

המשתתפים בחוברת

גיטה אבינור מפרסמת מזמן לזמן מאמרי בקורת ב"קשת" כמו גם בבמות אחרות, בחלקם הגדול מתחום הספרות הגרמנית. קובץ מאמריה בבקורת הספרות העברית כינסה באחרונה בקובץ "השקף אחורה בעצב" (חיפה, 1974). הקטע המובא בזה (בתרגומו של ד"ר אברהם הוס) מיצירתו של הרטמן פון-אואה, מגדולי שירת ימי-הביניים של גרמניה (לערך 1235—לערך 1170), הוא מן האפוס הידוע שלו, "גריגוריוס". ג'ון אורבך, הסופר-הימאי איש שדות-ים, פירסם סיפור משלו ב"קשת" נו. באחרונה פירסמה מרים אורן משיריה ב"קשת" בחוברת יובל ה-15. איתן איתן משלים עתה יצירה גדולה משלו בפרוזה, שחטיבה אחת מתוכה נדפסה ב"קשת". גבריאלה אלישע הדפיסה משיריה ב"קשת" סא. ורדה גינוסר היא משוררת המופרת היטב לקוראינו. נדירות אצלנו הופעותיה של עמליה דקל (ראה, בכל-זאת, "קשת" לג). ד"ר דן גלעדי, מן החוג ללימודי-עבודה באוניברסיטת תל-אביב, פירסם לא מכבר בהוצאת "עם עובד" את מחקרו על "היישוב בתקופת העליה הרביעית" (ר' סקירה ב"קשת" סב). המשוררת הצעירה טניה הדר כבר פירסמה ב"קשת" נו, ס. מאמרו של ע. ג. חורון (1972—1907), הלכות מעובונו הספרותי, הוא נסיון לשיחזור המאורעות המציאותיים שמאחרי סיפור יציאת מצרים, תוך בנייתה של תמונת-עולם השונה תכלית-שינוי מן המקובלת על חוקרים האמונים על ההנחות הבסיסיות של ההיסטוריוגרפיה היהודית. את תפיסתו ההיסטורית-הרעיונית המחיש המנוח בעליל, בתוך השאר, בסדרת המאמרים שפירסם ב"קשת" בשנים 66—1965 (חוברות כט—לג), "עולם בהשקפה עברית", וסיפם אותה בספרו "ארץ-הקדם" (הוצאת "חרמון", תל-אביב, 1970). יחד עם ידידו מנוער, אוריאל שלח (הוא המשורר יונתן רטוש), גיבש עוד בשנות ה-30 את השקפת-העולם הידועה אצלנו כ"כנענית", ומאז פירסם בכתבי-עת שונים (בעיקר בצרפת ובארה"ב) מחקרים רבים על השפעת כנען הקדומה בים האיגאי, על טרום-היסטוריה של אגן הים התיכון, אירופה ואפריקה, ועל הפן-ערבאות. הפרקים משל הנרי בייקר טריסטרם (1832—1906) לקוחים מן התרגום העברי, מעשה-ידי חיים בן-עמרם, של *The Land of Israel*, זה יומן מסעו של המחבר בארץ-ישראל, העתיד

להופיע ב"מוסד ביאליק". האיש, אשר יש רואים בו את "אבי הזואולוגיה של ארץ-ישראל", היה כוהן-דת אנגליקני ואיש-אשכולות, ו"החברה לקידום ידיעת הנצרות" שיגרה אותו לחקור את הבוטאניקה, הזואולוגיה והגיאולוגיה של ארצנו. פרופ' פ.ש. בודנהיימר, מן האוניברסיטה העברית, כתב עליו מונוגראפיה שראתה אור בעברית ב-1957 (בהוצאת הקיבוץ המאוחד; אף היא בתרגומו של חיים בן-עמרם). צבירי איר פירסם משיריו ב"קשת" נו. רשימת הערכה על קובץ שיריו, "מראש צורים" ("עקד", 1973), נדפסה ב"קשת" סב. אברהם ב. יהושע שב, כנראה, לאתר הפסקה לא קצרה, אל הפרווה. מחזותיו (ר', למשל, מערכה ראשונה של "טיפולים אחרונים" ב"קשת" ס) יראו אור בקרוב במקובץ, בהוצאת שוקן. דניאל כהן-שיגיא, איש גלי-צה"ל, הדפיס כבר לא פעם משיריו ברבעוננו. "גורי פנתרים" לברוך נאדל הוא רישום של מונולוג מפיי אדי מלפה, שהתפרסם כאחד ממנהיגי "הפנתרים השחורים" בארצנו. ד"ר פאול נוימרקט מרצה עתה על ספרות גרמנית באוניברסיטת פיטסבורג בארה"ב. קובץ שירים ראשון של בנימין סגל, "אקור", ראה אור אשתקד בהוצאת "עקד". המשורר בן-ה-29 ביים אשתקד, בסיועה של המועצה-לתרבות-ואמנות, סרט באורך 25 דקות, "החלון". שיריה של רות פיינר-מינץ הנדפסים בחוברת זו תורגמו מאנגלית בידי שמעון הל קין. המשוררת היא תושבת לוסיאנג'לס שבקאליפורניה. אנתולוגיה שהוציאה (באנגלית, לפני שנים-מספר) מן השירה העברית החדשה היא עתה ספרי-עזר מקובל בידי סטודנטים וחוקרים באוניברסיטאות של ארה"ב. ד"ר אהרן קליימן, מאוניברסיטת תל-אביב, משלים בחוברת זו את מסתו על "הרגיונליזציה של הסיכסוך הארצישראלי". חמדה רוט, המשוררת מעמק-האֵלה, פירסמה משיריה ב"קשת" גט. לחיים שטנגר, המשרת עתה בצה"ל, זהו פירסום-בכורה. הנריק שכנוביץ הוא סופר שהגיע לארץ מברית-המועצות לפני כשנתיים. סיפורו תורגם מרוסית בידי יצחק אורן. עליזה שנהר פירסמה כבר פעמים אחדות ב"קשת".

הציור על העטיפה, ועיצובה הכולל: לזכותו של גד אולמן.