



זהו סיפור שנוצר במשותף על ידי אם וילדתה תוך משחק משותף בהפרכת בועות סבון על המרפסת. הן רואות בכל בועה מראה אחר, על פי הדמיון. בועת סבון אחת שלא התפוצצה יוצאת למסע על גב הרוח ורואה תמונות שונות שנועה מדמיינת ומספרת: תינוק בוכה, כלב דלמטי, סבתא בודדה המצפה לנכדתה, משפחה אוכלת וילד על שפת ים. בין האם לבת יש יחסים רגישים, נעימים ומלאי הבנה. דמיונה היוצר של נועה מפתח את דמיון הקוראים. הבועה המרחפת ורואה הכול מלמעלה מסמלת את רצון הילד לעוף ולראות את העולם.

בועה על גב הרוח,

כתבה יהודית קציר, ציורים טלי מנשס, הוצאת ספרית-פועלים, 2003, לא ממוספר, מנוקד. לגיל הרך.

הספר עוסק בזיכרונות השואה. רוברט פרלס ואמו מרגרט גורשו מאוסטריה ונותקו מהאב. המספר מתאר את גלגוליהם במחנות שונים בצרפת, בריחה ומגורים במרסי, ושוב תפיסה ורדיפות עקב הלשנות, מחנה דרנסי הידוע לשמצה, מקום מקלט אצל צרפתים טובים, וחוזר חלילה, עד תפיסתם ושליחתם ברכבת לאושוויץ. האם מתמלאה תעוזה, ויחד עם אישה נוספת נזרק רוברט מבעד לאשנב החלון. מכאן מתחילים גלגוליו בלי אמו בין בתי איכרים גויים, עד שלבסוף הוא מוברח לשווייץ, וגדל במשפחה אומנת בציריך שבה הוא רואה את האב ואת האם כהוריו. המחבר מעלה את בעיית השלכתו מבעד לאשנב הקרון תוך אי הבנת המעשה של אמו ואי ידיעת גורלה. כמו כן מתוארים הקשיים הרבים של המעבר לשווייץ "הנייטרלית" שסגרה את גבולותיה בפני פליטים. הספר נקרא בעניין רב, והסיפור מתאים לבני נוער. ל"ח

מבעד לאשנב הקרון,

כתב רוברט אברהם פרלס, ציור העטיפה פאול קור, הוצאת יד ושם, תשס"ג, 124 עמ'. לכיתות ז-ח.

מקרא: ל"ח - ד"ר לאה חובב, ש"י - שלומית ינאי, י"י - יעל ישועה, ע"ק - עדה קרן.

למה רק כבשים?
צירים נעמה פלג-סגל,
הוצאת כנרת דביר, 2004,
לא ממוספר, מנוקד.
לגן חובה ולכיתה א'.

זהו סיפור של לפני השינה. טל לא הצליח להירדם, ואמו הציעה לו לספור כבשים. טל מתחיל לספור כבשים מסוגים שונים, ואז מופיע צב ושואל: "למה רק כבשים?" טל סופר גם צבים, ומגיעה ג'רפה. טל סופר גם ג'ירפות. מגיע פיל, אחריו קרפדות, קופים ותוכיים שמחקים את פעיות הכבשים, את קריאת הפילים את קרקור הקרפדות, את צווחות הקופים ואפילו את הספירה של טל, וכך מתעייף ונרדם. הכבשה הראשונה משלחת את כולם לישון, וכאשר הקרפדה איננה מצליחה לישון מציעה לה הכבשה: "אז תספרי ילדים". זהו סיפור חביב והומוריסטי. האיורים ממחישים את בעלי החיים ואת הספירה. ל"ח

הספר מספר על יחסים אמביוולנטיים בין איקה בת ה-11 ובין אביה, מובטל המתקבל כשרת בבית ספרה. גם אל אחותה החיילת יחסה הוא דו-ערכי, של אהבה וקנאה. לכך נוספים היחסים התחרותיים בין בני הנוער מ"הדר הכרמל" ובין אלו מהכרמל, העשירים והמיוחסים. איקה הגרה ב"הדר", מתביישת במקום מגוריה ובאביה הנאלץ לעבוד כשרת, והיא מסתירה את זהותו: "זה לא אבא שלי". המפנה בעלילה חל כשאביה לוקה בהתקף לב קשה ואיקה חשה שהיא עלולה לאבדו. זה קורה ביום רצח רבין, ומעמיד זה כנגד זה אסון לאומי לעומת אסון פרטי. איקה מתבגרת ומשתנה, ואינה מתביישת עוד באביה האהוב, וחלומה לגור בכרמל מתגשם. הספר נקרא בעניין רב וממחיש את רגישותה של המחברת למצבים נפשיים מגוונים. ל"ח

זה אבא שלי,
כתבה רבקה גלשטיין,
צירים גליה לרד,
הוצאת דני ספרים,
2003, 95 עמ',
לא מנוקד.
לכיתות ו-ח'.

זהו סיפור על משחק בין שני פילונים הגרים בשכנות, משחק שבו החברות ביניהם מתהדקת עד בלי הפרד, כיוון שהחדקים שלהם מתחברים. זוהי סיטואציה קומית לפילונים מואנשים ששמותיהם משונים: האחד - "פעם היה", והשני - "פעם לא", שמות שמבלבלים ילדים קטנים. הם מתארחים זה בביתו של זה, החדקים שלהם

פעם היה ופעם לא,
כתבה נורית זרחי,
צירים דוד פלונסקי,
הוצאת ידיעות אחרונות/
ספרי חמד,
2004, 35 עמ', מנוקד.
לגן ולכיתה א'.

מתחברים, והאמהות מתקשות להפריד ביניהם. נורית זרחי רצתה לציין בכך את קשרי החברות ההדוקים הנוצרים בין ילדים ואת הקושי שלהם להפסיק לשחק זה עם זה.

הילדים המאזינים לסיפור יזדהו עם משחקיהם של הפילונים המואנשים, שאמנם רבים קצת אך גם עושים פאזל ובונים תיאטרון מקופסת נעליים. ל"ח

הספר מספר על פטירת סבא ועל השפעת המאורע על הנכד, שחר. זהו סיפור בגוף ראשון שניתן בו ביטוי עז לאהבת הנכד לסבו. בחלקו הראשון מתוארים היחסים החמים לפני שסבא חלה: משחקים משותפים, שפה וכינויים מיוחדים. כאשר הסב חולה בסרטן שחר מנסה להדביר את המחלה באהבתו, אך נכשל.

חלקו השני של הספר מתאר את הפטירה ואת הגעגועים העזים לסב, את ההרהורים היכן הוא נמצא ומה הוא רואה מלמעלה כשהוא שומר על שחר. שחר מדמין וחולם שסבא חוזר, אך ככל שהוא מתקרב אליו הסבא מתרחק ממנו. הילד הדובר חש שסבא נמצא אתו בלב ותמונתו מחיה אותו.

הספר כתוב בטורים קצרים עם חריזה אקראית. ל"ח

הספר מספר על אהבת ילד לבעלי־חיים ועל כמיהתו לחיית מחמד. במיוחד הילד רוצה גור כלבים "שאותו יאהב". הוא חוזר על בקשתו זו באוזני הוריו פעמים רבות. מציעים לו בעלי־חיים שונים ואת צאצאיהם, וכך הקורא לומד שמות של גורים של בעלי־חיים שונים. הילד שולל את כל ההצעות. לבסוף הוא מוותר על חגיגת יום ההולדת, והוריו מביאים לו גור כלבים. מתוארת אהבתו העזה לגור, האוכל מידי וישן אתו. לבסוף גם הוריו אוהבים את הגור ונקשרים אליו.

הציורים של המחברת-המאיירת יפים מאוד, ומשרים רוח של אהבה הדדית בין הכלב לגור. ל"ח

סבא אוקי,

כתבה רבקה עזר
אוסטריוינג,
עוורים ארי רון,
הוצאת גוונים, 2003,
30 עמ', מנוקד.
לגן ולכיתה א'.

כל כך רציתי גור,

כתבה וציירה עידית פאנק,
הוצאת ידיעות אחרונות/
ספרי חמד, 2004, 35 עמ',
מנוקד.
לגן חובה ולכיתה א'.

בן או בת,

כתבה נירה קרו,
ציורים אבנר כץ,
הוצאת קוראים, 2004,
לא ממוספר, מנוקד.
לגן חוכה ולכיתות א-ב.

שם הספר מעיד על תוכנו: הטשטוש הקיים כיום בשמות, כשאותם שמות ניתנים לבנים ולבנות. אמנם אין זו תופעה חדשה, שכן השם יונה או שמחה היה תמיד משותף לבנים ולבנות. אולם כיום יש הגזמה, ושמות רבים משותפים; למשל: עמית, יובל, דניאל, עופר, עומר, שחר, תומר ועוד הרבה. שולמית, המספרת את הסיפור בגוף ראשון, מתוסכלת: שמה הוא שם מובהק של בת ואינו חידה כשאר השמות שצריך להבהיר לגביהם למי הכוונה - לבן או לבת. היא מתארת את הבלבול בגן בימי הולדת ולבסוף מוצאת מוצא כדי להיות מיוחדת ככל האחרים: אם יקראו לה שולי בשם החיבה ישאלו "שולי בן או שולי בת" והבלבול יחוגג.

הסיפור מעלה בעיה עכשווית בדרך הומוריסטית ומעניינת. ל"ח

מאחורי וילון האפרסקים,

כתבה שלומית כהן-אסיף,
ציורים גיל-לי אלון קוריאלי,
הוצאת הקיבוץ המאוחד,
2004, 40 עמ', מנוקד.
לכיתות א-ד' וגם למבוגרים.

בספר שלושים ושלושה שירים, מהם הומוריסטיים ומהם עם פואנטה נוגה שגם הקורא המבוגר יזדהה עמם. תוכן אחדים מהשירים: הילד הקטן מדמיין דינוזאורוס גדול שצריך להזיז את הקיר כדי לשכנו; הסתרת המפתח הקטן ונעילתו" במפתח גדול, אך "שכחנו היכן המחבוא/של המפתח הקטן"; שמחת הילד המצליח לדוג דג, גם אם הדג נמלט ("דגלי"); הילד המתוסכל - "אף פעם/לא הייתי הילד המנצח,/תמיד הייתי הילד שבורח"; הילד השוכב במיטתו וחושב על "אבא אחר" שגר בחדר של אבא שלו. בשיר "כשאהיה קוסם" יש רמז לילד חריג: "אקסום.. שיגיד אימא, אבא/ שידבר", שיר עם סוף פתוח שכל אחד יכול לפרשו לפי ראות עיניו. זוהי שירה לירית בשפה פשוטה, מועט מחזיק את המרובה: "בשביל השיר/צריך קצת לחם/וקצת מים/והרבה הרבה שמים." אין ספק ששירים רבים מהספר ראויים להילמד בבית הספר וכדאי להעמיק בהם.

הספר זכה בפרס פניה ברגשטיין. ל"ח

ג'ק במסע מרתק,

כתב גל גלעד,
ציורים דובי קייק,
הוצאת כתר, 2003,
162 עמ', מנוקד.
לכיתות ה-ו.

זהו ספר על הרפתקאותיו של התוכי שנולד בג'ונגל בדרום אמריקה ונלכד בידי אנשים רעים, סנדובאל המנוול וחורחה הדוחה, ונמכר עם תוכים נוספים לארץ רחוקה. עוברים עליו ימים קשים וסבל רב. הוא מנסה להימלט, אך נתפס שוב ושוב, עד שבני נוער אוהבי חיות מעלים אותו על מטוס חזרה לארץ מולדתו. השיבה מלווה במתח רב, כי האנשים הרעים מנסים ללכוד תוכים נוספים וביניהם את אמו של ג'ק. ברגע האחרון ג'ק מגיע ומצליח לשחררה ולהניס את הלוכדים. באמצעות בעלי-חיים מואנשים המחבר מביא את המאבק בין הרע לטוב בהרפתקה שכולה מתח. חבל ששמות התואר של הדמויות אינם מתאימים. ל"ח

שלושה מעילים,

כתבה שרה בלאושטיין,
ציור העטיפה שרה
בלאושטיין,
הוצאת יד ושם, תשס"ד,
107 עמ', לא מנוקד.
לכיתות ז-ח.

זהו סיפור שואה אוטוביוגרפי על אם ובתה שרה בת העשר המבקרות בפולין עם פרוץ מלחמת העולם השנייה. הניסיונות להניא את האם מלנסוע בזמן כזה לא הואילו, ושרה שמחה על המעיל החדש שקיבלה לקראת הנסיעה. ההפצה החלה עם בואן לעיירה פיוטרקוב, ובעת מנוסת המשפחה הופרדה שרה מאמה ונותרה בין זרים. בזכות תושייתה היוצאת דופן היא מצאה את בני משפחתה והתאחדה עמם. שהייה בגטו, הסכנות מסביב, התמוטטותה הזמנית של האם ויחסי המשפחה מצטרפים אל תיאורי הגעגועים של שרה אל אביה שבתל-אביב. הודות לדרכון הבריטי השיגה לבסוף האם את רשות היציאה מפולין, לאחר תלאות וציפייה קשה בבית הממשל הגרמני. הילדה רואה בכל הרפתקאותיה את השגחת האל ומודה לו. הסיפור של חוויות הנסיעה ברכבת ובאנייה בחזרה לארץ ישראל מרתק. תיאורי השואה עצמם הם שוליים. ל"ח

מסתורי כוכב צלמוות,

כתבה ענת קופמן,
ציור העטיפה גלעד סליקטר,
הוצאת ידיעות אחרונות/
ספרי חמד, 2003, 408 עמ'.
לכיתות ה-ו'.

זהו סיפור "מדע" בדיוני על טיסה למרחבי הגלקסיה כדי לפתור בעיות בכדור הארץ. אמו של רועי, ועוד רבים כמותה, מאבדים יום אחד את זיכרונותיהם. הרופאים אינם מבינים את פשר המחלה. רועי וחברתו עדי מתקשרים עם מלכיאור וטסים לכוכב שבו הם מקבלים משימות והדרכה כיצד להילחם בכוחות הרשע. מתברר שבכוכב צלמוות קיימת ספרייה של זיכרונות שנשאבו מבני-אדם ומיצורים שעל הכוכבים. עדי, רועי ומלכיאור עוברים הרפתקאות רבות, נתקלים בדמויות רעות, נחטפים בידי כנופיית שודדי אוויר, מואשמים בעיסוק בכשפים, נאבקים במלכה עריצה, מפענחים תעלומות רצח, ולבסוף נשלחים לכוכב צלמוות ימים ספורים לפני שפוגע בו אסטרואיד ענק. שם הם נתקלים בתמונות זוועה, ונאבקים בכוחות האופל מתוך תושייה רבה ומתח רב.

מי שאוהב הרפתקאות דמיוניות ייהנה מהספר, שהוא המשכו של ספרה הראשון של ענת קופמן, "תעלומת קרני השמש".

וילון נע ברוח (רוני פוני),

כתבה סמדר שיר, ציור
העטיפה כריסטינה קדמון,
הוצאת ידיעות אחרונות/
ספרי חמד, 2004,
260 עמ', לא מנוקד.
לכיתות ו-ז'.

רוני ואורן אחיה בן ה-9 הם ילדים מבית הרוס, והם מועברים ל"בית חם", מעון לילדים שאין להם לאן ללכת, אחרי שהאב רצח את האם. בספר מתוארים געגועיה של רוני אל אמה וכעסה על אביה. היא מדמיינת את האב בתור פיה בווילון הנע ברוח, והאם מדריכה אותה במעשיה. במעון מצויים ילדים שיש להם בעיות דומות. ההתאקלמות שלהם איטית, אך הם נעזרים באם-הבית נירה, דמות חמה וסימפטית. לרוני יש "פוני" המכסה את עיניה ומסתיר את מה שאינה רוצה לראות. הספר כתוב באריכות ובחריזות המפחיתות את המתח בעלילה. ל"ח

גלית מחליטה להחליט

כתבו יחזקאל רחמים ורקפת רחמים, ציורים אינגריד וימן, הוצאת ידיעות אחרונות/סדרת דובונים, 2004, עמ', מנוקד. לגנים ולכיתות א'.

הסיפור מעלה בעיה הקיימת אצל אנשים רבים, ובייחוד אצל ילדים: הקושי להחליט. לגלית הקטנה יש כל בוקר בעיה: מה ללבוש, מה לאכול ובמה לשחק בחצר עם חברים? ומרוב פקפוקים ומחשבות היא מפסידה ומאחרת... מה לעשות? הילדים מעלים בחן רב הצעות לגלית: הילדים יעזרו לה על ידי בחירה בין האפשרויות השונות, "אבל הזדרזו, גלית ממהרת!". וכך, בשכבה במיטה בערב, אחרי יום שבו עזרו לה לקבל החלטות, גלית מודה לילדים ומסכמת: "לפעמים להחליט זו לא משימה קלה, אבל זה כדאי - וגם אני יכולה".

זהו סיפור חשוב, על בעיה נפוצה, והוא מלווה בציורים צבעוניים המשתלבים יפה בסיפור. ע"ק

יצור באמצע הלילה

כתבה נאוה מקמל עתיר, ציורים נורית צרפתי, הוצאת קוראים, לא ממוספר, מנוקד. לגן ולכיתה א'.

עיניים מבוהלות של ילדה, עם דובי ביד, המסתכלות אל החושך שבחוץ - זהו הציור המעטר את ספרה של נאוה מקמל-עתיר, שגם שמו קצת מפחיד: "יצור באמצע הלילה". אך זוהי רק ההתחלה... אחר כך הסופרת מספרת לנו סיפור ידוע: אפק רוצה לקבל כלב, וההורים מתנגדים. והנה, בלילה חשוך אחד מתגנב לו כדור צמר קטן דרך החלון ומתגלה ככלבלב קטן ופצוע. ומה עושה אפק בגור המתוק? כמה דעיונות יצירתיים, בעזרת חברים וגננת מיוחדת, מביאים לסיפור קצת מפחיד בתחילתו, סוף טוב ומחמם לב. ע"ק

קטינטנינטה

כתב טל אלעזר, ציורים ליאורה גרוסמן, הוצאת ספרית-פועלים, 2004, עמ', מנוקד. לכיתות א-ב'.

עתליה רוצה מאוד אחות קטנה. לכל החברים בכיתה יש אחים ואחיות קטנים, ורק היא בת יחידה. עתליה מגייסת את סבא וסבתא כדי לשכנע את הוריה לדאוג לתינוקת חדשה, ובאמת משאלתה מתגשמת: לעתליה יש אחות קטנה. אך מאותו רגע הגלגל מתהפך, ופתאום... אימא ואבא עסוקים, אין פנאי לשיעורי נגינה ולטיולים וכו'... הבעיות הרגילות המתגלות בכל משפחה.

זהו סיפור על החיים מנקודת ראותה של ילדה בת שבע. איורים יפים מלווים סיפור זה שהוא קצת ארוך ומייגע לקוראים או לשומעים צעירים. ע"ק

בוקר טוב,

כתב ע' הלל,
צוירים מיכל אפרת,
הוצאת הקיבוץ המאוחד,
2004, 43 עמ', מנוקד.
לגנים ולכיתות א-ב.

זוהי מהדורה חדשה של שיריו האהובים והידועים של המשורר ע' הלל. השירים מצטיינים בקלילות וברעננות, ובהם משחקי לשון רבים. השורות קצרות וקליטות ומלאות הומור. אין ספק כי ההוצאה החדשה תתחבב על הקוראים הצעירים ותזכיר נשכחות להוריהם. המהדורה החדשה מאוירת על ידי מיכל אפרת שאיירה את הספר המקורי לפני עשרות שנים. ע"ק

עמוס חולם על חירות,

כתבה נוגה מרון, הוצאת ידיעות אחרונות/ספרי חמד, 2004, 224 עמ'.
לכיתות ז-ט.

ספרה הרביעי של נגה מרון הוא המשך קורותיהם של בני אותה משפחה. לימור עקבה אחרי סיפור אהבתה של סבתה, חירות, לחברה עמוס בספר הקודם, "הכול על חירות" ואילו בספר זה היא פוגשת את נכדו, יובל, המשתף אותה בקריאה ביומנו של סבו עמוס. הסיפור נע בין בעיותיהם של הצעירים של ימינו לבין המסופר ביומנים של אז. החיים היום-יומיים כל כך אחרים, אך האהבות, הגעגועים, האכזבות והפרדות לא השתנו.

זהו סיפור עכשווי ומרתק לבני הנעורים. ע"ק

קריאת הינשוף,

כתב קארל היאסן,
מאנגלית לילית ברקת,
הוצאת אמציה, 2004,
256 עמ', לא מנוקד.
לחטיבת הביניים.

רוי עבר עם משפחתו לפלורידה. אביו - עובד ממשלת נאלץ לעבור מדי פעם לפעם למקום אחר, ואתו המשפחה. רוי מכיר היטב את החוויה הקשה של להיות "חדש". באוטובוס שהוא נוסע בו לחטיבת הביניים החדשה נטפל אליו אחד הבריונים הקשים של בית הספר. אף אחד אינו מעז לעזור לו. ילד הרץ יחף על המדרכה מושך את עיניו של רוי. הוא בטוח שמהו מסתתר מאחורי הריצה המשונה הזו.

מכאן מתחיל סיפור המתח: רוי מצליח להתקרב לנער המוזר, הרוצה לשמור על הינשופים המיוחדים ששכנת הכחדה מאיימת עליהם בגלל בניית בית מאפה במקום חיותם. רוי מנסה לשוחח עם הנער המציק לו, וכשזה לא הולך הוא מנסה להעמיד אותו במקומו, ולאט לאט הוא מוצא את מקומו במקום החדש.

זהו ספר מתח, מושך ומעניין, המעלה דילמות רבות. י"י.

ריקוד של נסיך,

כתב: הארם זה יונגה,
תרגום: מרים מאיר,
ידיעות אחרונות/ספרי
חמד, 2004, 116 עמ'.
לכיתה ו-ז:

בתקופת המלחמה, כשאביו של רוחר עסוק בהצלת אנשים ממות, בסתר, פוגש רוחר, גיבור הספר נער מוזר בשם יסה שמקסים אותו בעצמאותו - הוא גר לבד במרתף, ללא הורים, מצטיין בדמיונו העשיר ובאווירת ההרפתקאות האופפת אותו. הוא גר במזרח השחור, אותו מקום מפחיד ממנו נלקחים אנשים ונעלמים, יסה טוען כי הוריו נסעו לאי מקסים בשם מרקאס שם מהלכות ציפורי הדוד ויש שם ממתקים מהר הגעש, ובכלל זה מין גן עדן (האמנם?)

יסה מתכנן להלחם בחיילים, מה שמפחיד מאד את רוחר. השניים מבלים הרבה יחד, מצליחים לתקן את החצוצרה של אביו של יסה, רוחר אפילו לומד לקלל, בטבעיות כמו חברו ולומר בלואל-צי! קללה צוענית עתיקה... ש.י.

המכוערת היא נערה גבוהה מאד, ספורטאית מצטיינת ותלמידה טובה היא אינה יפה, ללא שמץ גנדרנות וקוקסיות האופיניות לבנות גילה. ודוקא היא היחידה שמעידה לטובת בן כיתתה שפליטת פה מבודחת שלו מתפרשת כהצהרת כוונות אלימה ורצחנית ומביאה את המשטרה.

זהו סיפור על לחץ סביבתי ודעות קדומות. נער המואשם בטעות, ואחרי שהתבררה הטעות מגלה שהוא כמעט מוחרם...

ואז נוצר בהדרגה קשר בין אותה "מכוערת" ובין מי שמכונה פה גדול נער שמדבר יותר מדי מתוך ניסיון להתחבב ולהיות פופולרי. בצורה אמינה ומשכנעת נולד לנגד עינינו סיפור אהבה. ש.י.

דבר מוזר קרה לגילי, אשה נשואה ואם לשניים בשנות השלושים שחיה בתל-אביב. היא חוזרת פתאום להיות ילדה בת 11 בשנת 1996 בירושלים. "בחזרה לעבר" עם הזכרון והידע של מה שקרה לה בהמשך... היא חוזרת לישראל שלפני מלחמת ששת הימים (מה שמסייע להשלים בבחינה בגאורפיה) ולמשפחתה לפני מות סבא.

פה גדול והמכוערת,

כתב: ג'מס קרול אוטס,
תרגום: יעל ענבר,
ספרית מעריב, 235 עמ'.
לכיתות ו-ז.

תעשה עומד על הראש,

כתבה: יעל ענבר,
ציורים: אלכסנדר לויטס,
ספרית-פועלים/סדרת
נעורים, 2004, 220 עמ',
מנוקד.

האם תצליח לשנות את האירועים, למנוע את מותו של סבא האהוב? האם היא מתייחסת אחרת לנער מהכיתה שיהפוך בעתיד להיות בעלה?
סיפור אהבה על אהבה ופרידה, על השלמה עם הבלתי נמנע. על כמה קשה ומביך כשניתנת הזדמנות שניה, כביכול.
הספר איננו קריא וספק אם יעניין את בני הנעורים. ש"י

זולי הקטנה מלאת דמיונות: איך אפשר להיזי הר? איך לעוף כמו ציפור? איך להיות קוסמת? ועוד ועוד. הסיפור מוביל לאפשרויות שונות של משחקי דמיון עם ילדים צעירים, בגן ובבית. הציורים גדולים וממלאים בצבעים ובצורות את הדפים ואת דמותה של זולי, בעלת השערות הצהובות המקורזלות ודמיונותיה הרבים. ע.ק.

סדרת מנהרת-הזמן מפגישה את הקוראים הצעירים עם מאורעות חשובים בתולדות העם והארץ. המחברת מעבירה את קוראיה הצעירים, ילדי האינטרנט, הטלפון הנייד והמיקרוגל - דרך מנהרת הזמן הדמיונית אל הגיבורים הרחוקים מאד כמו מבצע חומה ומגדל, גבורת תל-חי, המוגלים מקבוצת ניל"י והרבה אחרים וטובים. גלילה רון-פדר-עמית כותבת באופן מרתק וקריא על מאורעות רחוקים בלשון עכשווית המקרבת את הקוראים הצעירים אל התקופה ההיא.
הספרים האחרונים שיצאו בסדרה זו הם: המהנדס שהאיר את הארץ (רוטנברג), חיל ומשורר (יאיר), משפט דרייפוס.

מסע בדמיון,

כתבה: ענת אומנסקי,
ציורים: יבגני לגוטיץ, ליתם,
2004, לא ממוספר, מנוקד.
לגן וכיתות א-ב.

סדרת מנהרת הזמן,

כתבה: גלילה רון-פדר-עמית,
ציורים: מאירים שונים, מודו,
2004, 93 עמ', מנוקד.
לכיתות ג-ה.