

המשתתפים בחוברת

בחוברת זו של "קשת", שפלי-כולה קולנוע, אנו מביאים כמה מעמדים מן התסריט של נסים אלוני לסרט "הגלולה" (בימאי: דוד פרלוב), שמלאכתו נסתיימה מפבר ורק טעמים שאינם תלויים לא בתסריטאי ולא בבימאי מעפבים בינתיים את יציאתו לרשות-הרבים. אלוני עצמו מכין עכשיו תסריט לסרט חדש ועוסק ב"הבימה" בבימוי מחזהו, "הדודה ליוה", שבו תהיה גב' רובינא בתפקיד הראשי. ד"ר אלמגור, המשתתף כאן במשאלנו "הקולנוע ואני", מופר היטב לכולנו כפזמונאי ומעבד של מחזות מוזיקליים. באחרונה "העמיד" את התכנית "איש חסיד היה" בשביל "בימות". הוא גם חוקר-ספרות המתמחה במיוחד בשירת ימי הביניים. אנדרה באזן, בעל המסה על "תיאטרון וקולנוע", הוא מבקר-תיאטרון-וקולנוע ידוע-שם בצרפת, הנחשב שם אביהם הרוחני של בימאי "הגל החדש" כגודאר, טריפו, רנה וכל השאר. המסה לקוחה מתוך אוסף מסותיו "Qu'est-ce que le Cinéma?" (הוצ' Cerf), שהופיע בארבעה כרכים בשנים 1958–1965. יגאל בורשטיין הוא מבקר-קולנוע צעיר, המפרסם מאמריו בעיקר במוספי העתונים היומיים. שני הראיונות עם ז'ן-ליק גודאר עובדו על-ידי יהושע קנו על-פי חומר שהופיע בגליונות שונים של New York Film Bulletin, של Cahiers du Cinéma ושל Le Nouvel Observateur בשנות 1964 ו-1966. חלקו של החומר מובא במקובץ באנתולוגיה של ראיונות עם בימאי-קולנוע שהופיעה בהוצאת Merril (ניו-יורק, 1967) בעריכת אנדריו פ'אריס. יכין הירש הוא מן הבולטים בצלמי הקולנוע הישראליים ("הסיירים", "השמלה" ועוד). מאמרו של המבקר האנגלי פראנסיס וינגהם הופיע בירחון Encounter ב-1963. יוסף יזרעאלי, בימאי-תיאטרון, מביים עתה ב"הבימה" את "מחכים לגודו" של סמואל בקט. הוא גם בימאי מחזהו של אברהם ב. יהושע בתיאטרון "בימות". ז'קלין כהנוב מופרת היטב לקוראי "קשת", שמסתה האחרונה ("עם שיבה למורת") התפרסמה בו בחוברת-היובל (מ'. קיץ 1968). יהודה (ג'אד) נאמן הוא רופא, מספר ובימאי-קולנוע, המסיים בימים אלה את העבודה על סרט-האפיוודות שלו באורך מלא, "השמלה". סיפור משלו נתפרסם ב"קשת" כב. משה נתן, איש-שיחו של דוד פרלוב בראיון-הענק אשר בשער חוברתנו זו, הוא בעל הספר "המלחמה על ירושלים" (הוצאת "אוהפז"), שהופיע השנה ונדפס כבר במהדורה שביעית, והנחשב אחד הספרים המעולים והפגנים ביותר שנכתבו עד כה בעקבות מלחמת-יוני. נתן, שהוא גם מבקר מחזות וסרטים, זכור ודאי לקוראינו בזכות ראיונו הגדול עם נסים אלוני (ר' חוברת לב, לג). עמוס עוז, איש חולדה ובעל "מיכאל שלי", הוא מן המשתתפים הקבועים והוותיקים של

"קשת", אשר בה עשה את צעדיו הראשונים כמספר. התסריט של הארולד פינטר, המחזאי האנגלי המהולל, תורגם בידי אהרן אמיר. הוא לקוח מתוך קובץ של שני מחזות ותסריט אחד שהופיע אשתדק בלונדון. דוד פרלוב, שה"שיחות" אתו פותחות, כאמור, את החוברת הזאת, יש הרואים בו את מיטב תקוותו של הקולנוע הישראלי לבימאי שימזג בתוכו טעם אישי עם שאר-רוח וכושר מקצועי. מלבד הרבה סרטים תעודיים קצרים שביים משך 10 שנות ישיבתו בארץ-ישראל (הבולטים בהם: "בירושלים", "בית-זקנים", "הל-קציר"), ביים גם את "הגלולה" וכן, באחרונה, את הסרט על חיי דוד בן-גוריון. הראיון עם אקירא קורוסאווה, הגדול באישי הקולנוע היפאני ("ראשומון", "שבעת הסאמוראים" ועוד הרבה), מתורגם מחוברת 182 של Cahiers du Cinéma (ספטמבר 1966). ישעיהו קורן הוא סופר צעיר, מוכר למדי לקוראיו, היושב עתה בירושלים. קובץ ראשון של סיפוריו, "מכתב בחולות", ראה אור ב-1967 בהוצאת הקיבוץ המאוחד. עמוס קינן, עתונאי, מחזאי וכו', פירסם כמה מיצירותיו בחוברות הראשונות של "קשת" וכן סיפור בשם "התחנה" בחוברת כד. מערכון משלו, "הטלפון", מועלה עתה על קרשי "התיאטרון הפתוח". זאב רב-נוף הוא מבקר-הקולנוע של "דבר" מ-1954, העוסק גם בביום סרטים תעודיים. הוא היה מפקד יחידת-ההסרטה בפיקוד הגדנ"ע בצה"ל, ולפני הגיעו לארץ ב-1950 סיים את הפקולטה לבימוי במכללה הממלכתית הפולנית להסרטה. אברהם רוז הוא מספר ומחזאי, שמחזה חדש מפרי עטו, "לא ביום ולא בלילה", מועלה התודע על קרשיה של בימת "צוותא". סיפורו "שעות-הקבלה של פרופ' ק. ג. זליגמן", שנדפס בחוברת מ' שלנו, אפשר שיעובד לסרט. יעקב שביט הוא מספר צעיר, משתתף ותיק למדי ב"קשת", המסיים את חוקלימודיו באוניברסיטה של תל-אביב. באוניברסיטה זו פרופ' בן-עמי שרפשטיין הוא ראש החוג לפילוסופיה (ר' מסותיו ב"קשת" החל מחוברת כז). יגאל תומרקין כבר השתתף ב"קשת", בחוברת התיאטרון (לב). יצירתו הוכתרה באחרונה בפרס מוזיאון-ישראל.

התצלומים מ"פרסונה": באדיבותה של סוכנות "יוניטד ארטיסט". התצלומים מטרטי גודאר: באדיבותה של סוכנות א. מסלון (טרטי "קולומביה"). התצלומים מטרטי קורוסאווה: מתוך Cahiers du Cinéma מס. 182. התצלומים מן הסרטים הגרמניים החדשים: באדיבותו של הנספח-לענתנות בשגרירות גרמניה, תל-אביב. תצלומי הסרט "השמלה": באדיבותו של הבימאי יהודה נאמן. התצלומים מטרטיו של ד. פרלוב: באדיבותו של הבימאי.

יעיזב העטיפה: גד אולמן

גלופות: "תגלוף", "גל-אור"

הדפסת הגלופות: דפוס "דבר" בע"מ