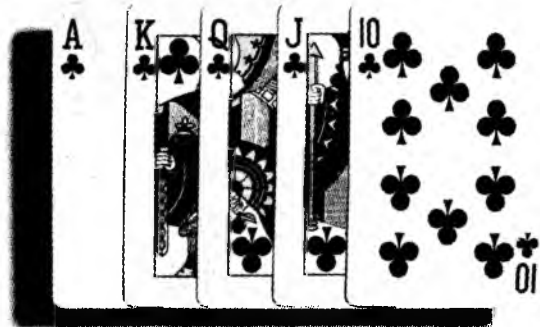
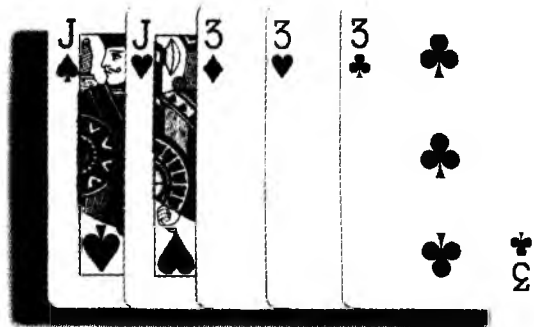


אשר רייך שירים מתוך "חפיסה חדשה"



ROYAL FLUSH - 649,739 to 1

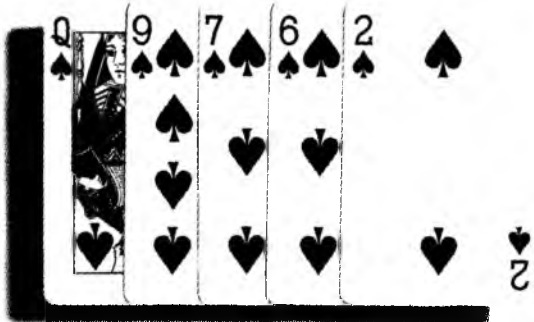
הקלפנים: סזאן



FULL HOUSE - 693 to 1

הנוף לבוש כפפות מציץ מן החוץ
ופני השנים לא יביעו את מה שבידיהם
וראש השעה הזאת, הדומה לתגליף קדום
האם הוא שעת שפל או גאות

מה מחביא שם בשרוולו הגורל
על שלחן צר מדות זה כל עכרם
חבוי בחפיסה אחת ממש כעתיד
מי מהם שישפל היום אולי ירום מחר



FLUSH - 508 to 1

בקמץ אור מהיריות של עין
טונה זריזות יד וארך רוח
עד הסוף ימים יחלקו כקלפים עורים
רחוק מהמזל וכה קרוב למשש אותו.

החמישיה הפותחת

1.

דמות עם תחית היום: אני נצב ומתקרב חליפות דמות-
הגוף משתנה בלי לזוז ככל שהיום גדל מעליה
האור מאותו חמר צורה יוצאת אל צורה אחרת
ענן כבשים רועה אותנו במרחק שנה לא היינו מעולם
ודאי בסבוב הבא עוד אחכה לה כקלפן לקלף שלו.

2.

בעינים עצומות לומדים אגב אהבה במי להתאהב
פתאם מן השבע הסתור נרעבים עד מאד והרעב
מוליך שולל ממש כשבע. ובכן שבים לעמדת פתיחה:
והיומיום חוזר גלוי כקלפים מסמנים בגוף המהמר
על כל קפת הנפש שהיא היודעת: הזמן פחלץ.

3.

בחדרים נפרדים המלך המלכה נמים את ימיהם
עמם נמה כל הממלכה הגדולה –
לא אפל הארמון: אור צהלות עולה כבעירה
מאגף אחר: הנסיך הנסיכה שובעים את יצועיהם
רק לצן החצר טובב בבארמון קלפים וקש את הרעה.

4.

אל חפיסת חיים אחרת המשפחה המלכותית הגלתה
מה עגומים הימים בלי הממלכה: אדמים ושחורים –
עגום מכל לחיות כף בלי הלצן. האויל. הכל-יכול
רק אתו גורל מתוק אפשר למשך כמו קלף מחפיסה
לשוב ביד טובה אחת אל הזנת המלוכה.

5.

הלילך בשמי הערב הוא הקלף שלי ושלך
באור הלכן אל ורד הלילה צמחנו צפיות
הלילה השמיעני את גופך כי ערב הוא
ורגע אלמוני בר-מזל אולי יהפך לשיר
שאל תוכו נתחרז: ארבע ידים גיד חמישית פוריה.

אשר ריז

חמישיות

1.

פני השמים היו עור הלונתן
מה היו פני בלי סתרי טרוט
שמי שקיעה כקלף גננים
עור מעט הלילה יצא ויאכל
אבק זהב יהפך פתאם לאפר.

2.

פה פפוס בין קלפי חצר, מרחף כאספקלריה
אחרים הם הפנים שלי הלילה
בפנה הגדולה של השלחן המכסה שעונית
אני וידי לרוח אחרת
שתנשיב בי צלצולי דם.

3.

אליפו לוי, הראית את קלפי?
הקלף השפוי והקלף המשגע
הקלף המשתנה והזמן האחר
אני מושך עיט מן התפיסה
האם זו החמישיה הנדירה?

4.

דה־ג'בלין, ראיתי אותך עולה
מתוך ספר הציורים של השטן
והמקום הזה סתמי כזמן
שבו הקלף ההפוך מסתיר גורל
תן לי קלף אחר.

5.

על עץ הספירות ככר הבשילו זמני העלים
הנה פפוס, אליפו ודה־ג'בלין יוצאים
עם כרך מוזר שעובר על פניהם
בשעה תלתנית זו אני קיביצר מהפנט:
שלשה קוסמים עתיקים מהפכים בזמני.

אשר ריין

ארבע עשירות

1.

קלפים טובים מדברים בעד עצמם
כמו שירים, כמו אהבה, אני אומר
כל מה שלא ידעתי לומר
בהמית נערורים
כשהיו לי פני קלף נקי
אמרתי עכשו
כשני המיבלים מקבלים על עצמם
כל אות סמוי כאשר הכל עוד צפון
החושים כמהים אל מה שעדין אינו כאן לכמה
ובאור כבר עומדת פריחה מאחרת.

2.

כאשר תלכי שם תשאי עמך את חמשת הקלפים של חייך
עינים ערמוניות אלה הן הקלף הראשון שהרהיבני:
מעניות מרפא שמלאכים רוחצים בהם מה יספרו עלי ללבך.
שפתיה הן הקלף השני שישעירני: תותים בשלים למאכל
המתלקחים בלחכות אש, מה ילחשו הן לאזני לפני הנשיקה.
אצילות הדיים, רכות הכפות, האם גורלי חרוט בחריציהן?
אבוכים מלכותיים ידיך אלה בשאת מניעה אותן הן הקלף
השלישי המחמם אותי ובהן תפליאי על גופי לומר בבא הזמן
הקלף הרביעי שלך הן שדיך סלסלות פרפרים בתנומתן מתי הן
יפרחו לקראתי באהבתך — הקלף החמישי — הנסתר ממני.

אשר ריין

3.

את הימים האלה אני עובר בתוך עור הידה החושבת
איך נלכדתי באהבה אנושה איך הקצתי ממנה
יתום מסערה, עם נבלת הכאב או ריח זכרונו
והערגה עוד טורפת בי מכל עבר וריח רחוק של בשר
גם אם שפיות בשרי אומרת לא ברעדה צלולה
עדין אני חולה הגות על נערה חסנת-גוף
זו שלבה, הלב השרירי, פועם כמו מתוך גוף אחר.
באטיות בה ורתר הצעיר הטעין את האקדח
אני מטעין לעצמי כמיהה: רוח נשאה אותך אלי
שתבא כבר איזו רוח שתקח אותך ממני.

4.

מתחת לאדמה השלמות הזו היא אפל
יד האדם לא תוכל לה ודמיתה היא האל הגדול.
עמק מעליה זמננו נדף שעה שעה מתקלפת מתוכנו
ורבע השיר בשקיפותו מתבונן בי מכל עבריו
מי היית? מה עשית? ימים מיגנים שידעת לעבר
על עברך הגשם יורה המלקוש מלקה והעפר נצבר ומכביד
ואתה בלי הרף עוד מעגל מעגלים ומתיומם בלי סימנים
פה בקרבנו חי הציר הנרי שין שהמליך את עצמו
על שלחן הקלפים הזה מצא לנפשו סכך שאין לו שם
ומאז שהלך כסאו נותר ריק במשחקים הנערכים עכשו לזכרו