



לכיתות הנמוכות

טלי, חגי, רון ואבישג, מתלבטים בשאלה מי גר בגבעה המ-
שונה. אולי היפופוטם? חגי מנסה לפתור את התעלומה
בעזרת מעדר בו יחפור בור ויגלה את החיה. רון מתכנן
להראות לחיה שוקולד כדי שתצא מהחור. הבור נחפר,
השוקולד נאכל ע"י הילדים והחידה נשאת: מדוע לגבעה
צורה משונה? ספר חביב על התמודדות ילדים עם תעלומה,
סקרנות ופחד.

גיבורי הספר דליק וטוליפ מוכרים לילדים מהסידרה בטל-
ויזיה. הספר, גם הוא, מספר על יחסי הידידות בין טוליפ
ודליק כשילדי השכונה ומבוגרים מעורבים בסיפורים. הסי-
פורים בלשון פשוטה וקולחת, בפתחות וכנות. הספר וודאי
ימצא חן בעיני הילדים.

סיפור ללא "גיבורים" וללא עלילה, מישהו אומר לילה טוב
לחדר השינה על כל אשר בו: וילון, בלון, תמונה, חתלתולים,
כפפות, מסרק וכו'. מי גר בחדר, למי שייכים החפצים —
לא נאמר ואולי אין צורך להגיד משום שהספר מיועד לקט-
נים מאוד שעדיין סוברים שהם ורק הם עשויים להיות הגי-
בורים. ראויים לציון האיורים הצבעוניים.

ספר המתאר יחסי בת ואב. הבת יתומה מאם. מריבות ושמי-
חות, צער וצחוק המעוגנים בחיי היומיום של הבת הקטנה
שבגן. היחסים הריאליסטיים, וההווי המציאותי, יגרמו לשומ-

נבעת היפופוטם, כתבה:
חגית אהרונוף, ציירה:
חגית שטרנשווס, ספרית
פועלים תשמ"ג, 35 עמ',
מנוקד.

טוליפ ואני, כתב: דליק
וולניק, צייר: אבנר כץ,
הוצאת אדם 1983, 48
עמ', מנוקד.

לילה טוב ירה, כתבה:
מרגרט וייז בראון, ציירה:
קלמנט הרד, הוצאת אדם
1983, 30 עמ', מנוקד.

לילה ואבא שללה, כתבה:
ארנסטינה קוך, תרגמה:
יעל רבון, ציירה: זיוית

עים ולקוראים הצעירים להזדהות עם הילדה. למרות מות האם, מחנך האב את בתו בדרך הגיונית, גוער בה וסולח לה לפי הצורך. הספר מכיל 10 סיפורים קצרים שהם אפיזודות מחיי יום יום, המוכרות לכל ילד.

5 סיפורים קצרים על צפודי וקרפד החברים. הם יוצאים לטייל במזחלות, מחפשים את האביב מאחורי הפינה, מטא-טאים את עלי השלכת, ודואגים איש לרעהו. הסיפורים תמימיים, ילדותיים, תפיסתם תפיסת ילדים שכשלוניותיהם נובעים ממוסר ידע.

סיפור דמיוני על החתולה קטרינקה שיש לה סוד, אותו היא מסתירה מאחרים ולכן מתבודדת על הגג, מדברת עם אמא-ירח וזוג עכברים. החתול הגדול והמפחיד מבקש לגלות את סודה, אך בעורמתה גורמת לו החתולה לקפץ מן הגג ומן הסיפור. הילד האוהב סוד יזדהה עם הסיפור וישמח לסי-לוקו של הרע ולסוף הטוב.

לכיתות הבינוניות

הספר מתאר יחסי סב וכדו, כאשר מודגש הנושא: "כל אחד היה פעם ילד". הילד והסב מגדלים יחד תולעי משי. כל תהליך גידול התולעים וגילגולם עד הפגישה עם מות הפרפרים — מסופרים בחיוניות, תוך שאלות הסקרנות של הילד והעימות עם המוות. הדברים מתוארים בהבנה וברגישות.

אביו של גידי נעצר ונכלא בעוון מכירת רכוש גנוב. הספר מתאר את מצוקתו הנפשית של גידי, הבעיות המתעוררות בחברה — "אבא שלך גנב" וחיי עם אמו עד שחרורו של אביו. הילד לומד על בית הסוהר מפי המחבר שהיה מפקד כלא "מעשיהו". סיפור ריאליסטי מעניין, העוסק בנושא כאוב, בדרך של הבנה פסיכולוגית לנפש הגיבור. לספר מצורף דיון פסיכולוגי שנכתב ע"י הפסיכולוג שרגא שדה והמופנה למבוגרים, על המשבר ומשמעותו.

שפיר, שוקן 1983, 72 עמ', מנוקד.

צפודי וקרפד כל השנה, כתב וצייר: ארנולד לו-בל, תרגמו: יהודה ומולי מלצר, הוצאת אדם 1982, 64 עמ', מנוקד.

החתול שקפץ מן המיפוד, כתב: בן הכט, תרגמה: לאה בגין, צייר: מישל קישקה, הוצאת כתר 1983, קישקה, הוצ' כתר 1983, מנוקד.

כל אחד היה פעם ילד, כתבה: תמר ברגמן, צייר: רה: שלומית זוהר, ספ' רית פועלים 1983, 31 עמ', מנוקד.

אבא של גידי קיבל עונש, כתב: שאול רוזנפרל, צייר: גיורא רוטמן, הוצ' שוקן 1983, 93 עמ', מנוקד.

גיבורי הספר נעים ונדים בין מקומות ואנשים שפעלו בארץ ישראל בסוף המאה הקודמת ובראשית המאה הזו, כשהם מנסים לפענח את חידת קיומם של יהודי חידר וקורייטה מחצי האי ערב. הספר גדוש מידע ופרקי הווי מסופרים היטב, של תקופות שאינן מוכרות לקורא, בהן משתלב מעט מסיפור קורותיה של פתח-תקוה במלחמת העולם הראשונה.

סיפור במתכונת ספרי המדע הבדיוני, המסופר מפי ילדים שחיו בשנת 4000 ובו תאור עלילותיהם בחיפוש אחר חללית שאבדה. בסיפור שפע של מידע על החיים הצפויים בעתיד, האמור להפתיע את הקוראים. לזכותו של המחבר אפשר לומר שהמידע הטכנולוגי והגיאוגרפי — הבדוי והאמיתי מתווך היטב לילד הקורא והוא מתקבל כמהימן. המחבר הציב לעצמו תמונת מציאות מורכבת למדי אך הקפיד לשמור על חוקיה, בכל שקשור לעולמם של ילדים. גיבורי הספר דומים לילדים בני זמננו.

לכיתות הגבוהות

סיפור בלשי מובהק, בכפר נוער בסביבות הכנרת נרצחו שלשה אנשים, מהם אורחים שבאו לכנס מדעי בינלאומי שנתקיים שם. חוקר משטרה שבא מטבריה, גבריאל ימיני פיענח את התעלומה. כמובן שרק בסוף, בפרק ה-21 אנו מגיעים לפתרון מלא. הספר בנוי לפי דגם של אגאתה כריסטי כאשר כמעט כל המשתתפים בכנס חשודים ברצח ולגבי כל אחד יש במה להיאחז. האוהב ספרות מסוג זה יקרא את הספר בנשימה עצורה.

הספר מחולק לשני חלקים האחד בו הברון מינכהאוזן מספר את סיפורו בגוף ראשון ובשני פותח משמשו העני ומספר על מינכהאוזן. הספר מתאר את מסעותיו של הברון כשהם מלווים גוזמאות, הגוזמאות מעוגנות בריאליה גי-אוגרפית כמו שמות של מקומות, נתונים על מזג-האוויר וכל זאת לפי מסורת סיפורי מסעות.

בעקבות יהודי המדבר,
כתב: אהוד בן עזר, אייר:
דני קרמן, הוצאת שוקן
תשמ"ג, 191 עמ'.

הרפתקה בחלל, כתב: יו-
אל שלום פרץ, אייר:
אבנר כץ, הוצאת שוקן
תשמ"ג, 144 עמ'.

רצח בעין כנרת, כתבה:
דבורה ברגמן, בית דביר-
קרני 1983, 109 עמ', לא
מנוקד.

הרפתקאות הברון מינ-
האוזן, כתב: גוטפריד
אוגוסט בירגר, תרגם:
צבי ארד, מלווה בחיתוכי
עץ, מסדה 1983, 167 עמ',
מנוקד.