

מאיה בז'ראנו / שישה שירים

בת-יענה

תן לי להת-
רפק כבת-יע-
נה. תן לתרי-
סים בפני שיג-
בו. תן להם ויתכסו בכ-
סוי פרחוני של פל-
קטיק.
הוא ית-
קלף עם בוא הס-
תו.
פשוט א-
ני נראית ע-
יפה, זה כ-
סוי נה-
דר לפנים ול-
גוף. נשים! ה-
לנה רובינשטיין מר-
מה אתכן. המר-
אה היגע מרגי-
ע. מוציא כל ח-
שד, שלום הב-
ית נשמר,

אֵלֶּא שְׁמַגִּיעַ יוֹמָהּ שֶׁל בַּת יַעֲנָה
וְהִיא מִ־
רִימָה אֶת רֵאשָׁהּ, מִ־
בֵּיטָה אֶל מַחְזָרָהּ, מִב־
קֶשֶׁת קְלִיחָהּ
וְהוֹלֶכֶת.

לִיל צוּם

עַל מִשְׁקוּף אֶחָד בְּרַחוּב גּוֹדֵף שֶׁל עִיר גְּדַחַת עֲמוּסָה
אַסְפָּסוּף

שֶׁהַצּוּם הוּא מְנַהִיגוּ הַיְחִידִי וְשָׁעוֹן רֵאשׁ וְעָרָה
אֲשֶׁר שְׁפִתֶיהָ נִשְׁקוּ בְּאַהֲבָה רַבָּה
מִפִּיּוֹ שֶׁל וְעַר שָׁכֵן דַּק מִתְנַיִם

בְּחֵם כְּזֶה שֶׁהִזָּה מִשְׁתָּף
לְאִשָּׁה שְׁמֹנָה עַל שְׂרַפְרָף, לְיָדִים מִשְׁלֵבוֹת שְׁלֵה,
וּלְכָלֵב צָהָב חוֹלְמָנִי שֵׁיִשֵׁב לְדָהּ, לְיַד סָף דָּלֶת קֶטְנָה
בְּאוֹתוֹ רַחוּב גּוֹדֵף גְּדַחַת וְעֲמוּס אַסְפָּסוּף
שֶׁהַצּוּם מְנַהִיגוּ הַיְחִידִי הִזָּה –
וּלְיָדִים גּוֹסְעִים בּוֹ בְּחֵרוֹת שֶׁל סִקְטִים
עַל קֶרֶחַ שְׁחוֹר – פְּבִישׁ בְּיוֹם צוּם
וְעֵסֶת פְּסֵלֶת מִפְּזֹרֶת בְּצֶל הַמְדַרְכּוֹת
הַדִּיפָה אֶת רִיחָהּ הָאִישִׁי
עִם רִיחָם שֶׁל בְּגָדֵי הָאֲנָשִׁים הַשׁוֹמְרִים
שֶׁנִּרְאוּ לִי שְׂמֵחִים בְּלֹאוֹתָם הַמְפָּגְגֹת
בְּיוֹם צוּם אֲשֶׁר שָׁמַשׁ לָהֶם מְנַהִיג יְחִידִי.

תְּרֵדוֹן

בְּדַמְיוֹן שְׁמַעְתִּי חֵלוֹם וּבְחֵלוֹם – תְּרֵדוֹן.
בְּחֵלוֹם נִרְאָה לִי תְּרֵדוֹן וּבְתְּרֵדוֹן קִפּוּדוֹן.

בקפודן ראיתי סערה.
ובסערה לב פרח.
בלב הפרח – ריח ספין ובספין אהבה.
פי חרדון נושא קפודן.
לאן מועדות הפנים?

ושוב בדמיון העליתי חלום, ובחלום רקמה.
רקמה רקמתי ובה חרגול.
להקת חרגולים לאה בזהב.
מחוללים ברקמה – מעגל סביב.
ובגין אחד המחוללים פרוקי הרגלים
נקשרו רגלי הכבדות במיטה
לרקוד עושים שמח.

עבוד נתונים מס' 5

פעפוע של חם מבלבל בכל
נד זייע זבובות עמוסות קשב
לדרך רחוקה של פרח רטב צבעוני
פשתן מקפל לעשרות במתנים לאות
שוב במחזור המתקבל
בהגף ראש חגיגי – שנה נוספת
מתעגלת.
דבר לא נשתנה
מאכלים מחדשים משמעות בחושים
הסובבים להם פשעון מתסבף.
הפצעים מתעטפים אידי רף –
סם שמימי
קייץ, רוח, נקרח.
השמש נעלמת גדושה
ברב עצמה כמו כהן עגל
מאחורי פרגוד פנים.

העֲנִיִּים – עֲנִיִּים תְּלוּלִים.
אִפְּוֹרִים עֲדָרֵי צֶאֱן כְּבִמְקַסֵּם כְּסָף.
וְאָדָם שׁוֹכַח אֲזוֹ אֵת מִקְצוּעוֹ
מִפְּנֵה אֵת גְּבוֹ לְאֲדָמָה כָּל אֵיבָרָיו
נֶאֱהָבִים עָלָיו... אֶחָד... בְּנִפְרָד.
מְנוּחַת הַקִּיץ.

שְׁלֵמְבוֹ

לֹא שְׁרָצִיתִי בְּעֵנֶק הָעֵנָבָר
הַחֲגוּר לְמִתְנַיִם וְנוֹפֵל עַל אֲזוּר חֲלָצִיָּה
שֶׁל שְׁלֵמְבוֹ.
לֹא בְּקֶרְסָלִים הַמְּגִבְלִים בְּאֲבוּסִים זָהָב
אֶחָד.
וְהִנָּחֵשׁ שְׁחוּצָה אֵת רֹאשָׁהּ לֹחֵץ בְּזֵהִירוֹת אֶבְרִיָּה
מִכִּין אוֹתָהּ.
אֲנִי רוֹצֵה לְחַגֵּר אֵת הָאֶפֶק
הַעֲתִיק שֶׁבְּעֵינַי שְׁלֵמְבוֹ.
לְעֶרְסֵל לֹחֲמִים חֲרוּבִים חֲרָב בִּירְאָה
וְלִשְׂפַח אֵת הַמֶּלֶךְ שֶׁבְּדָבָר.
שְׁלֵמְבוֹ רָצְתָה לְהִרְגֵּנִי אֵת מְתוּסָה,
מְתוּסָה אֶהָב אֵת שְׁלֵמְבוֹ.
אִישׁ לֹא רָשָׁם זֹאת אֲזוֹ
גִּלְחָמוֹ אֲזוֹ חֶזֶק.
חֶזֶק כְּמוֹ אֲרִיּוֹת לְבָאִים וּכְפִירִים
וְטִיגְרִיסִים מְגִמְרִים.

שְׁלֵמְבוֹ הִיא נְסִיכָה קִרְתָּגִינִית.
אֵינָה שֵׁם גִּהָדָר
שְׁלֵמְבוֹ בֵּת חֲמִלְקֶרֶת הַשׁוֹפֵט

אחות הנבעל הסטראטג
שפחת האלה תניית הלכנה
אויבת המלך.
מכל מה שהיה לה נשאר
שמה המפאָר —
שלמבו.

עבוד־נתונים מס' 15 או "השפעת הקולנוע על השירה"

השפעת הקולנוע על השירה היא עצומה.
מרסקת גלחצתי אל גזע הכלנית
כאשר יצאתי אל מעללי מפלגת
מיסרת מאור, מבריחה את המכוניות מעלי
בהבל פה.

בחסר חשיבות נפלנו אל העמק, והשקט
כסה על ראשי ירק ומתוק
דחלילה ופהפיה ופרש ואני בלי צידה, היינו
שלשה ציידים לפלטה.

העבודה קלחה מסביב כאשר נמר יצא מן
העלים. לכן גלחצתי בתרדמה לבושה כחק
ומלמעלה צלמו אותנו השמים.

בשער מתנפנף בפנים אדמים
מכרכמים ובסוף ברעידה. הדיגים הגיעו
בשעה שלש. שלשה אויני טעם
נתקעו איש לדרך, נתנו כף איש לרעהו
מרחרחים בפלצות, והפעמונים נגנו
וחרדל הבר והרקפות קבלו את שלהם.

בְּשֵׁעֲזֹבְתִי אֶת מְקוֹם הַתְּרַפָּה
הַצֵּטְמֵק הַכֹּל לַרְנוּחָה. חֲזְרוּ לְמִסְלוֹלָם.
הַגְּמֵלִים יֵצְאוּ בְּרִקּוּד אֲנִיָּה נוֹאֵל וְעֹשְׁבִים שׁוֹטִים
מִגִּדְרָם.
נִפְלְתִי אֲלֵיהֶם וְהִגְמַר עָבַר אֶת זְמִנּוֹ.
לְבִי יֵצֵא אֵלָיו בְּשִׁעָה אַרְבָּע. אֲכֹל תֵּאָוֶה.
כְּמוֹ אַחְלָמָה לֹלֵא נְשִׁימָה גְּאֻסְפָּתִי
עִם אַחְרוּנֵי הַקְּרָנִים לְיוֹם הַמְּחֻרָת
נוֹגַת עַל רְאֵשֵׁי הַהָרִים
בְּלַחֵשׁ לֹא נִגְמַר
שֶׁהִשְׁפַּעַת הַשִּׁיחָה עַל הַקּוֹלֹנֵעַ הִיא עֲצוּמָה.