

ישראל אלירז - שירה ולשון



המשורר ישראל אלירז ביקר זה לא מכבר בארדה"ב. בזמן ביקורו קיים שיחה עם חברי מערכת "בצרון" על השירה כארץ ותהליכי היצירתו. אלירז פירסם עד עתה ט' ספרי שירה. הספר האחרון "אמצע" - כולל מבוחר שירים 1980 - 1990 וזכה להערכות ו"ציוני" שבח מעטם של כמה מבקרים שעמדו על ייחודו כמשורר ומקוריותו של תפיסתו ואופני שירתו. לאה שניר למשל, בסקירתה על "אמצע", מציינת ש"אלירז, המתבונן כל העת במראה הנמוך

ומעניק ערך לתנועות הקטנות הבלתי-חשובות לכאורה, יוצר תחושה של שלווה ומינוריות. זרמי המעמקים מתלבשים בצלילי נמוכים, אופקים איטיים, המבקשים לומר לקורא: השהה את עיניך על המראה, הקשב לפרטיו/ התבונן בגוף הנע מתוך תנועה הרמונית עם הנוף ואז תוכל גם אתה להיות חלק מאותה התרחשות אנושית, פשוטה ונקייה מזויף".

זיה שמיר במאמר "פשטות מדומה", מוסיפה לאיפיון שירתו:

"...אלירז כותב כמתוך התבוננות קונטמלטיבית בכח הטמון במעשה הפשוט, מעשיו ותנועותיו של אדם החזי לפי תומו כהרמוניה עם הטבע שמסביב, והיודע את חוקיו ורזיו. אין בשירים הללו געגועים בנוסח רוטו על גן-עדן אבוד, כי אם תבונה שקטה ומפוכחת של איש-תרבות, המתבונן בדברים האמיתיים, נעדרי הזיוף והמסיכה, כמתוך ניסיון-חיים ורזיגנציה אנטי-רומנטית ולא מתוך מרי נואש".

בשיחה עם אילן שיינפלד, התנועה בתוך הירוק, השמיע המשורר הערות משמעותיות על הקשר בינו לבין המשנה: "...בעיני, המקור שבו יכול משורר עברי לחפש את ארץ-ישראל, במסורת התרבותית שלנו, הוא כרכי המשנה. לשון המישנה היא לשון המעטה, לשון הפעולה, לשון כלים, לשון הפצים, לשון עשייה ממש. מה עושה איכר לגבי הגפן? הרי צריך להמציא את כל המילים חללו, ואין צורך להמציא, כל המילים האלה נמצאות. צריך לדעת כמה סוגי מילים יש במשנה לגבי צורות שונות של גפן. העושר הוא מדהים בפיוטיותו..."

אלירז עומד לפרסם ספר שירה חדש, "פה קרוע". בגיליון השיר "אנשים עושים מוסיקה" שיקלל בספר החדש.

מלבד ספרי השירה פירסם אלירז סיפורת, מחזות וליברטיות לאופרה (מוסיקה יוסף טל).