



הקוסם מארץ אופ¹

מאת הרצליה רז

אי אפשר לדון בספר המיוחד הזה על פי קריטריונים בספרות. עיקרו — יצירה אמנותית גרפית.

המבנה של דפי הספר מאורגן בשתי מערכות דפים שהיסוד הקווי שליט יחיד בהם והוא מארגן את כל השטח לקלידוסקופ של צורות נעות בשחור-לבן ודפים המאורגנים בשיטת הקומיקס — פרטים ציוריים רבים מאד; צורות של בעלי-חיים ויצורים מוזרים המצטרפים למסר מפחיד, מצחיק, אירוני, משעשע ומהמם. הדף מחולק מרובעים מרובעים וכל מרובע מבליט מצב אישי והמיוחד לו. הדף כולו מהווה תוהו ובוהו מגרה וכל מסתכל עשוי לחבר לעצמו סיפורים לפי מצב רוחו ודמיונו.

חבל שלכל המשחק הדמיוני שבשחור לבן מצטרף סיפור. הסיפור הכתוב בקצב מקוטע ובלשון מגושמת אינו יכול ואינו מסוגל להתאים עצמו לקצב המבלבל של האיורים.

ספר זה שייך לתחומי האמנות הפלסטית וגרפיקאים חייבים לפסוק דעתם עליו (ולא מבקרי ספרות).

מה שלא ברור לי לגבי ספר זה הוא, כיצד יתיחסו אליו הילדים? לא ברור לי אם ילדים יכולים למקד את מבטם על אוסף פרטים רב כל כך? ואולי יבחר לעצמו כל ילד דף אחד, או רבוע בתוך הדף ויתמקד רק בו בלבד? יבחר רק פרט אחד מהתוהו ובוהו של הצורות המתרוצצות כדי להתיחס אליו ולספר לעצמו סיפור באמצעותו.

זהו ספר מוזר, מעניין ומסקרן וכדאי לבדוק מה יקרה לילדים לאחר קריאתם בו.

1. כתב וצייר: אד אמברלי, תרגום: רנה קלינוב, כתב: רוחמה שאולסקי, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1980.