

עם מירון ח. איזקסון לרגל הופעת שיריו המולחנים

שאלה: שירתך היא שירה לירית-הגותית, לפי איזה קרטיון בחרת את השירים להלחנה?
תשובה: הלחנת שירי משורר אינה דבר מובן מאליו. עם זאת מסתבר שבאותם מקרים שהיא מצליחה השיר זוכה למימד חדש, כאילו מושמעים מקרבו קולות שחיו שם בשקט, שלא לדבר על קהל חדש שהשירה מגיעה אליו. אגב, שמעתי מפרופ' ניסים קלדרון, (העורך מחקר גדול בנושא הלחנת שירי משוררים), שישראל מובילה באופן בולט בתחום זה.

שאלה: מי הם המלחינים, ומה מייחד אותם?
תשובה: עד כה יצאו 3 דיסקים עם שירי. הראשון על-ידי עוזי חיטמן (שם עשה גם עבודה גדולה המוסיקאי אייר סתוי שעבד עם עוזי), השני הפרויקט "סימנים" שיצא על-ידי חברת "נענע" (בהנהלת ניצן זעירא) וזה החדש "אדם" היוצא על-ידי "התו השמיני" וכולו בביצוע אלי מגן. הפרויקט "סימנים" הובל על-ידי ורד קלפטר והשתתפו בו אמנים כמו יוני רכטר, אביתר בנאי ונוספים. לעומתו הדיסק החדש "אדם" כולו בקולו ובאישיותו של אלי מגן. אלי, שהיה זמר ידוע בתחילת דרכו (בשירים כמו "העץ הוא גבוה", "בלדה לעוזב קיבוץ" ועוד) התמחה מזה שנים רבות במוסיקה. הוא הקונטרבסיסט של הפילהרמונית ונגן ג'אז מעולה. לשמחתי הוא בחר להוציא את אלבומו הראשון דווקא עם שירתי והתגובות למה שהתקבל הן אכן מרגשות מאוד.

שאלה: מה ההבדל, לדעתך, בין שיר לירי ופזמון?
מה ההבדל, לדעתך, בין הלחנה של שיר לירי והלחנה של פזמון?
תשובה: כמשורר היה חיוני בעיני שהמילים לא תלכנה לאיבוד ואני חושב שהגענו לכך. גם המוסיקה המורכבת והרגישה וגם הביצוע של אלי שומרים למילה הכתובה כבוד רב. אלי גם ישב עמי וביקש הסברים שונים כדי להטיב ולהעמיק בתכנים. את השירים להלחנה הוא בחר לפי טעמו מתוך חומר רב שהוצג בפניו הן מהספרים שראו אור והן משירים חדשים יותר. כל מי ששומע את הדיסק מביין מיד שלא מדובר בפזמונאות אלא בשירה שיש לה קיום עצמאי וההלחנה באה בשלב מאוחר יותר ומוסיפה לשיר "נשמה יתרה". בעבר הרחוק יותר היה קשה לחשוב על שירה ממשית שמלחינים אותה, אבל נושא זה התפתח בארץ מאוד ולדעתי מעשיר מאוד את התרבות העברית. עם זאת אני חוזר ומדגיש שיש להקפיד על מקומן של המילים, יש להעדיף הלחנה של כל הטקסט (במקרה שלי ישנם מקומות שרק חלק מהשיר הולחן וזאת בהסכמת) וחובה לחתור למוסיקה אשר "מתחברת" לנשמת השיר.

בדיסק "אדם" כל השירים הם שלי ומבוצעים על-ידי אלי מגן. בנוסף לאלי שהלחין את רוב השירים, ישנן הלחנות של ורד קלפטר, מישה סיגל ואלונה טוראל. לגבי יש כאן התרגשות גדולה וציפיה לקהל חדש ושונה שיתייחס לשירתי.

לסיום אצטט כאן את השיר "אדם" שעל-שמו הדיסק והוא אף שיר הפתיחה. שיר זה מתייחס ברבדים שונים לאדם הראשון וברבדים נוספים לכל אחד מעמנו. דוגמא נוספת היא השיר "האיש לא ידע" שזוכה בדיסק זה להלחנה שמרגשת אותי במיוחד.