

| | |
|-----|--|
| 7 | עכשיו על הפרק |
| 14 | סיגלית דוידוביץ: חמישה שירים |
| 19 | אמנון נבות: על ישראל ברמה |
| 31 | ישראל ברמה: ימים קרועים (סיפור) |
| 39 | מאיה בז'רנו: חמישה שירים |
| 45 | מרדכי גלדמן: שלושה שירים |
| 48 | גבריאל מוקד: שתי וריאציות |
| 57 | אהרון שבתאי: לקראת שינוי הנוסח |
| 68 | אהרון שבתאי: קטעים משתי פואמות |
| 84 | אלון אלטרס: לקחת בחשבון! (על א. שבתאי) |
| 90 | מאיה בז'רנו: שלש פעמים אלכסנדר (סיפור) |
| 134 | אמנון נבות: בין "איגרא" ו"קווי אוויר" |
| 150 | ישראל ברמה: גשמים ראשונים (סיפור) |
| 168 | ויליאם אמפסון: שיר |
| 169 | ו.ה. אודן: מקור ושני תרגומים |
| 172 | ואלאס סטיבנס: שישה שירים |
| 179 | מרי מקארתי: עובדות ביצירות בדיוניות |
| 193 | עזרא פאונד: חמישה שירים |
| 197 | ג'ון בארת: ספרות של חידושהמלאי |
| 209 | ג'ון גרדנר: על הפוסטמודרניזם |
| 210 | ג'ון קיטס: באלאדה |
| 212 | ויליאם שיקספיר: אפילוג של הליצן |
| 213 | ג'ון ר. סירל: "לאס מנינאס" |
| 224 | אדריאן ריץ: שני שירים |
| 227 | א. דורית: פיתום (סיפור) |
| 250 | מנחם בן: שיר |
| 251 | זלי גורביץ: שלושה שירים |
| 254 | אלי הירש: שיר |
| 255 | רובי שונברגר: שלושה שירים |
| 258 | מאיה בז'רנו: על שירת דוד אבידן |

| | |
|-----|---|
| 264 | רונני סומק: שיר |
| 265 | חזי לסקלי: שלושה שירים |
| 269 | אודיסיאה, ספר ראשון |
| 276 | ת.ס. אליוט: Ash Wednesday |
| 284 | משה בן שאול: שירים |
| 295 | א. דורית: פיתום (המשך) |
| 319 | ישראל בר כוכב: שיר |
| 320 | ארנון גולדפינגר: שירים |
| 325 | אמנון נבות: לא אשנב, לא כניסה צדדית (על ספרו של ג. שקד) פנים חדשות |
| 333 | אבישי רווה: תשעה שירים |
| 337 | נורית תירוש: שישה שירים |
| 340 | משה יונגר: ארבעה שירים |
| 342 | אמנון נבות: על יהודית הנדל |
| 346 | חדר קריאה |
| 354 | אורציון ברתנא: חצרות |
| 355 | אהרון שבתאי: קטעים משתי פואמות (המשך) |
| 362 | מרים נייגר: אמנות כמתעדת קיום |

תיקונים ועידכונים

כשמה של הציירת עפרה צימבליסטה נשמטה במקום אחד האות מ'.

לרשימת השמות שעל השער האחורי יש להוסיף את שמותיהם של עזרא פאונד, זלי גורביץ' ודורון קורן, וכן מובלוג הליצן מאת שיקספיר.

בתרגום שמו של שיר מאת עזרא פאונד (עמ' 196) צ"ל "שעה מאושרת" ולא "שעה מאוחרת". ואילו בשיר של פאונד בעמ' 195 מעדיף המתרגם גירסה חילופית: הניחו לי משלל צבעי-סין.

מתרגם מאמרו של ג'ון סירל על "לאס מנינאס" הוא אהוביה כהנא.

מתרגם מאמרו של ג'ון בארת הוא גבריאל מוקד.