

הרולד שימל / ארעא

קטע המתחיל "את"
(השרון)

את

זה

תגיד

למלך:

הקצר המקושטת

שבה

לאדמה

לאילנו

אין

פינה

לא

דפנה מנבאת

ולא מעין

מלמלם

אפילו

המים הפטפטוניים

קבשו

דרכה של

ריג'לה:

מתחת

לעצים

אל

בין השנים —

שְׁדָרוֹת

מֵאֵהֳלוֹת

שֵׁם פְּרִי

עָסִיס

מֵעֵט

רְקוּב:

אֲשֻׁכּוֹלִית

שְׁזֻנְחָה

מִכְבֵּד

מִשְׁקָלָהּ

מוֹנַחַת

עַל עֲבוּזִיָּה:

הַמִּיץ

נֹזֵל —

גוֹף צְפוּר

נוֹצוֹת

מִסְרָקוֹת

וְשֵׁנָה

מִטְרֹדֶת חִיָּה —

אֲבָק

רְסוּס

או

סָבָה חֲדָה

מִנְרֵתֶק

קֶרְגִי

שִׁמְשֹׁב

דְּקָרָה:

אִין

בְּתָם

בְּלִשְׁהוּ —

רִיגְלָה

מִטָּתָה

בְּרוּכָה

קְבוּצַת הָאֲרָנִים

הַמוֹבִילִים

לְדָלַת

יִישֵׁר

כַּח מְנַדָּס

שִׁנְטָעִים

הַרְשֵׁת

מְגִינָה

בְּשֵׁהִיא

— סְגוּרָה —

גְּרִיגֵרִי

חֹל

מִשְׁפָּשִׁפִּים

נוֹפְלִים

בֵּין אֲצָבָעוֹת

— רִגְלִיקָה —

כִּזְוֹן

את זרמיך
לאסלה:
מכניקת המים

ואמנות
האינסטלטור
מובילים
את הסהליך

קדימה –
דשא
קפיצי

בטל
הטפטה
(הוא)
לא

מבדיל
בין מים
(למים)

גלי
קרום
הברכה
רצים

עד
קצה עולמם:
חצי תריסר

עלי

הבמבוק
מקיפים
— כנגד —

פֶּשֶׁט
את בְּגָדֶיךָ
וְרַד

אֲחוּרָה
בְּשָׂקְעֵי הַסֵּלָם
בְּלִי־הַד
— לַמִּים —

טַבֵּל רֹאשְׁךָ
וְקוּם
שְׁנִית

לְרֹדֶת הָעָרֹב:
שְׁפִירֵי־חַיִּים
מִתְעַלְסוֹת
בְּמַעוֹף

הַסֵּר כּוֹבֵעְךָ
בְּחֵיוֹךְ
שִׁתּוֹפִי

שְׁנֵי שְׁלִישׁ
כַּחֲצִי
גִשְׁאָרִים
מִהַמִּין

שְׂקָדִים

חזרה
לקלפה ירקה

המגבת
תלויה
על פסא-נח
המשקפים

מונחים
על
סנדל
מהבית
המאגנוקס הישן
מפיץ
צליליו

לינשופים
עוד שעתים
לסימפוזיון הלילי

סאפארי
בדוךג'דאקט
מגלה
קבוצות עשביות

של אספגוס —
אבא נוהג
אמא

יורדת
מספרים ביד

לאַספּן לבו
המתרפא

בגנו בעיר —

דזיקינג

חמודי־בֵּתֵר

יפוי צלחתו

יגרו

שוב

תאנתו לאכל

שרידי בתי

הפועלים

עם ציורים

בעפרון

על קרטון־חלצות

ממכבסה

ברענגה

מה

מסמל בית

נטול

דלת

נטול חלונות

פּסעיד

יעידו

פּרח

הארטישוק

מַעַל פְּרִי

שְׂכֹחַ

בְּחֶלְלִית

בְּחֶשֶׁכָּה

הָאֲבוֹקָדִים

מִתְחִילִים אֶגְזֹזִים

וּמִמְשִׁיכִים

אֶל דֶּרֶךְ

הַרְכּוֹת

בְּבִגְרוֹתָם:

הַטֵּף

שׁוֹתָה

בְּבִקְרֵי

אוֹר

עִם אֲבִיזְרִי

פְּלַסְטִיקָה מֵהוֹנֵג־קוֹנֵג

וְחִגּוֹרִי

בְּטִיחֹת

מִחֻמְרִים

חֻסְרֵי־מִשְׁקָל

טְפוּסִים

כְּשִׁחְנוּךְ

הוּא הַפְּרִקְטִיקָה

שֶׁל

חַיִּים

פּרָקטִיִּים —

בְּהִרְחַבְתָּ הַכְּבִישׁ

חִיפָה

לֵד

גָּזַר דִּינָם

שֶׁל שׁוֹרוֹתִים

פָּרִי

הַדָּר

בְּמוֹצְאֵי חַג

הַשְּׁבִיל סְתוּם

בְּשָׂרוֹת

— אִוְרוֹת הַתְּנוּעָה —

תִּתְנַבֵּב

בְּזִרְמוֹת

וְתִרְבֶּה בְּפִנְסִיךָ

אֵת

הַפּוֹאֲטִיקָה

שֶׁל לֵילוֹת מוֹעֲדֵנוּ

אֲנַחְנוּ

וְאֲנַחְנוּ

וְאֲנַחְנוּ

גְּנִיחוֹת אֲנַחוֹתֵינוּ

אֲבָל הַכֹּל

הַכֹּל נִשְׁאָר —

הָעֵצִים

כְּבַעַל-פֶּה

וְהַרְנוּחִים

בין יום ליום:
גע ונגלה

מבלי אורות-קסם
וטפין
פהל

קטע המתחיל "דודי האספן"

של אורי	דודי האספן
צבי שרובין	קנה גואש
ציר תרפ"ה (?)	של אילנה
לא קנה	לסקר-שילר מכר
(ענין של כמה)	סוסים של
	פרנז מארק
פונטים) עד	(פאב) בערב
היום מצטער	שובו של
קבל ספריה	אפק מספרד
שלמה של	קנה בדים
סכסולוג בהחלפת	מגלגלים בלי
ציור נתן	לבדק שנים
לי גולדקסמית	עבד במחלקת המים
עם תחריטים	
(טובינגן, 1843)	קנה טפּלר
"דבר פּעוט!"	(תקופת צפת)
את תומרקין	ומוקדי הדומה
אהב בגלל	"כשתי טפות
האישיות האימאז' שבמוסקפים:	מים" לפוטווגרף
	מבויבריק בהיות
השמי חלש	הדוד ילד
הפלדי עם	את דיוקנו

אָדוֹן יִשְׂרָאֵל
מוֹלִיךְ אוֹתִי
דָּרֵךְ סִימְטוֹת
לְדִינְתוֹ ב"ח
הַדָּסָה לְשַׁעֲבֹר
וְחֶצֶר שֶׁל
מֵה שְׁהִיָּה
נְאֻת הָעִיר
בְּמֵה פְעָמִים עֲבַרְתִּי

אֶת הַכְּגוּסִיָּה
עִם הַפְּעָמוֹן
שֶׁלִּיד פְּסִי
הַרְכַּבְתָּ מְחָר
אִם אֲרָצָה
אֶקְבַּל מִפְתַּח
לְחֹדֶר בְּבִנְיָן

הַלָּאָה (יֵשׁ
לְהַיִּיחַ) נִתְּן
הִיָּה גֵר
עִם אִמּוֹ
לְנִתְּן וְנִתִּי
חִלּוֹן עַל הַיָּם
גֵּן הָאֵם
אֲזוֹר אַחַר
שָׁמַעְתִּי בְּדִיחוֹת
עַל הַשֵּׁם
חַנּוּיּוֹת סְפָרִים
שֶׁל הַיָּקִים
"סְפָרִי" בּוֹ

עֲגִלוֹן וְפָרֵד
אֲרֻשֵׁיִל גּוֹרְקִי –
תַּרְגִּיל בְּפִתּוֹם
כַּתְלֵמִיד הָאֶקְדָּמִיָּה
וְסוּיִיד (הָאֵח)
רְפָאֵל) וְנָפֵל
נוֹף שְׁטוֹחַ
שֶׁל מִלְטוֹן
אֵיִיבְרִי וְאֶבֶל
פֶּן מִשְׁגַּע
צִיּוּרִים בְּהוֹל עַד

הַבְּלִטוֹת וּמֵאֲחוּרֵי
כָּל דָּלֶת
גֵּר עִם
אֲשֶׁתוֹ בְּרַחוּב
פְּבִזְנֵר הַיָּשׁוֹן
מֵעַל הַמַּפְלָת
הַבַּת קְבוּצוֹנִיקִית
מִפְּרֻסְמַת שִׁירֵי
יְלָדִים (בִּינוּגִיִּים
בְּעִינְיוֹ) לֹא
נָח אַחַר
הַצְּהָרִים לְמֵרוֹת
שֶׁהִקְמַתִּי אוֹתוֹ פְּעַם

דָּבָר אֲרַכּוֹת
עַל מוֹרְאָנִי.

"כָּל זֶה
בָּא לְהַגִּיד..."

יבשות של
קאקא שמסלקים
ברגל מהאפק
ים אוחז אחז

בי ים
חוזר (כי)

חסיתי) התמר
פה קטן
זה מפחיד
ובחדר גהנים
מערום – דלת
עץ יש
לנעל פה
בפנה על
הנג פגשתי
מנחם (פגישת
עינים) אמר לי

דברים שלמים
של אצ"ג
על צוק
סלע התאהבתי
אפשר להגיד
ךך – ש היא
הרגישה קנאת

נשים השי"ן
ש"ב"שנאה"
אני שונאת שונאת

מצאתי שירים
של צלאן
ז"ל דרכים
הרבה לבית
אגרון – הקריא
בלי מלים היציאה

הארוכה לעפו
חוף קרית
מוצקין לא
רואים נהר
נהרין והנהניקה
בעל הבית
גר למעלה
טלויזיה וריחות
בשר מעשן
וברגל למוזיאון
תמיד הלב
געצר אם
אלי עוד שם

אורון אמר
שאסור להפסיק
לבוא השתכרתי
על ארק
נפלת בי בשקיעת
שמש המרפק
עוד רגיש
לטאות מקדימות
אותך ערמות

שאקשוקה הפגישה
אותי (פורים)
תשכ"ה) עם
בעל הטורים
הארזים (על
זה במקום
אחר) לאכזיב
חזרתי 11 קיצים

דבר אים
... בחור ישיבה
שהוריד את עיניו
הרתיח דמה
אמרתי שיכולתי
לנשק את
שפתיו – בכתה
יעל עשתה