

ספרים חדשים בהוצאת ספרא

מעגל המתופפות

שירים חדשים ומבחר

מאת ציפי שחרור



בספר שיריה ה-13 מפליאה ציפי שחרור בעוצמתם וברענותם של שיריה, התבוננותה הייחודית והמקורית מזניקה אל עין הקורא כבר בשיר הפותח את הספר צירוף אוקסימורוני מפעים המוגש בשפה יומיומית צנועה: "שִׁימוּ לֵב לְלִילָה הַמִּתְכַּלָּה. הַעֲמִיקוּ בּוֹ לְפָנֵי שְׂיִכְתֶּם בְּאֹר", וכשם שהאור מכתים את החושך, כך בשיר "מעגל המתופפות" היא מערבלת דימויים נשיים חדים ומפתיעים של פטמות ברזל עם סכינים בין הירכיים, ויוצרת אייקון נשי חדש מפתיע ועוצמתי: "אָנוּ מְעַגְל הַמִּתּוֹפְפוֹת / עִם פְּטָמוֹת הַבְּרָזֶל / אָנוּ מְעַגְל הַמִּתּוֹפְפוֹת / מִירוֹשְׁלַיִם שֶׁל זָהָב / אָנוּ מְעַגְל הַמִּתּוֹפְפוֹת / מִתֵּל אָבִיב לְלֹא הַפְּסָקָה / וְסַפִּינִים בֵּין הִירְכִיִּים" (עמ' 10), החזרה המהפנטת על "אנו מעגל המתופפות" מצטברת בסופו של דבר למעין המנון של האישה העבריייה החדשה.

סלפי

מאת גד קינר קיסינגר

"הספר סלפי הוא תעודת-זהות ססגונית גדולה של משורר אִמְתִּי, שאִינו מִיִּיפֵה אֶת הַמְצִיאֹת וְאִינו חוֹסֵךְ לַפְעָמִים מְקוֹרָאִיו אֶת פְּנִיָּה הַמְסוּיִיטִים. שִׁירָיו מְעַנִּיקִים פִּירוּשִׁים מְקוֹרִיִּים לַסִּיפּוֹרִי הַתֵּנֶךְ, הָאוֹוֹנְגְּלִיוֹנִים, הַמִּיתוֹלוֹגִיָּה, הַתֵּאֲטְרוֹן וְהַקּוֹלְנוּעַ. זֶהוּ סֵפֶר הַשִּׁירִים הַיֶּפֶה בְּיוֹתֵר שֶׁל גֵּד קִינֵר וּמַהִיפִים וְהַמְעַנִּינִים שֶׁקְרָאתִי בְּשָׁנִים הָאֲחֵרוֹנוֹת."

פרופ' זיוה שמיר

"קינר קיסינגר מצליח לצרף ולהתיך דימויים מפתיעים בתוך שורה אחת, דימוי אחד או שיר אחד, רעיונות ומילים מעולמות שונים חורים לחלוטין זה לזה, למשל: 'וְיָדֵי הַתּוֹעָה בְּחֻשְׁבַּת שְׁעָרָה, וּבְאֶפְלַת מְנִהְרוֹת קְמִטִיָּה, מִתְקַדְמֶת בְּכוֹרֵיאוֹגְרַפִּיָּה זְהִיכָה וּמְעַדְנֶת שֶׁל מְנַתְחֵי מִחַ וְלֵב..."

"ירון אביטוב



להשיג בכל חנויות הספרים

ספרא, בית ההוצאה לאור של איגוד כללי של סופרים בישראל.

רחוב קרליבך 11 תל אביב, ת.ד. 51959, טל. 03-6950019

פייסבוק "ידידי איגוד הסופרים" | דוא"ל: igudil@gmail.com

אתר איגוד הסופרים: www.sofrim.org | אתר ספרא - www.safrabooks.com

מסות השלמה

צבי לוז
מסות השלמה

מאת פרופ' צבי לוז



ספר צנוע המקבץ מבחר מסות שופעות ידע והארות חכמות מאת הסופר וחוקר הספרות פרופ' צבי לוז, שיהיה בקרוב בן תשעים שנה. מדברי המחבר במבוא:

איני בא לחדש דבר - עיקרי הדברים שידוברו כאן כבר נידונו על ידי רבים וגם על ידי - אלא לנצל את יתרונה הבלעדי של הזקנה: להקיף במבטים חוזרים את מהלכי חייו ותחומי התמחותו והגותו של אדם ולנסות לקשרם זה לזה.

ברוב שנות חיי כיהנתי כפרופסור לספרות עברית, ועתה מקדיש אני את העשור התשיעי שלי לסיכומים וללקחים ספרותיים. לשם כך מעלה אני בזיכרוני הבחנות והערכות שהצטברו בידיי במהלכה של קריירה ארוכה ומנסה (לא תמיד בהצלחה) לתאם ביניהן כדי להשיגן כמערכה אחת.

כשוחר ספרות תמיד חוזר אני - מכל היצירות שקראתי, שלימדתי ושחיברתי - אל הראשונה והמאלפת ביותר, ספר בראשית. כמה מלקחיי ה"בראשיתיים" יבואו בהמשך. "מסות השלמה" תרתי משמע: כהשלמת החסר עדיין באותם סיכומים וכהשלמתי שלי, עם הדילמות שב"טבע האדם" בכלל ושבי בפרט.

הספרות ורוח המוזיקה

ייצוגים של נגנים וכלי נגינה בפרוזה העברית
מאת פרופ' זיוה שמיר



בניגוד ליצירות כדוגמת סונטת קרויצר של טולסטוי, "כינורו של רוטשילד" של צ'כוב או דוקטור פאוסטוס של תומס מאן, בספרות העברית נודעת לכלי הנגינה בראש וראשונה משמעות סמלית לאומית שמעבר לנגלה ולמפורש. החוצצה בפרוזה הביאליקאית, הכינור בסיפורי שופמן ובסיפורי יהושע קנז, הנבל בספרו של א"ב יהושע - כולם סמלים שרוחו של ניטשה מרחפת מעליהם ומשמעותם הלאומית עמוקה ורבת-פנים. הספר בוחן את הסמלים הלאומיים ששיבצו עשרה מסופרי ישראל ביצירותיהם ה"מוזיקליות", וחושף

את הרעיונות המורכבים שבתשתית ה"סיפור הפשוט". רעיונות אלה מתגלים באמצעות הפרשנות רבת-התובנות, המושפלת אך גם האישית והרגשית, שהעניקו למוזיקה גדולי הסופרים שקמו לעם ישראל בדורות האחרונים.

ספרא בית ההוצאה לאור של איגוד כללי של סופרים בישראל

רחוב קרליבך 10 תל אביב, ת.ד. 51959. טל. 03-6950019
פייסבוק "ידידי איגוד הסופרים" | igudil@gmail.com



0 03760000186 1
דאנאקירד 186-376