

המשתתפים בחוברת

ההיסטוריון שלמה אבינרי מן המחלקה למדעי־המדינה באוניברסיטה בירושלים, כבר פירסם ב"קשת" לפנים וכן השתתף בסימפוזיון האחרון על "סגוביות עדתית". את המבוא למבחר הסיפורים של "קשת" מביא בזה העורך, אהרן אמיר. פנים חדשות ב"קשת" הוא הרצל ארליך, בוגר האוניברסיטה בירושלים וחבר מערכת "דבר השבוע", המפרסם סיפורים במוספים ספרותיים מזה חמש שנים ושוקד עתה על הרומן הראשון שלו. אהוד בן עזר, סטודנט האוניברסיטה בירושלים, פירסם עד כה מאמרים ובקורות על נושאים מתחומי הפילוסופיה. שירו של משה בן שאול לקוח מתוך קובץ שהוא מכין עתה לדפוס. המוטל בריוסף מפרסמת לעתים מזומנות שירים ורשימות ביקורת בכתבי־עת שונים. אברהם ברטורא, הזכור לקוראינו בזכות פרקי־היומן שלו, "בארץ הגרמנים" (קשת ט"ו), הוא כיום מנהל בי"ס יסודי בירושלים. פטריס דה־לה־טור די־פן, משורר צרפתי בן 51, העמיד ביצירתו הפיוטית עולם מיתולוגי משלו, שבו דמויות־רפאים מתהלכות על רקע נופים של סולון, מחוץ־מולדתו. תיאודור התלגי מפרסם לעתים מזומנות סיפורים, שירים ורשמי־מסע ב"קשת" ובכמות אחרות. מסתו של קלוד ויז'ה על קאמי לקוחה, כזו שקדמה לה ("קשת" ט"ז), מתוך כרך־המסות שלו, "מרדות ותשבחות", שיופיע בסתיו בפאריז. ז'קלין כהנוב חזרה לא מכבר מביקור ממושך באירופה ואת רשמיה היא מביאה ב"יומן צרפתי". שולמית לסקוב, בוגרת הגימנסיה רחביה והאוניברסיטה בירושלים, עובדת במשרד החינוך והתרבות ועוסקת בתרגומים ובעריכה; זה לה פרסום־בכורה של סיפור מפרי־עטה. דן סואן, ד"ר לאנתרופולוגיה חברתית ותרבותית, המשמש עתה מרצה באוניברסיטה של ת"א, פירסם לפני שנה ("קשת" י"ג) מאמר על בהעיותיהן של ארצות דרום־אסיה. א. מ. סיראן הוא סופר ומבקר יליד־רומניה הכותב צרפתית וחי עתה בפאריז. באהרונה פירסם ספר מסות על פוליטיקה היסטוריה, *Histoire et Utopie*. רנה ג. קאדו, שמת ב־1951 בגיל 31 ומיטב שירתו התפרסם רק אחרי מותו, היה מצוין בטוהר לשונו ובריאליזם של תיאוריו. פייר רוורדי, משורר שכיום הוא בן 73, הקדים ובישר בשירתו את הסוריאליזם ובכשרונו הלירי הוא משכמו־עלה מן המשוררים הצעירים שלאחר מלחמת־העולם הראשונה בצרפת. טוביה ריבנר, איש מרחביה, מפרסם שירים ב"קשת" ובכתבי־עת אחרים, וכמוהו גם יהודה שביט. מאמרי בקורת על נושאים חברתיים מפרסם בכתבי־עת שונים גדעון שפיגל, מזכיר המכון להשכלה ולמחקר בבית־ברל. הווי המושבה פתח תקוה, שבה נולד וגדל גדעון תלפוז, העושה עתה באיטליה, משמש רקע לסיפור נוסף משלו.

תצלומי היצירות בקובץ זה — משל הצלם י. צפריר.

דן בן שמואל בא לפני חדשים אחדים מאירלנד, להשתקע בישראל. "אהלים" של אודרי ברנגר — מתוך סדרה של עבודות על אהלי בדווים. יוסל ברנגר הציג את ה"מלאכים" שלו בביאנלה בוונציה, 1962. עבודתו של רודי להמן היא קטע מפסל במלון "דן" בת"א.

השירים הצרפתים בחוברת זו תורגמו בידי א. אמיר.