



לכיתות הנמוכות

תיאורים בחרוזים, משעשעים ומלאי דמיון, שבמרכזם הרע-יון שלכל דבר יש בית. כשם שלבעלי-החיים השונים בתים שונים, כך גם לאברי הגוף: הכובע — בית לראש, הנעל — לרגל, הכפפה — ליד וכיו"ב; ולעצמים שונים: הארון — בית לבגדים, הקלמר — לכלי הכתיבה, הצינור — בית למ-ים, הכדור — לאויר ועוד.
הספר צבעוני מאוד ומלווה באיורים נאים.

מעשה בקיפוד שניסה לשנות את זהותו כדי שיצליח להתחבר עם סנאי, אך גילה שללא סימני ההיכר, שלו, הקוצים, הוא חשוף לסכנות ואינו יכול להתקיים.
האיורים מלאי-חן ורוח של שובבות שורה עליהם.

יש ספרים שעיקרם האיור שמלווה את הטקסט הקצר. ספר מסוג זה מיועד בראש וראשונה לגיל שלפני הקריאה, כאשר הצד החזותי מושך את עינו של הילד. לקטגוריה זאת שייך "אורלנדו".

הספר משופע בציורים גדולים ויפים המתארים הווי ודמו-יות ממכסיקו, ומלווים את עלילותיו של הנשר אורלנדו שג-י לה תבונה, תושיה ואומץ-לב בהצילו כורה זהב אמריקאי, שתעה במדבר במכסיקו.

רחוב המים 22, כתב:
יעקב רשף, איורים: אורה
איל, הוצאת כתר, 1977,
20 עמ', מנוקד.

מה קרה למיקיפוד, כת-
בו: נעמי גל ופרץ קדרון,
איורים: נתן הלפרן, הו-
צאת כתר, 1977, 21 עמ',
מנוקד.

אורלנדו — הנשר אמיץ-
הלב, כתב ואייר: טומי
אונגרר, תרגמו לעברית:
בינה ואוריאל אופק, הו-
צאת כתר, 1977, 30 עמ',
מנוקד.

סיפור על אמיל התמנון הבא לעזרת בני-האדם. הוא מציל את קפיטן סמופר המפורסם ומוזמן לגור על היבשה בין בני-האדם. בגעגועיו לים הוא מתמנה למציל — נותן שיעורי שחייה לילדים, מציל אנשים מטביעה ועוזר למשטרת החור-פים ללכוד מבריחים. הוא משעשע את קהל הצופים בו בהת-חפשויותיו לכסא, למגלשה, למכונית, לחד קרן, לפיל ועוד, הכל תודות לשמונה זרועותיו.

הסיפור, המלווה בציורים בהירים, משעשע ונותן מרחב לדמיון.

מיכל הקטנה, הכועסת על שאין אחיה וחבריו משתפים אור-תה במשחקיהם, מסתתרת מפניהם ומאלצת אותם לחפש אחריה. תוך כדי כך מוצאת מיכל מציאה. לאחר שהיא פוג-שת את אחיה והם מתפייסים, זוכים שניהם במצוות השבת אבדה.

סיפור המעשה, על רקע תיאור היחסים בחברת הילדים הצעירים, עשוי לעורר עניין בליבם של ילדים בגיל הרך.

שירים בגוף ראשון, מעולמם של בנים ובנות בגיל הגן וראשית בית-הספר, על בעיות העולות ביחסיהם עם זולתם ועל מצ-בים בהם הם שרויים עם עצמם.

השירים מחורזים וקצובים והמצבים השונים מוארים בהומור דק אך קומוניקטיבי.

לכיתות הבינוניות

אלינה היא ילדה עולה מרוסיה הנאבקת בקשיי קליטתה בארץ. קשיי השפה, ביישנותה וקשיי הסתגלותה לחדש נר-אים בעיני חברותיה באור שונה. לדין היא גאותנית וגר-עלית. על רקע קונפליקט זה אנו מתוודעים אל אלינה וחב-רותיה ועדים לחייץ ההולך ונעלם בהדרגה. אלינה לומדת יותר על הארץ ונקלטת. הביטוי החיצוני לכך — שינוי שמה לאילנה, ובהגיע עולה חדשה לכיתה — אילנה מטפלת בסוניה.

הצילומים האותנטיים תורמים לאווירה ומעוררים אמון במסופר.

אמיל — התמנון המוב, כתב ואייר: טומי אונגרר, תרגמו לעברית: בינה ואוריאל אופק, הוצאת כתר, 1977, עמ' 28, מנו-קד.

המציאה, כתבה: יוכבד סקס, איורים: מ' אריה, הוצאת ספרית סקסופון—ספריה חינוכית דתית, 15 עמ', מנוקד.

אני אניד אותך, כתבה: שושנה יובל, איורים: אור-רה איתן, הוצאת כתר, 1977, עמ' 20, מנוקד.

אלינה היא אילנה, כת-בה: מירה מאיר, צילון-מים: יעל רוזן, הוצאת ספרית פועלים, תשל"ח.

שמעון הוא ילד בעל דמיון פורה, האוהב לספר מעשיות תוך נסיון לשכנע את חבריו באמיתות סיפוריו. בספר מתוארת חברת הילדים על היחסים ביניהם, הקונד פליקטים, רגעי הקנאה, המאבק על המנהיגות וסיטואציות אחרות האופייניות לחיי חברה בשכונה. הקוראים הצעירים יזדהו עם הדמויות המופיעות בסיפור ועם הסיטואציות הנוצרות מן היחסים הנרקמים ביניהם.

סיפורים על בני העדה החרדית בירושלים בתקופת טרום המדינה. סיפורים על מעשי חסד, שמירת מצוות, אחוה בין שכנים ואהבה לירושלים. ההווי העולה מן הסיפורים מומחש בציורים מלאי-חן.

שמעון בעל הדמיון, כ-
תב : שרגא גפני, איורים:
תרצה טנאי, הוצאת עמי-
חי, 1977, 96 עמ', מנוקד.

מסיפורי ירושלים, כתבה:
יוכבד סקס, איורים: ש-
רה ומרים המבורגר, הו-
צאת ספרית סקסופון, 4
כרכים, מנוקד.

לכיתות הגבוהות

הספר מהווה המשך לסיפוריו של ישראל לרמן על שכונת נעוריו. גיבוריו הראשיים, אהוד וצפריה, לומדים בכיתה ח', ומתפתחים ביניהם יחסים אופייניים לראשית אהבה. כמו בספריו האחרים של לרמן מתרחשות גם כאן עלילות משנה רבות. באמצעותן אנו מתוודעים למערכת היחסים בין הנערים לבין עצמם בראשית ההתבגרות, בין הנערות לבין נערים מבוגרים יותר וליחסים המורכבים שבחברת מבוגרים, הנוצרת בקהילה קטנה. נגלים יחסי גומלין בין הקורה בחברת המבוגרים לבין גורל הילדים. סיפור רגיש ומהימן המאפשר לילדים כיום להתבונן בעצמם, דווקא משום ריחוק המקום והזמן של העלילה.

סיפור רגיש על יום בחיי ילד בירושלים של שנות השלושים. בסיפור צירוף של התרחשויות, תחושות ותגובות שהן מעין חתך של מאפייני עולמו הפנימי של ילד ושל יחסיו עם בני מינו ועם בני המין השני.

קין של צוענים, כתב:
ישראל לרמן, איורים:
אורה איתן, הוצאת עם
עובד, תשל"ח, 101 עמ'.

סומכי, כתב: עמוס עוז,
איורים: אורה איתן, הו-
צאת עם עובד, תשל"ח,
85 עמ'.