

גד קינר

בעניין האנאלוגיה

אָנִי לֹא מוֹתֵחַ אֲנֵאלוֹגִיּוֹת
 אָנָּא לֹא גִיָּה.
 אָנָּא לֹא
 לוֹגִיָּה.
 כָּבֵד לֹא תוֹרָה.
 לֹא חֲשִׁיבָה.
 נִגְמַלְתִּי.
 אָנָּא
 רֹאשׁ קֶטָן
 מוֹכֵן לְעִרְפָּה
 עַל צְנֹאֵר מִתּוֹחַ
 מַעְבֵּר לְכָל שְׁעוֹר,
 אוֹ לְקַח הַסְטוֹרִי.
 עַד לְפַקִּיעֶתוֹ.
 דְּהֵיִשָּׁה כּוֹתְבִים בְּ-ד',
 לִידִיצָה בְּ-ל'.
 אַזְ מָה אֵתָּה מְקַשֶּׁשׁ.
 אָנָּא כּוֹרָה אֲזַן כְּרוֹתָה לְרִדּוֹ
 שׁוֹב מְדוּחַ מֵהַשְּׁטַח שְׁלוֹ
 גִיָּה אוֹ שְׁלִי גִיָּה
 אָנָּא אֲעֲרֹף,
 "בְּטַח יֵשׁ הַרוֹג לְמָה
 רְאִיתִי רְגֵל
 עִפָּה מֵהַחֲלוֹן
 וְנִעְבֵּר לְכַתְּבָנוּ.

וְנַעֲבֹר לַפְּרָסְמוֹת,"

וְהַגַּל שֶׁהִיא פְּתוּחַ

וְרַק לְאַסּוֹנוֹת

וְרַק שְׁלָנוּ.

גַּם הוּא נִסְגָּר.

אֲנִי לֹא מוֹתֵחַ אֲנֵאלוּגִיּוֹת.

אֲנֵא לֹא גִיה.

אֲנֵא מַעוֹלָם לֹא לוּ.

וּכְבֵּר לֹא לִי.

אֲנֵא לֹא.

אֲנֵא כּוֹרְדִי.

הַלּוּאִי.

עַפְר לְרַגְלִיךָ

אֲנִי עַפְר לְרַגְלִיךָ.

צְלִי אֵינּוּ שׁוֹה בְּרַמִּיסְתֵּךְ.

אֲנִי מְסִיר בְּפָנֶיךָ אֶת כּוֹבְעִי.

אֲנִי תוֹלֵשׁ בְּפָנֶיךָ אֶת שַׁעְרוֹתַי.

אֲנִי מְקַרְקֵף בְּפָנֶיךָ אֶת פְּדֻחֹתַי.

אֲנִי מְסִיר בְּפָנֶיךָ אֶת מַכְסֵה גְּלִגְלֹתַי.

אֲנִי מְשִׁיר בְּפָנֶיךָ אֶת שַׁלְכַת

מַחְשָׁבוֹתַי הַמְצַהִיבוֹת

וְרוֹמְסֵן עַד דֶּק.

אֲנִי עוֹקֵר אֶת מַחִי וּמְנִיחוֹ

לְמַרְגְּלוֹתֶיךָ.

מְנַחֵה.

אָנִי פּוֹתַח אֶת הָאֲבָזִם בְּפָנֶיךָ.
אָנִי שׁוֹלֵף בְּפָנֶיךָ אֶת חֲגוֹרְתִי
וּמֵאֲגָרֶף אוֹתָהּ לְשׁוֹט.
בְּפָנֶיךָ נוֹשְׂרִים מְכַנְסֵי
מְאֲלֵיהֶם.
אָנִי נֶחְבֵּא מִפָּנֶיךָ
מֵאַחֲרֵי הָעֵץ.
אֶל הַצְּלָלִים.
וּמִשְׁתִּין.

קִנְיָה נְשִׁימָתִי

קִנְיָה נְשִׁימָתִי מְצַדֵּד לְתוֹכִי.
מְאִים.
כְּמַעַט יוֹרָה אֵף פַּעַם.

מְעַט נְחוּמִים אָנִי מוֹצֵא עוֹד
בְּכִלְבִּי
הַמּוֹרִיד אוֹתִי לְצַרְכָּיו.
מְטִיל מִימּוֹ בְּמֶרְחָבֵי הָאֵינָן
בוֹשֶׁה הַנְּשׁוּמִים בָּהֶם
לֹא תִגִּיף עוֹד
הָאֶרְמֶדָה שְׁבִגְרוֹנִי
אֶת מִפְרָשֶׁיהָ

אֲלֵבוּם הַנִּיצָחוֹן

הַתְּצַלּוּם הַזֶּה לֹא מְרַטֵשׁ.
הַצֵּעִיר הַחֵיכָן שְׁבַתְמוֹנָה עִם
הַמְּגַבֵּת הַמְּצַחֵיקָה עַל הָרֵאשׁ וְהַחֲצִי גוּם

ערוף

בן.

מרטש וערוף.

פסות דיוקנו ימלאו אלבום שלם.

ארכיון.

הוא ערוך להפצה מסחרית.

שנים עשר בתריו יעלו את משואת

יום העצמאות.

אלבום הנצחון 2002.

הכנות

כבלנו את המים המשתוללים בפתנת הלבנה

של הקירות. בלמנו שמש המרססת בקליעי

קרניה המיטיבות את החדר על יושביו

בהגפת תריס.

את הרהיטים נכאי הרוח עטינו

כלי לבן,

שיגידו עלינו קדיש.

הוספנו למנינם כלבה מקוננת.

אטמנו את כל הפתחים בהררי

חשך משיש קררה שחר

בו יפסל הפתולוג את צללינו

לאנדרטה.

כשפתחתי את ברז הגז

והתרתי ביד השניה את כפתר מכנסין,

הדהד פעמון הדלת בקול ענג של מערכת

כריזה בגמל תעופה. לממריאים

למחוזות חפץ

כולסטרדם

בְּטָרָם שָׁחַר בָּא אֵלַי שְׁלִיחַ מֵאֲבָק
 מִשְׁדּוֹת הַקָּטָל שֶׁל חֲמֵשׁ מְאוֹת לִפְנֵי
 סְפִירַת הַשָּׁתָן וְהָדָם.
 בְּפָדְרָאֵל אֶקְסֶפְרָס מְבִיא לִי
 אֶת אֶפְרִי אֲשֶׁר הַזְּמַן בְּאֵינְטֶרְנֵט.

עַל הַסֶּפֶה הַחֲדָשָׁה אָנִי יוֹשֵׁב
 עָלַי בְּתוֹךְ אֶפְרִי שְׁלִי
 שְׁבָעָה מְזֻהָמִים.

בְּטִלְוִיזְיָה מְקַרְיָנִים עֲכָשׁוּ רְאִיוֹן
 עִם הַסּוֹפֶרֶת אֶהוֹבְתִי בָּהּ שְׂרִיתִי
 אֲזִי בְּקֶרֶב הַהוּא.
 הִיא חוֹמַקֶּת מְעִינֵי הַחֲלוּדוֹת
 הַמְשַׁחֲיוֹת אֶת מִבְטָן
 מִפְנֵה אֵלַי אֶת הַקְּמָטִים הַעֲמֻקִּים
 בְּצוֹאֲרָה שְׁמִסְמָנִים אוֹתָהּ לְעִרִיפָה
 אֶת שְׁעָרָה שְׁגֻזָּה קֶאֱרָה
 כְּדֵי לְהַקְלֵל עַל הַתֵּלֵן.

לְמוֹתָה אָנִי מְרִים כּוֹסִית שֶׁל דָּם
 מִלֵּא שְׁהֶרֹפָא אֶסֶר עָלַי.
 אֲךְ כְּשֶׁאֶקּוֹם מִמְּנִי יִתְקִינּוּ כְּתָר
 עַל נִיבֵי שְׁהֶשְׁחֲזוּ עַד כְּלוֹת
 וְאֶהְיֶה לְמֶלֶךְ פְּלִסְטִיק
 עִם כּוֹלֶסְטֶרְדָם גִּבּוֹן
 וּמְרָשֶׁע. <