



## לכיתות הנמוכות

מותו). הסיפורים מעובדים לילדים, ור-  
אויה לציון צורתו הנאה של הספר —  
הכריכה המעוטרת בתמונת בית-כנסת  
מפולין מהמאה ה-18. ציורים מאירי  
עינים המלווים את הטקסט וצורת  
הדפוס הנאה מושכים את עין הקורא.

**אני ויואב מטיילים עכשיו**, כתבה : מיכל  
סנונית, צייר : עמנואל לוצאטי, הוצאת  
ספרית פועלים 1976, מנוקד.

ששה עשר שירים וסיפורים קצרים המ-  
יועדים לבני הגיל הרך.

השירים כתובים ברובם מנקודת מבטו  
של ילד ואפשר למצוא בהם מאהבותיו  
("הכסא של אבא"), אכזבותיו הקטנות  
("סליחה ותודה"), הנאותיו ודמיונותיו  
("פרפר", "אלו"), תמיהותיו ("ראיתי  
שיכור"), ("יעל שואלת שאלות"), ועוד.

השירים כתובים בשפה המובנת לבני  
הגיל הרך והציורים הצבעוניים ישאו חן  
בעיני הקוראים הצעירים. מתאים לבני  
גיל הגן ולכיתה א.

**יש לי יזיד**, כתב : יוסף חנני, הוצאת  
ספריית עופר, מנוקד.

עשרה סיפורים על ילדים וילדות ה-  
חיים במושבה מוקפת גנים. כל סיפור  
מעלה בפני הקוראים הצעירים חוויה  
שונה עמה הם יכולים להזדהות — הילד  
השובב שרצה לתפוס את מעגל האור  
הנשקף דרך הצנור וסופו שנפצע באפו,  
הילדה הנוסעת לבקר את סבתה החולה,  
ואין מרשים לה להכנס לבית-החולים  
או הילדה העצובה המתגעגעת לאביה  
החייל וכיו"ב.

הסיפורים מלווים בציורים נאים הממ-  
חשים את סיפור המעשה.

**הבעל-שם-טוב בא**, כתבה : תקוה שריג,  
ציירה : רות אילן-פרת, הוצאת הקיבוץ  
המאוחד, 1976, מנוקד.

לקט של שמונה-עשר סיפורי-עם מחיי  
הבעל-שם-טוב שבעזרתם נארגת לפנינו  
מסכת חייו (הסיפור הראשון מספר על  
הולדת הבעל-שם-טוב והאחרון — על

## לכיתות הבינוניות

**פיקי זה אני**, כתבה : אירנה ליבמן, הוצאת עמיחי, 1976.

סיפור המסגרת עוסק בשלוש שנים בחייו של ילד (תלמיד כיתות ד-ו), שאביו נפטר בילדותו. בשלוש שנים אלו אחיו משרת בצבא. העלילה מתרחשת בתקופת מלחמת ההתשה ולאחריה. ביתו של פיקי הוא מעין מיקרוקוסמוס של החברה הישראלית. יחסיו עם המבוגרים, אהבותיו הראשונות, תצפיתו בהתבגרות אחיו, השתקפות חיי הצבא באמצעות המכתבים הרבים של האח, ההתמודדות עם שכול, אלמנות, חיי משפחה תקינים ולא תקינים — הופכים את הספר למעין "מורה־דרך" רגיש, כן ומוסרי לקורא שעל סף ההתבגרות.

**גיבורי קדם**, כתב : צ'רלס קינגסלי, תרגום : ש. סקולסקי, הוצאת עמיחי, 1976, מנוקד.

מבחר אגדות מן המיתולוגיה היוונית עובד ומובא בפני הקורא הצעיר ; סיפור פרסוס הגיבור, סיפור מסעם של הארגור־נאוטים הנועזים וגבורתו של תסוס הא־מיץ הגובר על המינוטורוס.

הספר מציג בפני הקורא את עולמם של בני יוון הקדמונים — עולם בו נאבק האדם עם הגורל, חיי אדם המוכתבים על־פי רצון האלים, עולם גדוש סכנות ומעשי־גבורה.

**הדב הטיפש**, תרגום ועיבוד : שבתאי קפלן, צייר : אברהם פת, הוצאת ספרים פועלים, 1976, מנוקד.

עשרים ושלושה סיפורי־עם מאירופה, מסין, ממזרח־אסיה, מהודו ומפרס. ביניהם

הסיפור הפרסי על הדוב הטיפש שלא ידע להבדיל בין חלום לבין מציאות, הסיפור האנגלי על חכמי גותהם, שהעמידו פני סכלים ומנעו מהמלך השנוא לבקר בעירם, הסיפור על האת והחרב בהם מלמד האיכר התמים לקח את החייל הרברבן ועוד.

הספר כתוב בפרוזה מחורזת המושכת את הלב.

**מה סיפרו האנפות**, כתב : יעקב אביצוק, ציירה : בינה גבירץ, הוצאת יזרעאל, 1976.

ילד אוהב טבע, צופה באנפות, מקשיב לשיחותיהן ולומד על אורח חייהן ועל בעלי החיים הסובבים אותו : הצרצר, התנשמת, הינשוף, הגחלילית, הקיפוד, הפרה, הנחש, החתול והחסידה.

הספר נועד לילדים אוהבי טבע. הוא עונה על שאלות שונות שמתעוררות אצל ילדים תוך התבוננות בבעלי חיים ומחנך ילדים שלא לפגוע בצפורים ובקינייהן.

## לכיתות הגבוהות

**ידידי מלך ירושלים**, כתב : ארתור וקסלר, ציירה : אסתר עיבל, הוצאת מסדה, 1976.

רומן היסטורי על מיכאל, נער בן תקו־פתנו, המקבל זעזוע מוח בעקבות פיצוץ אטומי ובהתעוררו מוצא עצמו בארץ־ישׁ־ראל במאה ה־י"ב, בתקופת שלטון הצלבנים.

הקורא הישראלי מזדהה עם הגיבור, נען ישראלי כמוהו, וחי יחד עמו את החוויות השונות שהיו מנת חלקו של נער בתקופה הצלבנית. הוא לומד להכיר את ההווי והמנהגים של היהודים, הצלבנים

והמוסלמים בני אותה התקופה ואת המ-  
צב הפוליטי והחברתי בארץ.

קטעי זכרונות מתוך ספרי היסטוריה,  
המשולבים בספר, מבהירים לקורא את  
הרקע להתרחשות.

**גבעת ווטרשיפ**, כתב: ריצ'רד אדמס,  
תרגמה: רנה ליטוין, הוצאת זמורה,  
1976.

גבעת ווטרשיפ היא מולדתם החדשה  
של הארנבים, אליה הגיעו לאחר מסע  
תלאות הירואי מארצם הישנה, ששואת  
כלייה מאיימת עליה.

הספר הוא אלגוריה: ההרפתקאות  
המרתקות של הארנבים במולדת החדשה  
קשורות במאבק על שיפור איכות החיים,  
בבעיות של גיבוש חברתי, בליבון של  
שאלות מנהל ומשטר ויצירת מנהיגות  
מדינית ורוחנית. הספר מתאים לקוראים  
רציניים מבני הכיתות הגבוהות.

**הרועה הנאמן**, כתב: אליעזר שמאלי,  
ליקט: מנחם רגב, צייר: גיורא כרמי,  
הוצאת עס-עובד, 1976.

תשעה-עשר מסיפוריו של אליעזר ש-  
מאלי נקבצו ע"י מנחם רגב וחולקו ל-

חמישה מדורים הערוכים ע"פ נושאים:  
"האמיצים", "מה ראה המורה?" "הפור-  
צים קדימה", "חובבי טבע אמיתיים"  
ו"על שעון ועל ארון".

הסיפור "הרועה הנאמן" הוא סיפורו  
הראשון של שמאלי, ועל שמו נקרא  
הלקט כולו.

הסיפורים מייצגים את הסוגים השו-  
נים שבכתיבתו של שמאלי, סיפורים המ-  
לאים אהבה לאדם ולארץ והנוסכים בלב  
הקורא הצעיר תקווה, שאכן סופו של  
האדם להתגבר על הקשיים ולהצליח.

**הבריחה אל החופש**, כתבה: דבורה עומר,  
הוצאת קרני, 1976.

סיפור נפילתו בשבי ובריחותיו של  
יעקב מרידור ממקומות מאסרו באפ-  
ריקה.

הספר מתאר את פרשיות המעצר על-  
ידי האנגלים ותכנון הבריחה עד הגעתם  
של יעקב מרידור וחבריו למחתרת לארץ  
ישראל. הוא כתוב כספר הרפתקאות אך  
מודגשים בו הערכים לאהבת המולדת,  
מסירות, נאמנות לאידיאל לאומי ועל-כן  
חשוב שיראה מקומו על מדף הספרים  
של הקורא בן הכיתה הגבוהה.