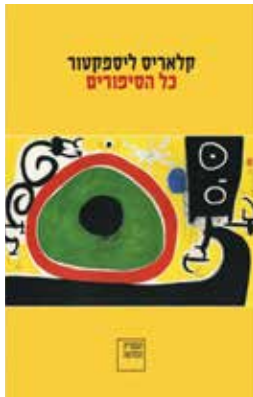


רן יגיל: ז'אק, עמדה 2023, 72 עמ' סיפורו של השנסונייר והמהפכן דרך תחנות עיקריות בחייו, מילדותו בבריסל ועד לפנטזיות בלתי מוגשמות. הטקסט הועלה כמונודרמה בפסטיבל התיאטרונטו (1998).

עמית זר: פנגיאדה, פרדס שירה 2022, 55 עמ' "כל אותן אהבות שלא / צלחה דרך / היו / לקצוות פרומים שנסיתי / לתפר שוב ושוב / בשמלת הפלה" (הבגר, עמ' 51).

קלאריס ליספקטור: כל הסיפורים, מפורטוגלית: מרים טבעון, הספריה החדשה הקיבוץ המאוחד 2023, 565 עמ' כינוס של 85 סיפורים קצרים, חלקם מתורגמים בפעם הראשונה לעברית. מתוך המונוטוניות הרגועה נשאבות דמויותיה של ליספקטור לחוויה עזה וחושפת.



לאונרד כהן: הלהבה, מאנגלית: אסף גברון, כנרת זמורה דביר 2024, 304 עמ' טקסטים אחרונים - מבחר מיומניו של כהן, שירים קטעי פרוזה ואיוורים. כולל פתח דבר מאת אדם כהן. "האש שלי כמעט דועכת / ניצוץ גווע מהבהב / לך ספר לו, למשיח / על מה שקורה בלב" (24, יוני 2016).



## המלצות עתונך

שרה פרידלנר בן ארזה: והרי הנר, עמדה 2023, 104 עמ'

"בנמליה שאלה אותי / מדרכת סתו: / תאנים הנבת? / אולי תותים? // ראשי בדרוד / דביקות נעלי וכבודת. / אגא הזכר לי" (הזכר לי, עמ' 87).

יעל סטמן: בחוץ שקט, ריתמוס הקיבוץ המאוחד 2023, 71 עמ'

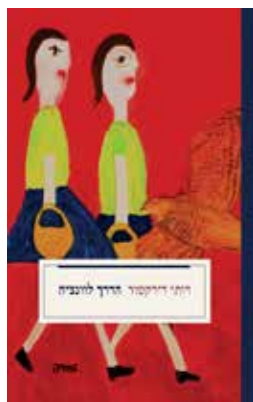
"השירה שלה, עוטפת / כמו חליפת צלילה, מה / שהוא לא חמצן לא נוגע / בה. בכל יום הכחירה בשירה // צל האהבה גובר על האהבה" (כלי כותרת, עמ' 65).

ענת אורנשטיין גנאור: ספירת פשוט, עמדה 2023, 113 עמ'

"הבדידות אתך קשה מכל הבדידות, תועים אנחנו במחוזות ללא צבע, עורים בלב צחיחות שאין בה רחמים, אפלו לא עצב, סלע אפר" (כלי שם, עמ' 48).

רותי דירקטור: הדרך לוונציה, אפיק 2023, 339 עמ'

עולם האמנות הישראלית דרך עיניהן של גיבורות הרומן - אספנית, אוצרת, חובבת אמנות, גלריסטית, אסיסטנטית, מבקרת אמנות וצמד אמניות - כל פרק מסופר מנקודת מבטה של אחת מהן וסיפוריהן נקשרים זה בזה.



שפרה קופרמן: ריקוד האביב, ספרית פועלים 2023, 182 עמ'

עתליה, יוליוס וגורן - שני צעירים ישראלים ושוויצרי אחד מתגוררים בכול. קופרמן מתארת את תנועת השוטטות של שלושתם ברחבי העיר.

מאיר ויזלטיר: קעקועים מאוחרים, שירים אחרונים 2018-2023, הספריה החדשה לשירה 2023, 161 עמ'

שבעה רצפי שיר של שיריו האחרונים של ויזלטיר "המלה הכי אומה / היא החלוף / חלוף מלשון חלוף / ספין שחיתה / ספין בשרה // בחיננו / כל מה שהיה / ואיננו / הוא החלוף הנורא" (חלוף, עמ' 75).



חמוטל ברייזוף: הקשה והבשל, הקיבוץ המאוחד 2023, 92 עמ'

"עננים כמו שפתים סדוקות / חושפים בחיוך ממאיה, ממזרי, את הכשר המדמם של השמים / שהאור מלוקק בקרניו" (שקיעה, עמ' 14).

לי ממן: פיתום, ריתמוס הקיבוץ המאוחד 2023, 59 עמ'

"ראולי מי שנלקח, דוקא הוא זה ששומר / על גדלו הטבעי, ומי שנשאף הוא הקטן מבלי משים / כמו בספור על אצבעונית שקולה לא נשמע - / מרת רמסי, מרת רמסי, היא קוראה / זו אני / לילי שלך הקטנה" (כלי כותרת, עמ' 33).

אנה אנקוויסט: רביעיית מיתרים,

מהולנדית: רן הכהן, הקיבוץ המאוחד סימן קריאה 2023, 270 עמ'

ארבעה נגנים חובכים נפגשים בקביעות לנגן מוסיקה קאמרית, המשמשת להם מפלט. אל הספינה כאמסטרדם, שם הם נפגשים בקביעות, מגיע אורח לא קרוא שמאיים על שלמות המפלט.

עמוס נבון: בין שירים, על בעלי חיים, בני אדם ועולם הצומח, עמדה 2023, 90 עמ'

"הרי שני חצאי המח / רב רבם חצוי בדת / בדומה לשתי צמרות רבות ביניהן / על תכנית הנרע / והנזע מחזיק בהן / בשארית כוח / מתנדב בין תהו לבהו" (איוון עדין, עמ' 52).