

המלצות עיתונות

נתן וך: **אומרים שממש יפה שם, שירים אחרונים**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2016, עמ' 253, מהשנים 2015-2013, בצירוף תקליטור של נתן וך קורא משיריו. "לעולם אל תחבל מקווה/ למוות הגואל מן האור/ כי האור תמיד יחזור/ עם שפע תקווה ובקיות." // אכל הבור שפכר כרו בשבילך/ לעולם ישאר בורך" (מוקדם ומאוחר) (עמ' 22).

מאיר ויזלטיר: **מכלול שירים ב**, 1980-1969, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2016, עמ' 358. "חסד תעשה לנו ההויה לכשתסתי/ את מעשינו המיתרים תחת תלי אבק, // אומר אני, לפני מסמימים/ בהיותי מיחס להויה/ חסד ומעשים" (מתוך 'מוצא אל היס', עמ' 306).

אנה הרמן: **התאומה הנראית**, הוצאת הקיבוץ המאוחד, קרן רבינוביץ לאמנויות, ריתמוס סדרה לשירה 2016, עמ' 94. ספר שירים שלישי. "התאומה הבחירה והתאומה הפכה/ התאומה הקטנה והתאומה הגדולה/ התאומה שגולדה לפני חצות והתאומה שגולדה אחרי חצות/ התאומה הקלה והתאומה הכבדה/ התאומה הקלה והתאומה הקשה/ התאומה הנראית והתאומה הבלתי-נראית" (תאומות', עמ' 50).

דיתי רונן: **שיבת הבית ונודדי**, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2016, עמ' 215. כשהייתי קטנה רציתי הביתה. // אכל אמא עמדה במבואה. // חסמה בגופה את הכניסה. // הכלב נכנס דרך החלון/ הבעל נכנס לדבאון/ ואיתי הכניסו למעון. // אחר כך גדלתי ורציתי החוצה. // אכל אמא עמדה במבואה/ וחסמה בגופה את היציאה" (מתוך 'צירי פתיחה' עמ' 71).

ענת דוברת בן עזרא: **אמצעים לראיית לילה**, הוצאת פרדס 2016, עמ' 104. "היום/ גלקסיה היא מלה/ שגורמת לי נמנום ערב// גלקסיה/ אולי מפני שאין לי מה לעשות בה/ אני יכולה להתחבא בתוכה/ עכשו/ ולנוח" (עמ' 91).

מירי גלעד: **מקום הולדתי נוקש על גבי**, הוצאת קשב לשירה 2016, עמ' 127. "חתולים כתמים מפגינים מולך תנועת חיים/ שאזלה מגופך/ הם זוכרים שירי

עודד קוטלר: **ימים רבים לא יכסו**, הוצאת עם עובד 2016, עמ' 329. דרכו האמנותית והאישית של עודד קוטלר. כאיש תיאטרון טוטאלי, דרכו - כשחקן, במאי, מורה ומנהל מוסדות תרבות - משולבת תמיד בחברה שבה הוא חי ויוצר.

רן כהן: **סעיד**, הוצאת ספרית פועלים 2016, עמ' 240. מסלול חייו של סעיד כהן מהגיעו - לאחר הפרעות ביהודי עיראק - לברו בגיל עשר לישראל; התערות והפיכתו לרן כהן, מנהיג של ציבור בישראל.



ריאד כבהא: **שתי גדות לוואדי: סיפור חי**, הקיבוץ המאוחד קו אדום 2016, עמ' 170. דרכו של צעיר פלסטיני יליד ברטעה שבוואדי ערה. כבהא היה לפעיל חברתי בולט, ומקדיש את חייו לקידום הבנה ופיוס בין שני העמים. תיאור קורות משפחת כבהא וסיפורו יוצא הדופן של הכפר החצוי בין ישראל לרשות הפלסטינית.

אהרן אפלפלד: **כתר הברזל**, הוצאת כנרת זמורה ביתן 2016, עמ' 269. פטר שטיין היה חייל מצטיין בצבא האוסטרו הונגרי, ומפקד מעוטר בכתר הברזל. לאחר פרישתו מהצבא, הוא מנסה להבין את חייו ואת חייהם של מי שהיו קרובים לו, אחותו המתה, חברים לצבא ואחרים.



הלית ישורון: **איך עשית את זה? דאינות**, חדרים, הוצאת הספריה החדשה 2016, עמ' 527. הראיונות שערכה הלית ישורון בין השנים 1981-2004 בכתב העת 'חדרים' עם רבים מגדולי כותבי הספרות העברית, ביניהם יונה וולך, אבות ישורון, עמוס עוז ועוד. בנוסף אליהם נדפסים כאן לראשונה ראיונות עם ארו ביטון, נורית זרחי ושמעון ארף.

פיליפ דויד: **בית הזיכרונות והשכחה**, מסרבית: דינה קטן בן-ציון, הוצאת כרמל 2016, עמ' 131. "עיון סוגסטיבי בתופעת הרוע"; ארבעה סיפורי חיים של יהודים שאיבדו את משפחותיהם, נפגשים בספר הבנוי מיומנים, מכתבים וחלומות בהקיצ. פיליפ דויד הוא מחזאי וסופר המתגורר בבלגיה. המתרגמת הוסיפה אחרית דבר.

עמינדב דיקמן: **שורות על שורות, מסות, מחקרים, רשימות**, הוצאת קשב לשירה 2016, עמ' 299. מחקרים, מסות ורשימות העוסקים בספרות העברית והעולמית, ובתרגום. שירת ביאליק, תרגומי מזמורי תהלים, יאן קוהנובסקי ורוברט פרוסט, דרמה יוונית, ויזלטיר כמתרגם שירה ועוד.

אלבר קוסרי: **קבצנים וגאים**, מצרפתית: ניר רצ'קובסקי, הוצאת הספריה החדשה 2016, עמ' 227. בקהיר של שנות הארבעים, מחליט פרופסור לחיות חיי קבצן. הוא מעביר את ימיו עם שני חבריו, משורר ומהפכן בטלן, כשיטוט ברחובות ומתפרנס מפקידות מפוקפקת. ברגע של טירוף הוא הופך נרדף על החוק. הקצין הנמצא בעקבותיו, נציגו של החוק, מושפע אף הוא מהמפגש עם הדלות הקיצונית והשמחה בחלקה.

אברהם סוצקבר: **גטו וילנה**, מיידיש: ויקי שיפריס, הוצאת עם עובד, בית שלום עליכם 2016, עמ' 299. תרגום חדש לספר שכתב אברהם סוצקבר בקיץ 1944. לאחר שהבריחו השלטונות הסובייטיים את אותו ואת אשתו כמטוס משטחי הכיבוש הנאצי, נרתם המשורר לכתוב על השואה בוילנה, עירו. הספר הוא מהמסמכים הראשונים שתיעדו את זוועות הנאצים.

מאיה ערד: **מאחורי ההר**, הוצאת חרגול ומורן, עמ' 327. זוהר פז, מרצה זוטר לספרות באקדמיה האמריקאית, מוזמן לבלות את חג ההודיה בבקתת סקי מבודדת לצד תשעה זרים. הוא מתבקש להרצות בפניהם על ספרות הבלש תמורת תשלום נאה. מדוע הזמן דווקא הוא? האם מסתרת תעלומה במקום, ומה אפשר ללמוד עוד מאגתה כריסטי?

יוחאי אופנהיימר: **הקמע של דדה**, הוצאת עם עובד 2016, עמ' 254. דדה - חייל מצפוני בחיל המודיעין - מתקומם נגד אחד ממפקדיו, קצין מושחת, ומתמודד גם עם בעיות כבית. מאבקו סוחף אחריו חיילים נוספים.

מאיה ערד: **מאחורי ההר**, הוצאת חרגול ומורן, עמ' 327. זוהר פז, מרצה זוטר לספרות באקדמיה האמריקאית, מוזמן לבלות את חג ההודיה בבקתת סקי מבודדת לצד תשעה זרים. הוא מתבקש להרצות בפניהם על ספרות הבלש תמורת תשלום נאה. מדוע הזמן דווקא הוא? האם מסתרת תעלומה במקום, ומה אפשר ללמוד עוד מאגתה כריסטי?