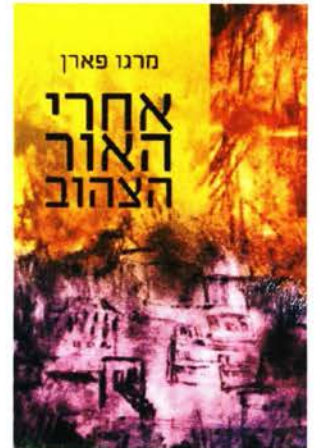


# המלצות עיתונות

עורך פלד: **בלכתך בשדה, שירים**  
2010-2015, הוצאת קשב 2015, 63 עמ'  
"עורב יחיד מנתר בשדה פתוח, / במקורו  
הארץ מחטט בעפר. / שעת רדת ערב,  
מדומי אור הולך / ומחנור, ולא נפש  
תה זולתו. // מה נפלאה אהבת המקום  
את ברואי / מה נפלאה חדות הרגע הזה"  
("עורב יחיד מנתר בשדה פתוח", עמ' 18).



מרגו פארן: **אחרי האור הצהוב,**  
הוצאת כרמל 2015, 33 עמ'  
שירים וציורים. "קדם נעלמה / האבן /  
שלקשה לי / ונכשו גם / הטבעת. /  
כמו השלימה / את המשימה / ודלגה /  
נשענת / אולי / תזק מדי" ("קודם  
נעלמה", עמ' 33).



רפי וייכרט: **שחף וקעקועים אחרים,**  
הוצאת קשב 2015, 70 עמ'  
"הייתי מבקש לקעקע את גופי בעורה /  
ומיד לצלם את גאות תני ודיוקני. / הייתי  
שולח את תצלומנו לקל עורה / כשאני  
מתפלל ומלחש על גחוני" ("נחש עם  
סלפי", עמ' 32).

אבישר הר-שפי: **אל אשר לו אחוזת  
הארץ,** הוצאת "שירה 62" 2015, 86  
עמ'  
"בבית לחם קוצרים גאלה / מתחבאים  
מגרות כבים / הזאת נעמי // כמו סירה  
היא / מוכקת נורדת / באגני המים  
הקהים" (כנופי אור, עמ' 17).

חנה טואג: **הרובע הקטן,** הוצאת אבן  
חושן 2015, 416 עמ'  
גיבור הספר יוצא משכונת עגמי ביפו  
לצפת, בעקבות מכתבים שכתבה  
אמו לאחותה, לאחר שעזבה את עירה  
ומשפחתה. הגיבור עורך מסע בין סמטאות  
צפת למכתביה של אמו.

מיכה יוסף ברדיצ'בסקי (בן-גוריון):  
**כתבים יב,** עורך: אבנר הולצמן,  
הוצאת הקיבוץ המאוחד, בית שלום  
עליכם 2015, 256 עמ'  
סיפורים ורומנים קצרים. 1919-1921.  
הפרק האחרון בסיפורת העברית של  
ברדיצ'בסקי, ממייסדי הספרות העברית  
המודרנית. במרכז הכרך הרומן **מרים,**  
המשרטט דיוקן נועז של חיי היהודים  
בעיירה המזרח אירופית לפני כליונה.

אלי שמואלי: **אישוליים,** הוצאת  
פרדס 2015, 286 עמ'  
עולמו של יהושע, גבר צעיר העובד  
במרכז המיון של דואר ישראל. יהושע  
מתנהל באזורי השוליים העירוניים, חי  
במחסן, ומתנהל בין אוטובוסים, פאבים  
ומדרכות מזוהמות בחיפושיו אחר אהבה  
ומגע.



פיליפ פולמן (נוסח חדש): **האחים  
גדים לצעידים ולבוגרים,** מאנגלית:  
אברהם קנטור, ספרית פועלים 2015,  
432 עמ'  
פיליפ פולמן (מחבר טרילוגיית הפנטזיה  
הנודעת **חומרי האפלים**) מרענן מבוחר  
של מעשיות עתיקות וידועות בחלקן,  
כשמטרתו לאפשר להן לזרום באופן טבעי  
ומתאים לזמנו, כפי שמספרים מעשיות  
"כדי להעבירן הלאה" (כנכתב במבוא).

דונה טארט: **החוחית,** מאנגלית:  
קטיה בנוביץ', הוצאת מודן 2015,  
839 עמ'  
תיאו דקר, נער בן שלוש-עשרה הגדל  
ללא אב, מאבד את אמו בפיגוע טרור  
בעת ביקור במוזיאון המטרופוליטן.  
כשהוא נמלט מהמקום, הוא לוקח איתו

תמונה - "החוחית" של פבריציוס - שהיתה  
אהובה על אמו. מכאן ואילך משתנים חייו  
לעד. רומן דיקנסי רחב ידיעה, שיש לו  
היבה מה לומר על מקור ושחזור, על  
פגיעה ושקיום ועל מקומה של האמנות  
בהיים.

איאן מקיואן: **טובת הילד,** מאנגלית:  
מיכל אלפון, הוצאת עם עובד 2015,  
195 עמ'  
בעלה של פיונה מיי, שופטת העוסקת  
בדיני משפחה, עוזב את הבית. במקביל  
למשבר המשפחתי, נקראת פיונה להכריע  
בעניינו של נער המשתייך ל"עדי יהווה",  
ומסרב לעירווי דם שיציל את חייו. עד  
היכן מגעת האחריית האישית היא סוגיה  
עקרונית ברומן המרתק.



פרנסואה דה לה-רושפוקו: **כתבים  
נבחרים,** תרגם: ד"ר יוסי אסודרי,  
הוצאת הקיבוץ המאוחד, המפעל  
לתרגום ספרות מופת 2015, 272 עמ'  
חיבוריו של לה-רושפוקו (1613-1680)  
הם ניסוחים ממצים של רוח הסלון  
הספרותי ושל הנאורות הצרפתית; מאבני  
הדרך של תרבות המערב. למשל: "הכרת  
הטובה של רוב בני האדם אינה אלא  
השתוקקות סמויה לקבל הטבות גדולות  
יותר" (הרהורים או אמרות ואמרי שפר  
מוסריים, עמ' 400).

טיטוס ליוויוס, **מלחמות חניבעל,  
תולדות רומא מאז ייסוד העיר,**  
תרגם מלטינית והוסיף הערות ונספח:  
משה ליפשיץ, הוצאת כרמל 2015,  
649 עמ'  
הכרך כולל את הספרים 21-30, המספרים  
את תולדות מלחמתה המכרעת של רומא  
בקרתגו ובמצביאה חניבעל; מלחמה  
שבסופה השלימה רומא את שליטתה  
במחצית המערבית של אגן הים התיכון.

