

מאיה בז'רנו/חמישה שירים

אינטרפרון

החמור נקי וזך,
האימפריה רחבת ידים – כלה במסך
כלילה ונעולה בהגנה מפלאה
וכל תאיה שוים לפניו בקרב
חמור מפלא עצום ורב,
שט במסלולי דמה אל התאים הרחוקים
כמו נתיני נאמן לארצו
העושה בכל מרצו,
יענה לצפון הקריאה:
"כאן זקוקים לעזרה מהירה"

אויבים מוזרים ולא יפים – הנגיפים,
עוד נגיפים בהמונים הם באים
באיברים הפנימיים.
לא רואה לא נראה הוא עטוי חרזון שקוף וערזון
נעלה של צדק ושיוון ושמו – אינטרפרון.

הוי קרי קנטל – מה שגלית בלי להגזים,
הוא מעין בריא של אנזים.
על המסך כמו קטיפה אפורה נופלת
כך סודיות הקרב בפנים מחלטת
הלווייקוציטים והפיברובלאסטים במרחב;
סביב אימפריה עצומה לוחמת
חרש בלי מראה פציעה, המחלה בפנים מואצת
עד שהנגיפים האחרונים מתים מבלבול –
צפנם הכמוס נעצר ממהלכו המתרבה

ופני האימפריה מתבהרים והולכים
והראות טובה בתאים
ובמסך נרשמת עוד כותרת החלמה
תוצאה חיובית ופשוטה –
של נצחון האינטרפרון במלחמה.

הניטרינו

כפתור ללחץ,
בזהירות רבה, הזהר מאים להמס
כי זו השמש העולה במסך כאש
וסביב אין איש לראות –
האם היא זוהרת עוד?

מבלה במסך בקלסטר מקטן וכמוס כמסיכה
אך חלקיק אחד ניטרינו מגדל מתוכה.
עצמו עינים למגע בעור
רוחות חלקיקים חומקים חולפים
כה מוזרים בזעירותם ואפסיים
ללא מטען אור ומסה כמעט הם נמסים –
הם קימים.

שטף הניטרינו – מפצצים על פנינו
מתוך החמה עד אלינו
ולדות של מזג גרעינים קלים עם
גרעינים כבדים; בכח רב
מפלחים את ראשנו במוסיקה בבקעם מלמעלה
ארצה, מזהירים למרגלותה ונתפשים באופן מפלא
כמו דבורים, בעלים של פרחי כלור זהבים;

הם מזדהים בפגישתם הגרעינית
למרות התנהגותם המחפירה –
כי שבבי הניטרינו שובבים,
מצבי צורתם מחליפים במעופם
מצבי אנרגיה רבים קסומים בחלופם.
עתה הם פוחתים דועכים אט אט מן המסך,

ומי שחרד מן הכפור
ימהר בעקבותם לחקר.

המערה המקוללת

מה יכול להיות מפלא במערה מקללת?
(שהיא) עילה למקרים מפלאים ומבדחים;
מה מפלא כל־כך באשה שמתה?
מרילין רבינוביץ' מתה בלי לב ולבה דמה למערה סתומה
ואם היא מקללת – גם לבה כמותה סתום.
הו לב עקור, מערה מקללת עבדה דפוסה,
דפוסה אמרת? דפוסה אמרתי
קללה דפוסה בעתון יומי
וימה מפלא בקללה דפוסה?

אשה אחת מצד מערב הגיעה
אל ארצו של וסקו דה גמה במזרח;
כדי לציר? כדי לתיר
כדי לשאב כח מן המסתורין שבמיסורה
כדי להתעשר בכח על־טבעי
עשירה להיות מכח על־טבעי

הו מהטה ודובאש למה הם לא?
הם לא להתעשר הגיעו למיסורה.
לכם נפתח
לבה נמעד מכוננות רעות
כאן במסד ללחיצת כפתור חמישית
נראה את המערה הקסומה המקללת
במקרה מפלא.

ראו את הכתלים העקמים;
חדרים אפלים והאוויר בהם כבוע דם ושיש בן
אלפי שנים מתכונן מתפשט
ומרילין עומדת בצד שאננה וידה
לוחצת את יד מהטה היושב 5 שעות
על כס מלכות מעפש

5 שעות אמרת? 5 דקות חשב
5 דקות נדמה 5 שעות אימות
נשף ושאף אויר מערה ושומר המערה בפתח עומד
ועל הכתלים מתפתלים צללים עבים
סרטים שחורים וקולות זעקה
אבל כל זה אינו מפלא מספיק...
ראו!
איד הם יוצאים משם שלשתם
ושובל דם יורד ממנה

קולות הודים אוחזים בנשמתה
מוחה מוריק קיבתה שואבת את לבה ברעבתנות
אימה ויודים קורעות את אביהעורקים
וצעקת מרילין חוצה גבשות
נחנקת באבה
אמריקה שואלת והודו לה עונה.
ראו את הישיש במערה אה אה,
אין שום ישיש אין מערה, הכל נמוג
ללחיצת כפתור במערכה
מקרה מפלא – מקום מפלא, אבל
מקום מפלא הוא תנאי מקרה מפלא
ומה יכול להיות מפלא במערה מקללת?
חויץ מקללה; קללה אמרת?
קללה דפוסה בעתון יומי

והוא הזהיר את מרילין ואת דובאש ומהטה
"מי אשר כונות לארטהורות לו – לבו יעלם"
זו הקללה? לא זו הקללה?
מה הקללה?
קללה אמרת? קללה דפוסה ואימה
קללת מזרח את מערב.

מוסיקה צוענית

יום סתיו שמשי וקר
שד' סן ז'רמן היפות
שד' סן ז'רמן או
שדירות אחרות

במלנכוליה אדישה היא נגשת לבדה
לפנה ממנה נשבו רוחות הסתיו ועלים זהבים
קמלים קלים עפו וצלילי נגינה נוגה,
שלשה צוענים אלמונים צבטו מיתרים
ולבה של קארן פטרסון נשבה
אשה ופהפיה לא רואה את דרכה.

טבעות אדמות סבבו באצבעה
וצפורן ירקה אחת נקשה קסומה
בקצה האצבע מתעקלת מענה
וגוף הגיטרה דק, נאנק נגן ברוח קנה

"מה יעשה"
"מה יעשה"

האנשים בשדירה חלפו
השעות עיפו
העלים רחפו, השלשה קמו
וילד בן שבע לידם מחיד רעב
נשור שנים ועיניו חורכות
מזרות מבט כצריחה נושנה
על מה –

טוב לבה, ביתה, נפשה, משקה שלה –
מזונה דירתה יפיה הרמוס ואמונתה תמימותה
חומה רגליה שדיה פטמתה מצחה ושערה
שמלתה זהרה ועשרה הפתוח
שפתי ערותה הפשוקות, כבודה תחתונייה ירכיה
בשרה עכזזה ברפיה ודמה
רחמה מבצבץ מפתחה מנטף גירומה
מה להשראתה הסוערת בדירותה ועתיד חיה
נכזב ומוסיקה צוענית
בדומיה ספינית
ומסד אימה דלוחה.

שעות חלפו
ימים
עלי הסתיו נטרפו
והאנשים בשדירות לא נעצרו
מוסיקה צוענית לא נשמעה עוד
בשד' סן ז'רמן היפות
בשדירות סן ז'רמן או
בשדירות אחרות
כלא שלג עורם נפל על קסמה הפראי
בלבן מסד מעניש דו מימדי
מפלא וחונק וממית.

★

בְּאֵי כֶּרֶה נִגַּע בְּלַחֲצֵהָ
נִגַּע בְּצַרְיָבָה הַיְדוּעָה לְשִׁמְצָה
הַרוּחַ הַשׁוֹרְקֵת עַל מִים כְּחַלִּים
בְּשָׁנַת 1980 רְחוּק מִחוּף דוֹר
בְּרֵאג' הַיָּאָה – כִּפְתוֹר
צָבַע הַמְּקוֹם מִפְּלֵא – דְרוֹם אֶסְיָה
וְגוֹפַת אִשָּׁה תְּלִימָה,
טְרִיָּה וְאַנְיָה טְבוּעָה.
70 בּוּעוֹת אֲוִיר וְיִיטְנִמִּיּוֹת בְּהִנָּאָה
כְּמוֹ שְׁבָעִים פְּלִיטִים נִכְנָסִים לַתְּמוּנָה
בְּשָׁעוֹת הַגָּאוֹת הַסְּרִטָּנִים בְּמַעְרָה בְּאִים
רְגְלֵי נְשִׁים נְאוֹת לְמֵאֲכָל
וּמִים עַד לְצִנְאָרָן מְאֻדִּים;
אוֹנְסִים, עוֹקְרִים שְׁנִים, מֶה עוֹשִׂים?
לוֹחֲצִים חֶזֶק עַל הַכִּפְתוֹר – רְגַע, עוֹד רְגַע!
הַצְּמַחִיָּה עֲשִׂירָה, פְּרָחִים, 20 פִּירְטִים, תְּבַעְרָה,
תְּבַעְרָה חוֹנְקֵת מִסְגִּירָה אוֹתָן
לְתַאֲוָתָם; מִמְּחֻבּוֹאֵן יוֹצְאוֹת שֵׁשׁ יְלָדוֹת בְּלֵי שְׁנִים
חוֹסְכוֹת כְּאֵב כְּאֵילוֹת מְרַעֲדוֹת לְטָבַח;
הַפְּרוֹת גּוֹעוֹת כְּשֶׁהוֹלְדוֹת
לְמוֹלֵן מִתְרַחֲקוֹת וְקִרְבוֹת לְכֶרֶה.
מִתְרַחֲקִים מִכֶּרֶה – אֵי מִפְּלֵא
עֲרַפֵּל סִיּוּם בְּמִסְדָּךְ
וְחִשִּׁיכָה עוֹלָה.