בעמ' 7).

יחזקאל אורבך אורפז: **מות ליסאנדה ונובלות אחרות**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2015, 218 עמ' / שלוש נובלות של אורפז (שכוננו בפי גרשון שקד "הטריולוגיה הסוריאליסטית"): "מות ליסאנדה" (1964), "נמלים" (1968), ו"מדרגה צרה" (1972), במהורה מחודשת בעריכת אבנר הולצמן, שהוסיף אחרית דבר ("האיש על הגג").

אהרן אפלפלד: **לילות קיץ ארוכים**, הוצאת כנרת זמורה ביתן 2015, 216 עמ' / בימי המלחמה הפיקד אביו של הנער היהודי יאנק את בנו בידיו של סבא סרגיי העיוור, לשעבר פועל במחסן העצים שלו. השניים נודדים ממקום למקום, יאנק מוביל פיזית, וסרגיי מוביל לחיים של משמעות.



אילן אקסלרד: **אוולין**, הוצאת אופיר ביכורים 2015, 214 עמ' / כאשר טלטלה מזועזעת את שגרת חייו של גיבור הרומן, גדעון, הוא מבין שחייו הקיבוץ אינם מספקים לו עוד הגנה; משום כך הוא פורץ את מסגרת השגרה ונחשף לעולמות חדשים.



צדוק עלון: **האילם ומפוחית הפה**, הוצאת עמדה 2015, 133 עמ' / ספרו הרביעי של צדוק עלון; קובץ סיפורים קצרים, אשר נובעים מן ההגות יותר מאשר מן העלילה, ברוח שפינוזה, קאנט ושופנהאואר; זאת בצורה חופשית, כשהאנושי במרכז.

מוטי זעירא: **פועם ונפעם**, הוצאת כרמל 2015, 238 עמ' / סיפור חייה של אראלה הורוביץ, מאירת ספרי הילדים הקאנונית (ספריהם של דבורה עומר, פוצ'ו, אוריאל אופק, נירה הראל ונוספים). בנוסף לכך היתה אראלה חברת קיבוץ נתיב הל"ה, פלמ"חניקית, סופרת, עיתונאית וחברתם הטובה של ילדים.

הרפר לי: **אל תיגע בזמיר**, מאנגלית: מיכאל אלפון, הוצאת עם עובד 2015, 367 עמ' / תרגום חדש לספרה הידוע של הרפר לי; רומן התבגרותה של סקאט בשנות השלושים של המאה העשרים, בעיירה נידחת שבדרום ארצות הברית. הרקע הוא משפט גזעני, שבו משמש אביה של סקאט, אטיקוס, כסגור לנאשם באונס.

אליף שאפאק: **כבוד**, מאנגלית: עדית שורר, הוצאת ספרית פועלים 2015, 367 עמ' / דרמה משפחתית: דרכיהן של תאומות - שנולדו בכפר כורדי נידח - נפרדות. פמקה נישאת ועוקרת ללונדון וג'מילה הופכת למיילדת. כל אחת מהן מורדת בכבליה, ובני הדור הצעיר נתונים בקונפליקט שבין שתי התרבויות.

